

N. 15

DAL 7 AL 14 APRILE

1929 VII

# RADIORARIO



ORGANO UFFICIALE DELL' E. I. A. R.

CORSO ITALIA 1. MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 1,50



# The MAGNAVOX Co.

OAKLAND CALIF.

*La serie più completa  
di altoparlanti*

**Elettrodinamici**

*esistente sul mercato  
mondiale.*



*Prima di acquistare un  
altoparlante elettrodinamico di qualsiasi marca  
provate un*

**MAGNAVOX**

*gli acquerirete senza  
esitazione la preferenza.*

IL MARCHIO CHE È GARANZIA DI  
SUPERIORITÀ



THE ARISTOCRAT



THE BEVERLY



CHASSIS D 6



THE BELLEFIRE

*Concessionaria esclusiva.*

**S. A. Industriale Commerciale Lombarda**

Via S. Andrea, 18 - MILANO

# RADIOARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

*Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239*

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE. L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30  
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

## L'ASSEMBLEA GENERALE DEGLI AZIONISTI DELL'EIAR

Il giorno 29 marzo u. s. presso la sede di Roma dell'EIAR sotto la presidenza del gr. uff. ing. Enrico Marchesi presidente dell'Ente, si è riunita l'Assemblea Generale ordinaria degli Azionisti dell'EIAR, chiamata a deliberare sulla relazione del Consiglio di Amministrazione e dei Sindaci in merito all'attività svolta nel 1928 e alle risultanze dell'esercizio.

Erano presenti oltre il Presidente ing. Marchesi molti membri del Consiglio di Amministrazione. Erano rappresentate n.º 20098 azioni sopra n.º 20500 azioni costituenti l'intero capitale sociale.

All'inizio della seduta il Presidente ing. Marchesi ha dato lettura di una ampia relazione, della quale si riporta qui di seguito un esteso sunto per quanto riguarda i più importanti capitoli.

### IMPIANTI

L'attività tecnica della nostra Società fu nella prima parte dello scorso esercizio particolarmente diretta allo studio ed alla compilazione dei progetti per gli impianti delle nuove stazioni da attivarsi nel 1928, e cioè per quelli di Genova e di Torino. I progetti di questi come di ogni altro impianto sono stati studiati con la massima cura e coi migliori criteri tecnici, specialmente per quanto aveva riguardo alle caratteristiche di irradiazione, le cui esigenze hanno reso molto difficile la scelta delle località, particolarmente a Genova. I lavori furono iniziati non appena pervennero i nulla osta del Ministero delle Comunicazioni e dei Ministeri Militari e condotti colla massima alacrità tanto che, quantunque i suddetti nulla osta giungessero solo a fine di marzo, le nuove stazioni poterono essere attivate nei termini di tempo stabiliti dal capitolato d'oneri e, per Genova, anche in notevole anticipo sulla data fissata.

Su richiesta del Governo abbiamo nel brevissimo spazio di tempo di poco più di un mese impiantato la stazione di Bolzano, che ha cominciato a funzionare il 12 luglio, nello stesso giorno in cui si inaugurava solennemente in quella città il Monumento della Vittoria. La stazione di Bolzano non era prevista nel nostro capitolato d'oneri e la nostra sollecitudine ad aderire al desiderio del Governo ci ha valso l'espressione del compiacimento di S. E. Ciano. Nonostante la sua piccola potenza tale stazione è sentita bene in tutto il Trentino e, quantunque la sua onda sia in comune con quella di altre stazioni estere, essa è talvolta captata anche a

parecchie centinaia di chilometri di distanza.

Il 28 ottobre u. s. fra le inaugurazioni ufficiali delle opere compiute a Genova nell'anno VI del Regime, ha avuto luogo alla presenza delle autorità locali, quella del nostro impianto, con oltre due mesi di anticipo sul previsto.

Frattanto si era provveduto a trasportare in altra località la nostra sede di Napoli, dovandola di un nuovo grande auditorio per le maggiori esigenze di quelle trasmissioni.

A breve distanza dall'inaugurazione della stazione di Genova vennero iniziate le prove tecniche di funzionamento della stazione di Torino, che è poi stata ufficialmente inaugurata l'11 febbraio, alla presenza di tutte le principali autorità cittadine e di una folla di invitati.

Nello stesso tempo si venivano compiendo gli studi relativi alla grande stazione nazionale di Roma la cui potenza come ricordate, fu da noi fissata in 50 Kw. antenna invece dei 25 prescritti dal capitolato d'oneri. Dopo un lungo e ponderato esame venne per tale stazione scelto il tipo offerto dalla Radio Corporation of America, e su tale scelta il Ministero delle Comunicazioni dette il suo benestare. Furono inoltre rapidamente studiati i progetti relativi a tutte le altre opere occorrenti per questa importante stazione, quali gli edifici per il macchinario e per le abitazioni del personale, gli impianti di acqua e di fornitura di energia elettrica, le torri in ferro per il sostegno dell'aereo, che saranno alte 100 metri, i collegamenti telefonici in cavo fra la stazione e gli auditori di Roma.

Desiderosi poi di seguire sempre le innovazioni nel campo delle trasmissioni radiofoniche, abbiamo aderito all'invito del Governo di impiantare a Roma anche una stazione trasmittente ad onde corte per radiotrasmissioni a media e grande distanza. Con tale stazione, che sarà fornita dalla Società Marconi, sarà possibile di far sentire la voce di Italia agli abitanti delle nostre Colonie dell'Africa e agli italiani residenti nei più lontani paesi.

La scelta della località per la stazione da 50 Kw. ha presentato serie difficoltà sia per evitare le zone malariche, sia per la opportunità di tenerla distante dalla montagna e dal mare e dalle altre stazioni radiotelegrafiche trasmettenti e riceventi che sorgono intorno a Roma; sia infine per tener conto della condizione prescritta dal Ministero delle Comunicazioni, per la quale il campo elettromagnetico prodotto nella città di Roma dalla stazione di 50 Kw. non dovrà essere maggiore di quello prodotto attualmente dalla stazione di 5 Kw.; per modo che sia sempre possibile la ricezione delle stazioni lontane mentre trasmette la stazione locale.

Il problema è stato risolto con la scelta

di una località presso la stazione di S. Pambola della diretissima Roma-Napoli a circa 23 km. da Roma. È stato acquistato un terreno di circa 80.000 mq. e si è già iniziata la costruzione degli edifici e delle altre opere cui si è sopra accennato.

Si tratta in complesso, di un impianto veramente grandioso che doterà Roma e l'Italia di una delle più potenti stazioni radiofoniche del mondo e che dovrà essere attivata nel prossimo anniversario della Marcia su Roma.

Difficoltà ancor più gravi sono intervenute per la scelta della località per la stazione ad onde corte, specialmente a causa della condizione imposta di una determinata distanza dagli aeroporti di Ciampino e di Centocelle. Si è in conseguenza dovuta effettuare una lunga e diligente ricerca di un terreno che rispondesse ai requisiti della tecnica radiotelegrafica e che potesse ottenere l'approvazione dei Ministeri militari. Ciò ha provocato un inevitabile ritardo nell'inizio dei lavori, ritardo che però confidiamo di poter compensare con una maggiore alacrità nelle opere di nostra competenza, nella certezza che analogamente vorrà provvedere la ditta fornitrice degli impianti.

Abbiamo deciso di dare una più degna sede ai nostri uffici di Roma e di costruire nuovi grandi auditori che consentano l'organizzazione artistica corrispondente all'importanza del centro trasmittente che si avrà nella capitale dopo l'attivazione dei nuovi impianti.

Abbiamo perciò acquistato un terreno di oltre 1800 mq. sul quale dovrà sorgere il palazzo dell'EIAR, che comprenderà oltre agli uffici, quattro grandi sale di trasmissione delle quali una di 350 mq. e un'altra di 170 mq. sale di prova, sale per esperienze tecniche, sale d'aspetto, oltre tutti i locali accessori. Il palazzo sorgerà nell'antica piazza d'armi in prossimità di piazza Mazzini e precisamente all'angolo di via Montello e via Asiago. È stato già allestito il progetto della costruzione, studiato in modo da prevedere possibili future esigenze per lo sviluppo dei nostri servizi, e fra pochi giorni si inizieranno i lavori.

Un altro problema, di cui ci siamo particolarmente interessati, è stato quello dei collegamenti, adatti per trasmissioni musicali, fra le varie nostre stazioni, con lo scopo di accentrare quanto più possibile la esecuzione dei programmi, per far fruire il maggior numero di ascoltatori del programma migliore.

Abbiamo perciò concluso con la Società S.T.I.P.E.L. un accordo per la inclusione di circuiti particolarmente idonei alle trasmissioni di frequenze musicali nel cavo Ponti-Milano-Torino e nel cavo Milano-Padova. Analoghi accordi abbiamo concluso con l'Azienda Telefonica Statale per il cavo Pa-

dova-Trieste con derivazione Udine-Tarvisio. In tal modo sarà possibile di far funzionare le stazioni di Torino e Trieste come relais di quella di Milano e viceversa, mentre attraverso Tarvisio e mediante opportune trattative internazionali già iniziate, si potranno effettuare dalle nostre stazioni trasmissioni di programmi esteri.

Ma per poter trasmettere i migliori programmi nel modo più economico e più opportuno dobbiamo spingere ancora di più la centralizzazione di essi. Ed è perciò, nella nostra intenzione di studiare e possibilmente di risolvere al più presto il problema del collegamento con Milano anche delle stazioni di Genova e di Bolzano, come pure della stazione di Roma con quella di Napoli.

Per quanto ha tratto alla nostra attività tecnica riteniamo opportuno informarvi di aver costantemente curato che i nostri tecnici si tenessero al corrente di tutti i perfezionamenti nel campo della radiotecnica e ciò mediante visite agli impianti esteri e mediante una seguita corrispondenza con gli organi competenti della Società estere, in particolare per quanto riguarda la tecnica degli audiotri e i problemi della modulazione. Possiamo dire che tale nostra cura ha già senza dubbio portato a un miglioramento della qualità delle nostre trasmissioni e a dei risultati che se pur già confortanti, ci ripromettiamo di sempre più perfezionare.

Allo scopo poi di controllare in modo esatto e continuo la stabilità delle lunghezze d'onda delle nostre stazioni e di quelle estere, e di poter collaborare con l'Ufficio Internazionale di Radiofonia di Ginevra in merito al grave problema delle interferenze tra le varie stazioni europee, abbiamo recentemente deciso di istituire a Sesto Calende un impianto ricevente di controllo munito di tutti i più precisi apparecchi per le misure del genere. E abbiamo altresì deciso di istituire in Milano un laboratorio sperimentale per lo studio dei vari problemi tecnici attinenti al nostro esercizio.

Abbiamo seguito con diligente insistenza lo studio internazionale della ripartizione delle lunghezze d'onda, che costituisce tuttora per le varie Nazioni un grande difficoltà; ancora oggi purtroppo la ricezione di alcune delle nostre trasmissioni è talvolta molestata da interferenze. Abbiamo al riguardo attivamente partecipato ai lavori della Commissione Tecnica dell'Unione Internazionale di Radiofonia di Ginevra. La conferenza radiotelegrafica Internazionale di Washington non ha purtroppo aumentato le disponibilità di onde assegnate alla radio-diffusione e d'altra parte è aumentato il numero delle stazioni trasmettenti.

La Commissione Tecnica dell'Unione Internazionale ha studiato un nuovo piano di distribuzione di onde, la cui applicazione venne iniziata nel gennaio scorso. Da tale piano le stazioni italiane hanno in complesso ottenuto qualche miglioramento nei riguardi delle interferenze, ma per le onde di Genova e di Torino è necessario ancora di individuare ad un assetto per il quale si stanno interessando l'Unione di Ginevra e le Organizzazioni estere competenti.

La questione sarà ora esaminata in una conferenza delle varie Nazioni europee che si terrà prossimamente a Praga, alla quale parteciperà in qualità di esperto della delegazione italiana il nostro Consigliere Ing. Bacchini.

Sempre allo scopo di assicurare la migliore possibile ricezione delle nostre trasmissioni continuiamo a studiare col massimo interesse la questione delle perturbazioni prodotte dalle stazioni radiotelegrafiche ed agli impianti elettrici di vario genere (trasmissioni di distribuzione, di energia elettrica, apparati telegrafici, ascensori e motori in genere, apparecchi elettromedicali, insegne

luminose ecc.). Abbiamo esposto all'On. Comitato Superiore di Vigilanza per le Radiodiffusioni tutti i numerosi casi di disturbo denunciati dai nostri abbonati, suggerendo, in tutti i casi possibili, i provvedimenti che la nostra esperienza e quella delle Società estere consigliava di attuare per eliminare o almeno diminuire la gravità dei disturbi.

Mercoledì l'interessamento dell'On. Comitato Superiore e a cura del Ministero delle Comunicazioni è stata emanata una legge che stabilisce limitazioni al funzionamento e prescrive speciali condizioni tecniche per gli impianti radiotelegrafici nei riguardi dei disturbi da essi provocati alle ricezioni. Per tali provvedimenti, di cui sono già avuti benefici effetti, sentiamo il dovere di porgere l'espressione della nostra gratitudine a S. E. il Ministro Ciano e S. E. Tittoni Presidente del Comitato Superiore per le Radiodiffusioni.

Analoghi provvedimenti ci auguriamo possano essere presto attuati anche per quanto riguarda i cosiddetti «disturbi locali» dovuti alle cause sopra ricordate.

Intanto abbiamo creato presso la nostra Direzione Generale uno speciale reparto, che ha il compito di fornire agli abbonati tutta la necessaria assistenza, con questionari, indagini, consigli, e di svolgere altresì tutti gli opportuni passi verso i privati o Enti proprietari di impianti disturbatori.

Accanto alla nostra attività tecnica vogliamo anche segnalare l'aumento effettuato del collegamenti telefonici tra le nostre Stazioni e i vari teatri, Circoli di Cultura, Sale di musica, Caffè, Alberghi, Ritrovi sportivi, ecc.

Si hanno oggi in funzione circa 60 collegamenti con una rete di nostra proprietà di circa 76 km. di linee telefoniche costituite da due circuiti a doppio filo.

Desiderosi di stare al corrente di tutte le innovazioni nel campo delle radiodiffusioni suscettibili di pratica applicazione, stiamo facendo degli esperimenti per la trasmissione di immagini dalla nostra Stazione di Roma.

## PROGRAMMI

I nostri programmi hanno avuto in tutte le nostre Stazioni un crescente sviluppo ed un notevole miglioramento; se si considera il loro complesso settimanale, specialmente delle nostre Stazioni di Roma, Milano e Napoli, non stiamo ad affermare che essi nulla hanno da invidiare a quelli delle migliori Stazioni straniere.

Nel decorso esercizio 1928 sono state in quelle tre Stazioni fatte n. 5800 ore di trasmissione, sono state date n. 332 serate di Opera, con circa 50 opere diverse per Stazione; vari Oratori: n. 142 serate di Operetta con circa 30 Operette diverse per stazione; sono state recitate n. 180 commedie; sono stati eseguiti concerti pregevolissimi e variati che ci hanno valso il plauso degli intenditori, sia per la loro composizione come per la loro esecuzione: in ciascuna delle Stazioni di Roma e di Milano, ove funziona una grande orchestra stabile, sono state eseguite circa 480 composizioni sinfoniche, con 260 pezzi diversi di oltre 100 differenti autori per Stazione. Sono state trasmesse circa 1000 conferenze e conversazioni: abbiamo potuto avere ai nostri microfoni letterati e scienziati ed artisti valenti, fra i quali ci piace ricordare Adami, Sem Benelli, Bontempelli, Borgese, Brocchi, Bruatti, Lucio D'Ambrà, De Stefani, Ferrieri, Folgore, Gotta, Linati, Lopez, F. M. Martini, Milanese, Mutolo, Marinetti, Nicodemini, Pirandello, Rocca, Romagnoli, Salvini, Saponaro, Simoni, ecc.

Abbiamo inoltre avuto l'onore di trasmettere la parola di S. E. il Primo Ministro, delle LL. EE. Turati, Teruzzi, Mosconi, Belluzzo, Bottai, del Gr. Uff. Arnaldo Mussolini e di

altre eminenti Personalità del Governo e del Regno.

In ogni Stazione sono state eseguite commemorazioni di illustri musicisti e letterati, di personalità della storia, di uomini cari al cuore di ogni italiano, e sempre ci siamo sforzati di portare il nostro modesto contributo alla mirabile opera di propaganda nazionale svolta dal Governo Fascista, effettuando infine recentemente numerose trasmissioni speciali in occasione della votazione plebiscitaria.

Numerose sono state le trasmissioni fatte nelle varie città per collegamento ad teatri, Società di cultura, Esposizioni, Pubbliche riunioni, Spettacoli sportivi, ecc., è stato aumentato e migliorato il servizio delle notizie e sono state specialmente curate le trasmissioni per bambini.

Si è cercato fino ad ora e più ancora si cercherà per l'avvenire di rendere i nostri programmi sempre più ricchi e più vari per modo che ogni ascoltatore possa trovare in ognuno di essi una parte almeno che specialmente lo interessi.

Abbiamo dato e daremo sempre di più uno sviluppo speciale alla parte culturale: ne abbiamo dimenticato la trattazione dei più importanti problemi sociali che specialmente si riconnettono allo sviluppo industriale, agricolo, commerciale e, in generale, economico del Paese. Così mentre si danno regolarmente e frequentemente brevi comunicazioni di soggetto agricolo e forestale, si è iniziata una propaganda su i principi basilari dell'organizzazione scientifica del lavoro, si illustrano brevemente i problemi del lavoro che vengono trattati a Ginevra e si sta studiando l'organizzazione di un programma di vulgarizzazione della scienza agricola nelle campagne e di introduzione delle lezioni radiofoniche nelle Scuole, scopi questi che possono avere per conseguenza un più grande e più rapido sviluppo della radiofonia in Italia.

Le nostre trasmissioni devono essere sempre essenzialmente divertenti, ma devono in parte essere anche utili.

Siamo fermamente convinti che se esse rimasero esclusivamente nel campo del divertimento lo sviluppo della radiofonia procederebbe lentamente, mentre sarà assicurato e rapidamente ottenuto, quando il pubblico ascoltatore ne avrà provato il lato utilitario e si sarà convinto dei suoi benefici effetti.

In merito ai programmi dobbiamo segnalare le lunghe e difficili trattative corse con i rappresentanti dell'industria dei Teatri e dei concerti per la compilazione della Legge e relativo regolamento sulle trasmissioni, a titolo di esproprio degli spettacoli pubblici. Tale Legge fu emanata dal Governo Nazionale su conforme parere del Comitato Superiore di Vigilanza dopo attento esame di tutte le trattative da noi svolte fino ad allora.

Tale Legge ha avuto già piena e felice applicazione; le trasmissioni delle opere dai 5 maggiori Teatri d'Italia e dall'Augusto ci sono invidiate all'Estero e hanno servito a classificare in primissima linea le nostre principali Stazioni.

Ma qui non si deve arrestare l'opera nostra. Abbiamo la chiara visione di quello che deve essere la grande radiofonia italiana: vogliamo arrivare a far sì che il nostro Ente sia il promotore e il divulgatore di tutte le principali manifestazioni artistiche italiane. Le nostre Stazioni alcune delle quali già possiedono orchestre stabili molto apprezzate, devono poter ospitare i migliori cantanti e i più noti direttori d'orchestra, cosicché mediante la creazione di apposite compagnie di opera, operetta e prosa, costituite da elementi di primo ordine e alternantisì nelle varie Stazioni, possa essere garantito ai nostri

programmi un posto di indubbio primato.

Nel corso del passato esercizio ci siamo occupati di numerose importanti questioni giuridiche, relative all'esercizio delle radio-audizioni e del tutto nuove nel campo della giurisprudenza. Citiamo quelle dei diritti di autore e degli artisti esecutori, della proprietà industriale e commerciale delle emissioni radiofoniche, della protezione internazionale delle comunicazioni radioelettriche nei riguardi delle interferenze. Abbiamo partecipato coi nostri rappresentanti ai lavori della Conferenza di Roma per la revisione della Convenzione internazionale di Berna sulla proprietà artistica ed intellettuale ed a quelli del Congresso Giuridico Internazionale di Radiotelegrafia che pure ha avuto luogo a Roma.

Ci siamo sempre tenuti in contatto col Comitato Superiore di Vigilanza sulle radioaudizioni e particolarmente col suo Presidente S. E. Tittioni, che con passione ed intelligenza dedica tutta sua attività allo studio di tutti i principali problemi attinenti all'incremento della radiofonica. Nel campo della nostra propaganda, abbiamo favorito la pubblicazione dei programmi delle nostre Stazioni sui principali giornali quotidiani, abbiamo affisso in tutta Italia un cartellone per annunciare le nostre trasmissioni dai principali Teatri, ed altri cartelli per segnalare trasmissioni di eccezionale interesse. Il Radio Orio è stato continuamente migliorato ed aumentato come numero di pagine e come tiratura. Questa nel decorso esercizio ha raggiunto il ragguardevole numero di 40.000 copie settimanali (in continuo aumento) assicurando così al Radio Orio un posto eminente fra le Riviste periodiche italiane. Ed è con compiacimento che notiamo il favore e l'interesse che la nostra pubblicazione viene sempre più acquistando fra il pubblico.

Abbiamo infine pubblicato l'Annuario dell'EIAR che viene distribuito gratuitamente agli abbonati annuali. Tale pubblicazione di cui abbiamo il piacere di offrirvi un esemplare, comprende una succinta descrizione di quanto è stato fatto dalla nostra Società dall'inizio ad oggi, la illustrazione della nostra organizzazione, la trattazione delle differenti questioni attinenti alla nostra attività, la descrizione dei nostri impianti, le norme legislative sulla radiofonica, consigli tecnici, vocabolario tecnico, articoli di varietà ecc.

Si è effettuato il concorso da noi bandito fra i radiofili italiani per la costruzione di un apparecchio ricevente.

Circa il concorso fra i radioconstruttori italiani per il quale stanziavamo la somma di L. 40.000 per premi, stiamo attendendo dal Ministero delle Comunicazioni le norme per la compilazione del bando.

Con il ricavato della sottoscrizione per l'impianto di cure ricettive negli Ospedali è in corso di effettuazione il primo impianto di 500 cuffie nel Policlinico di Roma.

Il notevole ritardo occorso nella pubblicazione del Regolamento al Decreto Legge 13 dicembre 1927 riguardante la nuova organizzazione della radiofonica ha fatto sì che i contributi fissi dell'anno 1928 ci saranno pagati soltanto nel 1929, e siamo stati obbligati di ricorrere al credito per il nostro servizio di tesoreria.

Nonostante l'aumento del numero delle Stazioni ed il notevole continuo miglioramento apportato alle nostre trasmissioni non si è avuto l'aumento che speravamo nel numero degli abbonati.

Nell'esercizio 1928 si è avuto un aumento di soli 23.000 abbonati rispetto all'anno precedente. Un ulteriore aumento si è avuto nei primi mesi del 1929, ma il numero degli abbonati è sempre piccola cosa rispetto a quello dei detentori di apparecchi, che ci

risulta grandemente accresciuto in tutta Italia, cosicché è con vero rincrescimento che abbiamo dovuto constatare questa quasi totale inosservanza della Legge, inosservanza che non soltanto costituisce un danno immediato per la Società ma ne frena il suo naturale sviluppo.

Abbiamo ripetutamente fatto appelli presso le competenti Autorità per una rigida applicazione della Legge nei riguardi delle contravvenzioni in essa previste. Ma speriamo soprattutto nell'efficace risultato dell'opera dello speciale Ufficio Propaganda e Sviluppo da noi creato, che, mediante una vasta rete di agenti, una bene istruita propaganda, dovrà provvedere ad accrescere rapidamente il numero degli abbonati, cosa indispensabile per la rapida attuazione del nostro programma generale.

Dopo aver accennato ad altri argomenti relativi ai lavori svolti e da svolgersi per l'incremento della radiofonica, il Presidente ing. Marchesi è giunto al termine della sua ampia e dettagliata relazione.

Prima di esporre le varie cifre del Bilancio — Egli ha detto — vogliamo assicurarvi che il ritmo dei nostri lavori si è mantenuto costantemente accelerato, ed è con piacere che esprimiamo una parola di sincero elogio a tutto il nostro personale che collabora serenamente e silenziosamente allo sviluppo ed al progresso dell'EIAR.

Vi abbiamo esposto dei fatti concreti: riteniamo di avere ottenuto un buon risultato. Voi sapete quanta passione anima l'azione nostra, quanta fede la fortifica, quanta speranza la incoraggia a perseverare nella via che ci siamo tracciati nel principale intento di rendere la nostra opera sempre più accetta ai nostri abbonati, sempre più utile per il nostro Paese.

La certezza di essere sostenuti dalla vostra fiducia sarà il miglior premio alla nostra duratura fatica e ci darà nuova forza per continuare il nostro lavoro.

La relazione del Presidente è stata vivamente ed unanimemente applaudita.

È stata quindi data lettura della relazione dei Sindaci e del Bilancio e Conto profitti e Perdite dell'esercizio 1928.

È seguita una breve discussione dopo la quale l'azionista comm. avv. Salvatore Pugliese ha chiesto la parola ed illustrato il seguente ordine del giorno:

«L'assemblea, udita la relazione del Consiglio di Amministrazione e del Collegio dei Sindaci:

ratifica ad ogni effetto la nomina a Consigliere di Amministrazione del senatore ing. Ettore Conti eseguita dal Consiglio nel decorso esercizio; approva il Bilancio e il Conto Profitti e Perdite e delibera il reparto di utili proposto dal Consiglio di Amministrazione; esprime il proprio incondizionato plauso per l'opera fattiva svolta dal Consiglio di Amministrazione, dal Comitato Direttivo e dalla Direzione Generale, in favore della Radiofonia Italiana e per i risultati conseguiti;

ed esprime il proprio augurio e la fiducia che nell'esercizio 1929 il ritmo dei lavori in corso e della attività tecnica e artistica prosegue con pari alacrità e successo».

L'Assemblea, astenendosi il Consiglio di Amministrazione, ha approvato ad unanimità per alzata e seduta, con prova e contropova, l'ordine del giorno presentato dall'azionista comm. Salvatore Pugliese.

L'assemblea quindi ha rieletto ad unanimità n. 6 Consiglieri scaduti per anzianità di carica, nelle persone dei sigg.:

gr. uff. ing. Enrico Marchesi, ing. Cesare Bacchini, ing. Carlo Chapperon, gr. uff. Isaia Levi, cav. Cesare Panzarasa, cav. Osvaldo Pardo, e ha, pure ad unanimità e per acclamazione, eletto a Sindaci effettivi i sigg. rag. Giovanni Giachetti, prof. Arnoldo Merli, avv. Saverio Pugliese, ed a sindaci supplenti i sigg. rag. A. Luigi Grasso e rag. Angelo Bruni.

## TRASMISSIONI DELLE IMMAGINI DA I RO

### COMUNICATO

Si rende noto che a partire dal 1° aprile le prove di trasmissioni di immagini dalla stazione di Roma saranno effettuate regolarmente con emissioni trisettimanali secondo il seguente orario:

lunedì: 23-23,18 (due trasmissioni)  
giovedì: 19,38-19,49 (una trasmissione)  
venerdì: 23-23,18 (due trasmissioni)  
sabato: 23-23,18 (due trasmissioni)

Le trasmissioni avranno luogo in base alle seguenti modalità:

All'inizio sarà emesso un segnale modulato su 1000 periodi della durata di due minuti primi il quale servirà per regolare il ricevitore e l'amplificatore: dopo un silenzio di 30 secondi durante il quale dovrà essere posto sul rullo ricevitore il foglio di carta preventivamente immerso nella soluzione sensibilizzatrice, sarà emesso per la durata di 90 secondi il segnale periodico che si succederà ogni quarantesimo di minuto e che costituirà il segnale di sincronismo in base al quale si regolerà la velocità del rullo ricevente. Infine dopo un silenzio di 10 secondi avrà inizio la trasmissione regolare.

Il diametro del rullo trasmittente è di 47 mm.

Il numero di giri al minuto del rullo sarà di 40 e la durata del segnale di sincronismo sarà di un decimo di secondo con frequenza di modulazione di 1000 periodi.

Si pregano tutti coloro che sono in grado di effettuare la ricezione e tutti coloro che ricevessero i segnali, di voler cortesemente riferire circa la intensità di essi e la nettezza della modulazione alla sede di Roma dell'EIAR o alla Direzione della Rivista Radiotecnica, via dei Gracchi, 181, Roma.

Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

# L'ANNUARIO 1929 DELL'EIAR

E in spedizione l'Annuario 1929 dell'EIAR che viene dato in dono a tutti gli abbonati alle radioaudizioni in possesso della licenza abbonamento del tipo con pagamento annuale anticipato (L. 75), la cui decorrenza sia compresa nel periodo dal 1° ottobre 1928 al 31 maggio 1929.

I vecchi abbonati in possesso della licenza d'abbonamento con scadenza nel periodo del 1° giugno al 30 settembre 1929 potranno ottenere l'Annuario sottoscrivendo entro il 31 maggio 1929 una licenza con decorrenza dalla data di scadenza di quella posseduta.

Gli abbonati alle radioaudizioni muniti di licenza a pagamento rata-

le mensile, che vogliano ricevere l'Annuario, potranno ottenerlo trasformando tale loro licenza in altra a pagamento globale.

All'uopo dovranno indirizzare all'EIAR, corso Italia, 1, le L. 75 della licenza a pagamento annuale anticipato, fornendo i dati precisi della licenza a pagamento mensile che si desidera annullare.

L'EIAR provvederà a far annullare il troncone dei talloncini mensili presso i competenti uffici postali.

**I SIGNORI ABBONATI CHE SI TROVINO NELLE SUDDETTE CONDIZIONI PER OTTENERE L'ANNUARIO SONO PREGATI DI**

**NON INVIARE SPECIALI LETTERE DI RICHIESTA E SOLLECITATORIE DI ESSO. L'ANNUARIO VERRA' A CURA DELL'EIAR SPEDITO A TUTTI INDISTINTAMENTE COLORO CHE NE HANNO DIRITTO CONTRO ASSEGNO DEL PURO RIMBORSO DI SPESE POSTALI DI ASSEGNO E RACCOMANDAZIONE.**

Prosegue la spedizione dell'Annuario per posta agli abbonati fuori Milano e la consegna a domicilio per quelli della città di Milano (a mezzo di fattorini). Il tutto col puro rimborso delle spese di porto, raccomandazione e consegna (L. 2,20 per gli abbonati fuori Milano e L. 1,50 per gli abbonati di Milano).

## ECHI DELL'ATTIVITÀ SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

**BOLZANO.** — Tra le trasmissioni degne di rilievo della settimana dobbiamo annoverare quella del Venerdì Santo, molto apprezzata dagli ascoltatori.

L'orchestra dell'EIAR ha eseguito inapprecabilmente della musica sacra dei migliori maestri come Përosi, Rossini, Sinigaglia, Wagner, ecc.

**GENOVA.** — La settimana Pasquale alla Stazione di 1 GE è stata caratterizzata da buonissime esecuzioni tutte ispirate a carattere religioso tra le quali primeggiarono le due dello *Stabat Mater* di G. B. Pergolesi che vennero eseguite a grande orchestra d'archi sotto la direzione del M.<sup>o</sup> F. Russo, con cori addestrati ottimamente dal M.<sup>o</sup> A. Venturi (che fu per ben 18 anni Direttore dei cori del Teatro «Alla

Scala» di Milano), e con a soli eseguiti dalla soprano E. Alberti e dalla mezzo soprano A. Roncallo.

Segue poi per importanza la *Passione di Cristo* di E. Pea, sacra rappresentazione in un prologo e cinque giornate, interpretata con sensibile intuito artistico dagli elementi della Compagnia Radiodrammatica «Stabile» di Genova costituitasi, proprio in questi giorni, in seno ad 1 GE, al fine di meglio amalgamare i vari elementi che vanno specializzandosi nella difficile interpretazione radiofonica di lavori teatrali che oltre ad una interpretazione speciale, dovendosi per essa basarsi esclusivamente sulle voci e sul loro effetto per rendere l'azione non veduta dal radioascoltatore, necessitano pur anche di un minuzioso lavoro preventivo di



TORINO - S. E. il Prefetto Maggioni parla ai 30 mila operai della FIAT (on. Olivetti, On. Basile, Malusardi, ecc.)

adattamento radiofonico che viene compiuto dalla stessa direzione artistica di 1 GE.

Anche il bozzetto *Satana* di A. P. Berton segnò presso 1 GE un passo in avanti nel difficile tentativo di riprodurre i vari e differenti rumori che accompagnano l'azione. Si poté constatare la felice soluzione tecnica trovata da 1 GE per la ritrasmissione del tuono e della grandine.

Anche le cinque conversazioni del Sig. Ivo De Calogero riscosero grande interesse da parte dei radioamatori che verranno così in forma piana e semplice edotti di tutti i vari significati delle cerimonie liturgiche della Settimana Santa.

Ben degnamente chiuse la settimana artistica di 1 GE il coro dei Ciechi dell'Istituto Davide Chiossone diretto dal M.<sup>o</sup> F. Ghiglione, eseguendo uno scelto programma di musica classica specialmente intonata alla caratteristica del Venerdì Santo.



MILANO. - Un Ballo in Maschera. Atto I., Scena I. Trasmissione dalla Scala



TORINO - Trasmissione da Piazza S. Carlo del discorso del Consolo Basile

TORINO. - La stampa locale ha notato che « per la prima volta in Torino ha fatto la sua comparsa in una chiesa il microfono per radio. Le sacre parole hanno potuto diffondersi da un luogo di preghiera attraverso l'etere, per giungere a decine di migliaia di devoti lontani ».

La trasmissione dalla chiesa di S. Teresa del Quaresimale di Don Galbiati sulla passione di Cristo, è stata possibile per accordi speciali fra l'EIAR e la STIPEL, che ha messo a disposizione le sue linee telefoniche urbane per questo come per altri allacciamenti. La stazione di Torino inizia la trasmissione regolare di musica sacra e di spiegazione del Vangelo ogni domenica mattina.

Altro avvenimento importante è stato la trasmissione dal Teatro Vittorio della *Via Crucis* di G. Fino, diretta dal maestro Gedda, che è stato molto lodato dalla stampa per la sicurezza con cui tenne l'intera compagine.

Presenziavano il Cardinale Arcivescovo S. E. Ganba, la Duchessa di Piostoa e autorità cittadine che accolsero il nuovo lavoro del sacerdote torinese con singolare fervore. La sua musica parve chiara, sempre immune da enfasi, il che non era facile evitarsi data la grandiosità del tema. E tale giudizio hanno confermato i radioascoltatori.

MILANO. - Il 27 marzo è stato trasmesso dalla Scala *Un Ballo in Maschera* di Verdi, diretto dal maestro Santini, esecutori principali il tenore Pertile, il baritono Galeffi, e la Scacciati. Domenica 31 marzo nel pomeriggio dalla Scala è stata trasmessa l'opera *Turandot* di Puccini con la Scacciati e la Favero. L'eccellenza delle esecuzioni scaligere ci esime da ogni illustrazione.

Il Venerdì Santo fu trasmessa per la

prima volta in Italia lo *Stabat* dello Scarlatti, diretto da Arrigo Pedrollo; esecutrici E. Benedetti e Livia Sigallo.

Il 28 e 30 marzo l'annunciato *Giuliano* diretto dall'autore, e della quale trasmissione si è interessata tutta la stampa milanese essendo la prima esecuzione nella metropoli lombarda.

Il *Popolo d'Italia* scrive in data 31 marzo:

La EIAR di Milano, con felice e simpatico gesto artistico, ha invitato il maestro Zandonai a dare audizione del suo *Giuliano* agli innumerevoli amatori della radio e della musica sparsi per il mondo. E ieri sera, e ieri l'altro sera, l'ultimo spartito del geniale maestro trentino ha echeggiato le sue varie note melodiche per l'eccezionale pubblico intento agli apparecchi del misterioso strumento che si origina dalla miracolosa scoperta del nostro Marconi.

Il *Giuliano* di Zandonai, che pur avendo al suo attivo varie e fortunate affermazioni teatrali, non è ancor giunto alla popolarità delle opere del vecchio repertorio corrente, ha potuto così in virtù della Radio, propagarsi ad un auditorio fortissimo stimolandone la curiosità di udirlo dalle scene.

È singolare il fatto che un'opera di un autore, fra i più acclamati dei giovani compositori nostrani, sia stata ascoltata nella sua integrità e complessità, per esempio a Milano, prima della propria esecuzione teatrale.

Agisce per questo un fenomeno, e vi entra un fattore pratico i cui dati ed i cui risultati vanno attentamente osservati e possono essere suscettibili di sviluppi interessantissimi per l'arte nostra.

Il maestro Zandonai è stato vivamente festeggiato dal pubblico privilegiato che ha assistito alla sua brillante ed appassionata esecuzione.

# Quale è il migliore apparecchio radio ?

Non è il circuito, non è il numero delle valvole, non è il lusso delle decorazioni, non è il prezzo, non è una rinseccita prova, che permette di giudicare se un apparecchio è migliore di un altro.

La superiorità è oggi esclusivamente determinata dalla qualità delle parti componenti perché soltanto con componenti perfetti è possibile assicurare oltre che al rendimento, la durata e la costanza di ogni ricevitore.

Ricordate che sui migliori apparecchi radio italiani ed esteri sono montati i condensatori fissi Manens e i variabili SSR costruiti in Italia e garantiti dalla

**SOCIETÀ SCIENTIFICA  
RADIO**



TORINO - Trasmissione dal Teatro Regio del discorso di S. R. Belluzzo

E il *Secolo-Sera* scrive l'1 corr.:

La stazione Radiofonica di Milano ha trasmesso sabato sera l'opera *Giuliano* di Riccardo Zandonai. L'autore stesso dirigeva quest'edizione dell'ultima sua opera c'è veniva così rappresentata per la prima volta a Milano. Naturalmente una esecuzione puramente musicale, che prescindendo da tutti gli elementi scenici, plastici e dinamici, come questa, impone riserbo al giudizio. L'opera concepita e scritta per il palcoscenico domanda la sua sede naturale per essere equamente valutata. Tuttavia anche questa versione radiofonica è apparsa — per molti aspetti — interessante e il *Giuliano* non ha mancato di porre in luce le sue qualità. Questo è avvenuto specialmente là dove gli elementi lirici e spirituali sovrabbondano e dove invece è minore la preoccupazione drammatica, e più elementare la vicenda scenica. È in questo senso che le mistiche pagine dell'epilogo, e più specialmente quelle del prologo, che affidano ai corali di ampio e commosso respiro la loro efficacia lirica e spirituale, sono parse le più notevoli e le più robuste dell'opera.

L'esecuzione era stata approntata con cura degna di vivo elogio. L'orchestra, disciplinata, pronta e colorita suonò con molto impeto sotto la guida dello stesso Zandonai. Il tenore Ferrara, la soprano Franchi, il baritono Bellini, cantarono con bella voce e con efficace accento le parti principali.

Sono state accolte felicemente le due nuove iniziative di EIAR RADIO MILANO e cioè l'EIAR-JAZZ e la nuova Compagnia Drammatica diretta dall'attore brillante Barbarisi, coadiuvato dalla signorina Bianca Fabbri, già della compagnia Pirandello.

ROMA. — Durante la settimana si è avuto un avvenimento musicale di prim'ordine: l'esecuzione del *Falstaff* nello Studio. L'Opera Verdiana è stata eseguita tutta intera, compresa, cioè, la difficilissima fuga finale, ed è risultata agile, limpida, e fremente di vita gioconda. Le prove degli artisti e dell'orchestra si erano iniziate sino dallo scorso febbraio e ciò dimostra come l'alta prova sia stata affrontata con piena conoscenza dei pericoli che essa recava con sé. L'aver superato ogni inciampo

e l'aver potuto offrire ai radioamatori una riproduzione esatta e animata della magnifica commedia musicale del vecchio Verdi, è motivo, per la nostra Società, di legittimo orgoglio. Il *Falstaff* ha avuto per interpreti le signore Maria Serra Massara, Virginia Brunetti, Luisa Castellazzi, Bianca Bianchi, e i signori Marino Emiliani, Alfredo Sernicoli, Carlo Terni, Giovanni Salvatori, Italo Bergesi, e Alfredo De Petris. L'orchestra era diretta, con la solita trascinante energia, dal maestro Riccardo Santarelli.

Il successo dell'esecuzione è stato completo: il *Falstaff*, fa parte ormai del repertorio lirico ordinario della Stazione di Roma e ben presto sarà ripreso per accondiscendere alle richieste di un forte gruppo di abbonati.

Nella stessa settimana si è allestito, nello Studio, un importante concerto di musica sacra con l'esecuzione di vasti frammenti del *Parsifal* e con lo *Stabat Mater* di Rossini. Dal Teatro Reale dell'Opera si è trasmesso il *Fidelio* di Beethoven, dall'Accademia Filarmonica un ottimo concerto di musica religiosa. Nel programma di questo concerto figuravano ben due *Stabat*, tanto l'uno che l'altro composti da Franz Schubert all'età di circa 18 anni: composizioni poco profonde, ma graziosamente melodiche. Segnaliamo ancora l'esecuzione, nello Studio, di una interessante Operetta di Jean Gilbert: *Katia la ballerina* e quella di un concerto vocale e orchestrale di musica italiana antica (composizioni di Scarlatti, Pasquini, Gaffi, Matteis, Pergolesi, Valentini, Cimarosa e Cherubini). Si è data, infine, la commedia: *L'anniversario del Matrimonio* di Enrico Dossena.



L'Arcivescovo di Genova S. E. Dalmazio Minorotti che ha detto l'omelia nella Cattedrale di S. Lorenzo il giorno di Pasqua trasmessa da IGE



M. Gino Marinuzzi, Direttore del Teatro Reale dell'Opera di Roma da cui trasmette I RO.





Il Sig. Edoardo Hansen di fronte all'oscillografoscopio, apparecchio di sua costruzione il quale serve per registrare e fotografare le più deboli pulsazioni del cuore.

## L'OCCHIO ELETTRICO



Il Signor Breisky, ingegnere nel Laboratorio di ricerca della Westinghouse Electric and Manufacturing Co., mentre dimostra l'uso della cellula fotoelettrica. Questo apparecchio, in una serata data dall'Istituto Americano della città di New York, è servito a contare il numero degli ospiti presenti parte alla serata e li ha protetti contro i pericoli dell'incendio. L'ing. Breisky spiegò agli invitati le applicazioni pratiche

dell'apparecchio. Un fiammifero fu lanciato in un serbatoio contenente materie infiammabili; non appena le prime nuvole di fumo si sprigionarono dal serbatoio, la cellula fotoelettrica operò istantaneamente azionando a sua volta un dispositivo estintore prima che il pubblico potesse accorgersi del pericolo a cui era esposto. Esperimenti furono anche eseguiti per enumerare e selezionare materiali.

# Che cosa è MANENS ?

**Manens è un condensatore fisso**

Un condensatore fisso di alta qualità

Che ha un rendimento eccezionale

Che è invariabile

Che è isolato in modo perfetto

Che è indispensabile in ogni circuito

Che può migliorare ogni apparecchio

Che è adottato dai migliori costruttori

Che è costruito scientificamente

Che è tarato con estrema cura.

**Quando acquistate un ricevitore radio, chiedete il nome del condensatori fissi che in esso sono montati. Acquistate con fiducia quando vi sarà risposto:**

## MANENS

# LEONARDO DA VINCI E LA MUSICA

Dire che Leonardo fu uno spirito universale, che non vi fu scienza in cui egli non abbia fatto gli occhi avidi di sapere o arte colla quale non abbia rivelato il suo spirito inquieto, è affermare cosa banale e che può ripetersi di molti altri. Vero è che intorno al grande Vinci non si è diffusa fino dal suo tempo un'aria di mistero determinata e dalla qualità del suo genio e dalla mancanza o deficienza di documentazione che rischiari le sue vicende e la sua attività. Così non è possibile forse nemmeno oggi dare un giudizio sintetico dello spirito leonardesco, di cui le opere nella grande maggioranza incomplete e gli scritti disordinati e scompolti possono solo attestarci alcuni fugaci attimi del suo immenso respiro. E non è bastata una ricca letteratura a farne balzar intera davanti ai nostri occhi la sua gigantesca figura: ché molto è ancora da scoprire e illustrare dei suoi innumerevoli manoscritti (è uscito solo il primo volume a cura della R. Commissione Vinciana, Roma, Danesi, 1923), ad onta delle nobili e appassionante fatiche di studiosi italiani e stranieri come il Solmi, il Fumagalli, l'Uzielli, il Schailles, il Mntz, il Peledau, etc.

A rendere più compiuta però la presa di possesso di questa autentica gloria italiana non sarebbe male che qualcuno, che ne avesse autorità, potesse in luce anche quello che la scienza e l'arte musicale con tutti gli svariati problemi che vi si riferiscono debbono alla sua prodigiosa attività e alla sua investigazione divinatoria. Questa persuasione viene confermata oggi dalla pubblicazione di un saggio di prose che Luigi Negri ha composto per la bella « Collezione di Classici Italiani »).

Dalle poche notizie che ora abbiamo e da vari accenni sparsi nei fogli manoscritti già pubblicati, si può dedurre che Leonardo si occupò di questioni attinenti alla musica, dopo essersi informato con una certa competenza dei risultati teorici antecedenti; perché egli non era un uomo da contentarsi di una cognizione superficiale e di mischiarsi in materia con dilettantesca presunzione. E' probabile che egli conoscesse le opere

teoriche degli antichi (Pitagora, Tolomeo, Aristotemo) almeno attraverso Boezio che egli cita più volte; ed è ragionevole supporre che non poco apprendesse da quel Franchino Gafuri (Gafurinus 1451-1522), l'autore della *Practica musicae* che si trovava a Milano alla corte di Lodovico il Moro proprio nei medesimi anni (fino dal 1481) in cui vi lavorava lo stesso Leonardo, che vi andò e vi stette sino al 1499. C'è anche chi si induce a credere che Leonardo abbia collaborato alla *Practica gaffuriana*, per il fatto che nella edizione milanese del Guillelm Signer (1496) esiste una tavola molto ben disegnata e che vien giudicata opera di Leonardo. A Milano egli portò con sé due compagni: uno il Masini (noto sotto la denominazione di Zoroastro di Peretola) a cui insegnava la meccanica, e l'altro, Altante Migliorotti, a cui aveva insegnato la musica. Il Migliorotti pare che profitasse assai dell'insegnamento di Leonardo, perché divenne ben presto un rinomato cantore e sostenne la parte principale nella famosa rappresentazione dell'*Orfeo* del Poliziano alla Corte dei Gonzaga in Mantova, data nel 1491 e che fu il primo esempio di rappresenta-

zione musicale profana. Se Leonardo era in grado di insegnare con tanto buon risultato vuol dire che egli dovette conoscere perfettamente anche quello che era la pratica della musica. Si sa del resto che fin da giovinetto, terminata appena la scuola d'Abaco, passava lunghe ore a studiare musica e a suonar la lira « onde sopra questa cantò poi divinamente all'improvviso » (VASARI). E pare che la sua fama di musicista fosse assai divulgata in Italia, giacché, secondo due antichi suoi biograf, fu chiamato alla Corte di Milano precisamente come musicista.

La prima prova che Leonardo dà al suo presentarsi al Duca fu proprio quella di saper suonare alla perfezione la lira. « Morì Gian Galeazzo Duca di Milano, dice l' Vasari, e cretto Ludovico Sforza nel grado medesimo l'anno 1494, fu condotto a Milano con grande reputazione Lionardo dal Duca, il quale molto si dilettava del suono della lira, perché sonabbe... »

« Leonardo superò tutti i musicisti che quivi erano concorsi a suonare ».

E' rimasta celebre a conferma della reputazione che Leonardo godeva alla Corte degli Sforza come musicista e intenditore le cose in cui la musica avesse parte, la rappresentazione del *Paradiso* offerta da Lodovico ai giovani sposi, il nipote Giangaleazzo e Isabella d'Aragona.

Lo iniziatore fu Bergonzio Botta e il principale organizzatore appunto Leonardo da Vinci. Così riferisce la prefazione alle Rime di Bellincieri: « La seguente operetta composta da messer Bernardo Bellinzoni è una festa o vera Rappresentazione, chiamata *Paradiso*, qual fece fare il sig. Ludovico in lode della Duchessa di Milano e chiamata *Paradiso* però che l'era fabbricato con il grande ingegno e arte di maestro Leonardo da Vinci fiorentino, il *Paradiso* con tutti li sette pianeti, che girava e li pianeti erano rappresentati da uomini in forma e habito che se descrivono dalli poeti, li quali pianeti tutti parlano in lode della duchessa Isabella, come altri leggendola ». Fu a

una di quelle sacre rappresentazioni simili a quelle che più spesso avvenivano in Firenze (lo stesso Brunnelleschi vi prese parte) e che si erano ormai diffuse in Italia, suscitando ovunque na-



1) - L. DA VINCI - *Prose, Introd. e note di Luigi Negri*. Torino, Unione tipogr. editr. Torinese, 1928.

fanatico fervore. Al tempo di Leonardo la sacra rappresentazione andava però trasformandosi a poco a poco sotto l'influsso dello spirito umanistico e preparava l'*Intermedi* e la *Pastorale profana*. E' ormai accertato che la sacra rappresentazione era in tutto o in parte musicata. Ora si è dato mandato chi fosse mai l'autore della musica che accompagnò il *Paradiso* alla Corte di Milano. Non è lecito fare affermazioni, ma il Pagani, ha, con qualche fondamento, supposto che componesse la musica lo stesso Leonardo. Sarebbe di sommo interesse se dagli ulteriori studi sui manoscritti vinciati o da altro documento si potesse essere assicurati su questa ipotesi, e, meglio ancora, si venisse a scoprire il modo, con cui Leonardo, come i colori, le linee del disegno, distendesse e combinasse i suoni. Ma anche senza sapere che dalla ricerca venga fuori un Leonardo compositore, rimane però molto da ammirare e da studiare intorno alle sue investigazioni dei problemi acustici: e che sa quali altri sprazzi di luce non ci potrebbero venire dall'intera collezione dei manoscritti, coi quali Leonardo col suo sguardo d'aquila giunge spesso a intravedere ciò che molti secoli dopo si è rivelato con chiara luce.

«Leonardo da Vinci, dice il Taine, inventore precoce di tutte le idee e di tutte le curiosità moderne, genio universale e sottile, creatore solitario e insaziabile, spinge le sue divinizioni oltre l'età sua, sino a raggiungere qualche volta la nostra».

Chi non ricorda infatti che egli — per ciò che riguarda i fenomeni acustici, inventò apparecchi per accertare la debolezza o la imperfezione del senso uditivo, quel senso che, secondo una sua personale classificazione, era «secondo all'occhio»? E nel 1882 il Ravaisson-Mollin chiamava l'attenzione degli accademici di scienze di Parigi su di un passo del manoscritto B, nel quale il V. applica un tubo vuoto alle funzioni medesime cui oggi sono destinati i telefoni. Nel manoscritto poi del Museo Britannico si trova una ricca serie di studi, corredati di disegni, intorno al perfezionamento del *monocordo* attribuito a Pitagora, consistente in una tabella di risonanza e di una corda vibrante, sulla quale Leonardo aveva già osservato, prima dello Zarlino e dell'Helmholtz, le leggi della risonanza armonica.

In alcuni disegni si vedono sostituite le tabelle con lamine di tamburo che possono esser tese



LEONARDO



IL SUONATORE DI VIOLINO — Raffaello.

o rallentate: e siccome come, osserva L., un medesimo tamburo fa voce grave ed acuta secondo le corde più o meno tirate, così queste corde variamente tirate sopra un medesimo corpo fanno voci varie». Nè qui si arrestano le sue esperienze: alle tabelle e al tamburo sostituisce ancora una serie di tinpani o bicchieri a dimensione scalata che danno vari suoni e formano insieme «un circolo musicale» quando sono toccati da uno dei denti della ruota che fa le voci di un cantore.

«Tampano, annota L., suonasi come il monocordo, o voi dolzemele. Qui si fa una ruota di canne a uso di tabelle con un circolo musicale detto canone, che si canta a quattro e ciascun cantore canta tutta la ruota e però io io qui una ruota con quattro denti che ogni dente per sé fa ufficio di cantore».

Importantissimo è un disegno che porta la nota: «tamburo di targhe fregate da ruote di molle», egli anticipa la famosa ruota dello Stewart, destinata all'analisi dei suoni. Si occupò anche Leonardo della costruzione di strumenti musicali veri e propri. Nel codice segnato Q. R. fa menzione di una viola con nuova tastatura, prima del 1532, anno in cui vien pubblicata a Venezia la *Regola Rubertina* che insegna a suonar la *viola d'arco* tastada di Zamazzo del Fondego. La nota vinciana dunque è scritta in un tempo in cui si continuava ad usare la *viella* ad arco e contribuì assai alla trasformazione della *viella* in *viola*. R costrui inoltre di propria mano e per proprio uso uno strumento, a detta del Vasari «fabbricato di argento in gran parte, in forma di testichio di cavallo», strumento con cui probabilmente si presentò alla corte di Lodovico e alla novità e bontà del quale si deve forse il successo clamoroso che egli riportò in quella occasione. Non si trova alcun cenno né alcun disegno nei manoscritti del maestro perché il fatto risale al 1433 e i più antichi fogli manoscritti del maestro scritti sono del 1493.

Ma oltre a questi studi di pura speculazione scientifica, le potremmo citare quelli notevolissimi e utilissimi sulla elasticità dell'aria e sull'eco, si hanno, sparse nelle cartelle di appunti, talune osservazioni che riguardano ancora più direttamente il campo estetico della musica. Non resisto alla tentazione di citarne qualcuna, colla quale Leonardo sembra aver dato valore all'armonia, che è associazione verticale di suoni, prima che, in un'epoca di puro contrappunto che è associazione orizzontale, si pensasse

alla individualità di un accordo. Infatti egli scrive: « E la Musica ancora fa, nel suo tempo armonico, le soavi melodie, composte delle sue varie voci, dalle quali il poeta è privato della loro discrezione armonica (e qui il Negri nel recente volume intende giustamente per « discrezione armonica » « l'insieme, l'accordo »); e benché la Poesia entri pel senso dell'audit alla sedia del giudizio, siccome la Musica, esso poeta non può descrivere l'armonia della Musica, perché non ha podestà in un medesimo tempo di dare diverse cose, come la proporzionalità armonica della Pittura, composta di diverse membra in un medesimo tempo, la dolcezza delle quali sono giudicate in un medesimo tempo, così in comune, come in particolare, in quanto allo intento dei componenti, di che si compone esso tutto; e per questo il poeta resta, in quanto alla figurazione delle cose corporee, molto indietro al pittore, e delle cose invisibili rimane indietro al musicista ».

Nel qual periodo è anche intuito quello che oggi, al lume della estetica moderna, potrebbe dirsi il piano della prospettiva armonica. Non è infatti un errore di prospettiva quello, per esempio, di avvolgere (come avviene in qualche opera teatrale moderna) con una musicalità estranea le vicende di una favola?

E per insistere ancora sul valore dell'accordo cito anche quest'altro brano:



UN CONCERTO — Gherardo delle Notti



UN CONCERTO — De Roberti.

« Non sai tu, egli dice, che la nostra anima è composta d'armonia e armonia non si genera se non in istanti nei quali la proporzionalità degli obbiettivi si fa vedere o udire? ». E in ciò egli unifica la pittura e la musica, in quanto esse sole possono « in istante » produrre all'occhio o all'orecchio queste proporzionalità di obbiettivi, cioè un accordo, associazione simultanea di suoni o di colori o di linee. E che Leonardo abbia intuito l'accordo in sé, come bellezza espressiva, lo dimostra quello che egli aggiunge apparentemente contraddicendosi poco dopo: « Non vedi che nella tua scienza la musica non è proporzionalità creata in istante, anzi l'una parte nasce dall'altra successivamente, e non nasce la succedente se l'antecedente non muore? ». Con le quali parole egli, senza volerlo, contrappone il valore dell'accordo che è musicalità *comprensiva* al valore della melodia e della stessa modulazione che è musicalità *estensiva*, in un certo senso proprio anche, come a lui pare, della poesia, bisognosa più che ogni altra arte di svolgere, di distendere, insomma di modulare o melodiare. Ora non è proprio una caratteristica della musica moderna quella di scoprire nell'accordo la sintesi della espressione più che affidare allo svolgimento tematico o melodico la manifestazione di uno stato d'animo o di una idea?

Da tutto questo e da altro che si potrebbe osservare ognuno veda con quanto autoveggente acume Leonardo abbia fissato lo sguardo nei problemi acustici ed estetico-musicali sino a illuminare il momento presente, di cui pare a volte un contemporaneo. A leggere queste parole che preludono ad un certo impressionismo musicale: « Si faccia della armonia con i diversi getti di acqua, come quelle della fontana di Rimini » chi è che non pensa a *Jeux d'eau* di Ravel o alla *Suite* di Respighi sulle *Fontane di Roma*?

ADEMO DAMERINI.

(da Musica d'oggi)



# CONVERSANDO CON L'AUTORE DEL "GIULIANO"

Riccardo Zandonai, subito dopo l'epilogo del suo « Giuliano », ancora tutto vibrante del dolcissimo e affaticante spasmio dell'artista che rivive nell'evocazione della sua raggiunta visione d'arte l'ora divina della creazione — e che sapiente e malizioso evocatore lo Zandonai — ci ha fatto dono, sabato sera, d'una sua breve conversazione. Magnifico il conservatore, magnifica l'ora. Nel suo spirito, nel nostro spirito era ancora l'onda dei suoni mirabili e più che questa tutta la voce di nobiltà e di casta bellezza che sono le speciali caratteristiche di questa ultima fatica d'Arte del Maestro, che così degnamente occupa oggi uno dei primissimi posti nell'esiguità schiera dei nostri compositori.

Quale lungo cammino, per la gioia dello spirito, dalla *Conquista*, tutta fatta di colori, di ritmi sensuali e del verismo più accennato a questo *Giuliano* fatto di luce e della più profonda e squisita interiorità! Il solo Prologo di quest'opera — e diciamo opera nel senso più angusto della parola —, una delle pagine più possenti e spirituali che la musica d'oggi abbia prodotto, basterebbe a crear la gloria d'un artista, se all'attivo della sua seconda produzione non esistessero i suoi molti altri lavori tutti pervasi della più squisita e pulsante sensibilità.

Ma... dobbiamo resistere alla tentazione di dire come vorremmo del *Giuliano* e dell'Arte dell'ancor giovane Maestro da cui tanto possiamo ancora aspettare, per dar la parola a lui che così cortesemente non ci ha fatto il viso dell'armi quando, con la spietata ferocia professionale dei giornalisti, gli abbiamo chiesto una breve intervista.

Abbiamo detto: magnifica l'ora, magnifico il conservatore. L'esecuzione dell'opera chiusasi fra gli applausi dei presenti — e fra questi tutta l'orchestra levatasi in piedi, orgogliosa di aver partecipato alla nobilissima fatica — aveva avuto tutto il carattere d'una celebrazione: e Riccardo Zandonai non è soltanto il forte compositore così amato dai nostri pubblici — chi non ha nella mente e nel cuore un po' della sua *Francesca*? —, non è soltanto il superbo direttore d'orchestra che trascina con la comunicativa della sua chiara ed espressiva bacchetta, quasi in suono anch'essa, le masse dell'orchestra e del coro, ma è anche un parlatore mirabile e interessantissimo perché sa far rilucere nella sua parola calda e incisiva quello che ha nel ricco cuore, nella mente ereditata.

Consentitemi ancora prima un ricordo. A Roma, alla vigilia quasi della prima rappresentazione di *Giulietta e Romeo*, così vivamente attesa dopo il successo trionfale della *Francesca da Rimini*, il Maestro, cedendo all'invito del Tofani, direttore allora e *pars magna* del giornale *Musica*, aveva eseguito al pianoforte, negli eleganti saloni della Rivista, alcuni dei più accolti e deliziosi di dame intellettuali, di artisti e di appassionati, alcune pagine della sua *Francesca*. Accennava egli stesso col canto e, tratto tratto, s'interruppeva per elucidare la situazione d'una scena, per colorire lo stato d'animo delle persone del dramma.

Tutti, chi più chi meno, conoscevano la *Francesca da Rimini* che era stata anche eseguita, in una felice e gradita ripresa, poche settimane prima al « Costanzi ». Ebbene, l'opera non ci era apparsa mai così viva, così ardente, così profon-

damente umana come quella sera. Una cosa nuova, una bellissima cosa nuova che tutti ci prendeva e ci stringeva in una cerchia di commozione e di ammirazione.

La prima domanda, quella di prammatica: — Che cosa ci prepara ora, dopo il *Giuliano*?

— Lavoro adesso ad una composizione di carattere sinfonico che dovrà eseguirsi all'*Angustum*. Nulla per quanto si riferisce al teatro. Nulla di concreto, s'intende, perché, anche senza volerlo, la mente galoppa per suo conto e qualche volta i soggetti fanno capolino. Ed è quando meno si aspetta che uno di questi soggetti ci prende, ci dà gioia e ci tormenta. Ed è allora che non si riesce più a sfuggire dalla cerchia della nuova atmosfera che è venuta a crearsi attorno a noi, che sentiamo la musica di parole non ancora nata di libretti non ancora scritti, che ci sembra di sentire persino gli effetti orchestrali di situazioni di là da venire. Ed è così, può dirsi, che è nato il *Giuliano*.

— Che lei, mi sembra, debba amare, fra tutte le sue opere, d'un amore più profondo. E' così?

— E' la mia ultima opera...

La risposta sfuggiva alla nostra domanda, ma non tanto da non lasciarsi intendere la preferenza del Maestro per questa sua ultima fatica d'Arte come quella che raccoglieva tutta la somma di pensiero e di bellezza di cui era andato arricchendosi il Maestro nel lungo cammino compiuto con l'anteriorità d'un artista che ha tutto un programma da svolgere, una meta da raggiungere:

— Che cosa pensa, Maestro, della crisi che minaccia d'incidere il teatro lirico?

— Ahimè, quello che si pensa di tutte le crisi. Di un fenomeno, cioè, da superarsi e che dovrà superarsi se...

— Se...

...se non mancheranno gli uomini di buona volontà. Crisi finanziaria, crisi di spirito, crisi d'antori? Non so, né voglio saperlo. Una cosa occorre, però: che gli autori lavorino e scrivano con sanità spirituale e con sanità di forma. Ma sincerità anche occorre. E onestà, pure. E bando agli acrobatici cerebrali. Né si vada a caccia di fantasmi di febre, né a chiedere ispirazione a fonti malsane. Ma cercarla, questa, attorno a noi e dentro noi stessi. Fissando gli occhi nello specchio divino della natura, maestra eterna di bellezza, scendendo nel più profondo del nostro spirito dove, se sapremo scavarli, sono mai sempre tesori di poesia e di sentimento. In una parola, natura e umanità. La natura che è tutto riso di cielo, splendore di verde, profumo di fiori; l'umanità che è eterna come sono eterni l'Amore e il Dolore. L'Arte, d'accordo, deve compiere un suo fatale cammino per aderire alla sensibilità che muta, che si trasforma degli uomini. Ma non deve per ciò snaturarsi. E' badi che ciò che chiediamo alla natura e al cuore e che dalla natura e dal cuore avremo ottenuto non ci tradirà mai. Il canto di *Francesca* oggi ci commuove ancora e ci esalta come quando il Divino Poeta lo dettava: ecco l'umanità. La poesia di Francesco d'Assisi è viva e fresca oggi come quando fioriva: ecco la natura. Ma oggi si tende a deformare ed è doloroso che ciò avvenga anche fra noi in Italia dove abbiamo da difendere un passato di gloria e una tradizione di bellezza. Nella ricerca affannosa del nuovo, del nuo-

vo a tutti i costi, tutto vien sovvertito: persino il buon gusto e qualche volta il buon senso anche.

E di fronte alla legittima ribellione di chi ha ancora nello spirito un zinzino di sanità, i fabbricatori dei nuovi prodigi ti rispondono ch'essi non si curano del piano dei contemporanei.

— Decretò! Sarebbe interessante sentire in proposito il parere delle nuove generazioni. Ma ecco un gusto che non potremo mai prendere.

— Ed è per questo che, tanto per non sbagliare, io scrivo — male o bene non so — per i cuori e per le menti d'adesso.

— Anche Rossini, quando gli si parlava della musica dell'avvenire, soleva dire: « Io mi accontento di far musica per quelli del mio tempo ». E, se Dio vuole, certa musica di babbò Rossini se è stata buona per il suo tempo lo è tuttora per il nostro. Perdoni l'interruzione. Dunque, niente arte del 900?

— Che Dio ce ne liberi, specialmente in musica dove possono compiersi impunemente delitti più grossi di quelli che... ci divertono nella pittura e nella scultura. Concludendo: di tre cose la musica d'oggi, a mio avviso, ha bisogno: di sincerità, d'onestà e di vera italianità.

— Ancora una domanda, piccola piccola. E' stata contenuta di questa esecuzione del suo *Giuliano*? Come ha trovato la nostra orchestra?

— Meravigliosa. Pronta e sensibilissima. Con un'orchestra come questa dell'E.I.A.R. si può fare qualunque miracolo. E si capisce come con una tale orchestra si possano, ogni settimana, allestire un'opera e un concerto sinfonico di stile come quelli cui la stazione di Milano ha ormai abituato i suoi numerosi ascoltatori. Le sarei anzi grato se mi consentisse di esprimere pubblicamente ai valorosi professori d'orchestra dell'E.I.A.R. i sensi della mia ammirazione e della mia gratitudine, ammirazione e gratitudine che desidero pervengano al Maestro Attilio Parelli, il genio tutelare dell'... loco e ai maestri Faustini e Bartoli che mi furono davvero preziosissimi collaboratori.

La breve intervista era finita. Pochi minuti dopo, Riccardo Zandonai, salutato, al suo salire a bordo d'un'automobile, da una nuova acclamazione, lasciava il nostro studio, lieto e sorridente come dopo una festosa premiare. Sicuro, perché l'esecuzione dell'altra sera ebbe tutto il sapore di una vera premiare. E che premiare! Non mancava che il pubblico.

Ma che cosa diciamo? Quale premiare, fra migliaia e migliaia di cuflie e di alto parlanti in azione, ha mai avuto un pubblico così numeroso e vario e cosmopolita, così intento ed attento?

NINO ALBERTI.

## IMPORTANTE

Se compiendo un apparecchio vedete scritto sulla fattura a prezzo tasse comprese, sappiate che tali tasse non si riferiscono alla licenza abbonamento alle radio-audizioni, che rimane perciò esclusa dal prezzo stesso. Tale licenza è obbligatoria a norma di legge per tutti i radio-ascoltatori che pertanto, appena acquistato l'apparecchio, devono provvedersi presso gli uffici postali o le Sedi della E.I.A.R.

# FOLKLORE: CASTELLANA LADINA CHE SALVA L'ALEMANNO

Molti studiosi si chiesero la ragione per cui nelle valli ladine, germani ivi immigrati, ne è esempio l'Alto Adige, abbiano potuto in quei tempi, vivere impunemente, e tollerati nella Ladinia. Ben pochi sanno che un episodio sentimentale legò quelle popolazioni, agli Arimanni, con una tolleranza fatta di dolcezza delicata, in seguito ad una leggenda che risale ai tempi in cui i primi nuclei degli arimanni, uomini di guerra liberi presso i germani, tentavano il passaggio, dalle brume del Nord, verso le terre del sole, passando attraverso le catene che difendevano le soleggiate pianure d'Italia. La colpa od il merito, è tutta dell'Aurora montanina. Essa, che innamorata d'una figlia tra le più belle e gentili della Ladinia, volle regalare a questo fior, di Roma, nato e cresciuto sull'alpe tutta la luce e le grazie del mattino.

Blanc de Stailes

Raj de norejes

Alba! Alba!

Vegn te més Ejès!



Invocazione all'Aurora

Sulla Doléda, un dosso roccioso che sorge sulla valle di Fassa tra Canazei e Pénia, troneggiava un superbo castello secolare. E da vari centenni lo abitavano i signori della valle, padroni fino ad Agordo e della terra dei Cajutes.

Il castellano, aveva una figlia che adorava, ma la giovanetta era debolissima e stentava a tirare innanzi la vita; pareva che la giovinezza le venisse assorbita a poco a poco da un genio malefico. Ed a nulla servirono le cure dei medici e delle indovine che non sapevano trovare le ragioni del male. Arrivata all'età di diciassette anni, la giovane peggiorò ed ormai si disperava di salvarla. Un giorno il signore del Castello, in giro per la caccia, s'imbatté in una bregostena (donna dei boschi) che stava raccogliendo erbe medicinali, e ad essa il signore parlò della malattia della figlia, chiedendole consiglio. «Conducetemi subito da lei, gli disse la donna; io saprò guarire vostra figlia. Così la donna delle selve andò al castello del nobiluomo. Esaminata la ragazza così sentenziò: «Questa figliola ha il male della notte. Bisogna darle la luce, e specialmente quella rosata dell'aurora. Ci penserò io». Il padre che ormai non nutriva più speranza alcuna si sentì sollevato, cacciò dal castello tutti i medici e le indovine, ed ordinò che la figlia venisse curata secondo i consigli della bregostena. La donna come suo primo atto si recò sulle rive del lago di Fedàia, ove fece costruire da una squadra di operai una graziosa casetta di legno

con un ampia veranda rivolta a mattina sul lago. Quando il gentile nido fu pronto, la Bregostena si recò a prendere la figlia del Castellano e ve la portò. Le ordinò, ogni giorno alle prime luci dell'alba, di rivolgersi verso il cielo che si tingeva di rosa e guardarne con ammirazione i colori, che si specchiavano deliziosamente nel lago. Dopo la prima settimana il padre poté constatare che la figlia era già meno pallida e meno patita. Ed ora, disse la Bregostena, è necessario che tu invochi su te la stessa Aurora, perché ti inietta luce e colore! Il castellano che assisteva all'incantesimo, era ancora un po' incredulo, e si chiedeva come mai avrebbe potuto avverarsi simile miracolo! La selvaggia donna dei boschi insegnò alla giovane una invocazione, che avrebbe dovuto ripetere tutte le mattine:

Blanc de stailes,

Raj de norejes

Alba! Alba!

Vegn te mes ejès!

«Bianca come il fior di robbia, ardente come la rosa alpina, Aurora, Aurora, vieni negli occhi miei».

Così, ogni mattina, non appena il sole inviava le prime sue luci, in tavolozze di rosa, ed il cielo pareva coperto d'innumerabili petali di rosa la fanciulla, che sentiva rinascere in sé il seme della giovinezza, chiamava con melodica voce i raggi dell'aurora. I colori dell'aurora penetravano nel suo viso, ed essa recuperava la sua salute in modo così miracoloso e rapido che i familiari appena appena credevano ai

loro occhi. Un bel giorno la Bregostena assicurò i genitori che ormai la guarigione era stata raggiunta e che era inutile continuare le invocazioni, non solo, ma che era necessario smettere, giacché l'incantesimo non poteva andare oltre il bisogno! Ma la fanciulla felice di vivere, cantava ancora tutte le mattine allo svegliarsi della natura, le magiche strofe! Fu sorpresa una volta dalla Bregostena che la sgridò adirantissima e le disse: Badate fanciulla, se io, vi ho diffidato a non continuare coll'incantesimo si è perché ne ho le mie buone ragioni! Non si scherza con l'Incantesimo del Mattino! Voi togliete così un po' alla volta, la forza alla stessa aurora, ed allora tutti gli spiriti ed i geni dei monti e delle acque si adireranno contro di voi! Guai all'incanto! Ed osservandola bene aggiunse: capisco che voi avete già ottenuto più di quanto era lecito; così una buona parte del vostro color di rosa dovreste renderlo. Ci porremo su un pendio qui vicino rivolti verso occidente, e diremo in compagnia le magiche parole della Notte, affinché una parte della luce del vostro viso ritorni all'etere. E le disse sottovoce le parole per l'incantesimo della Notte. Ma la giovane che per la sua bellezza dell'alba, fu chiamata «Albolina» non ne volle sapere.

Ritornò sì dal padre suo, ma la tentazione era tale e tanta che tutte le mattine invocava ancora la luce dell'Aurora.

La Bregostena che se ne era accorta brontolava ma inutilmente, che anzi la fanciulla se ne impalmò e ne parlò al padre il quale, violento e presuntuoso, trattò con sgarbo la Bregostena, le pagò la sua cura, ma la cacciò dal Castello, diffidandola a mai più farsi vedere. Ma non s'insultava impunemente una Bregostena.

Sall essa allora sull'alto monte Marsarè, a denunciare alla Striona (la regina delle streghe) l'abuso fatto dalla fanciulla del suo consiglio. La striona allora, senza più tempo in mezzo, fece la sua brava denuncia agli spiriti dei monti e delle acque! Albolina, spensierata e sempre più bella, invocava al mattino ancora l'Aurora. Il padre la secondava, giacché vedeva che la bellezza della figlia stava diventando quasi soprannaturale; tutti ne erano irradiati, come da un incantesimo e la incitavano a continuare. Intanto gli spiriti dei monti si erano dato convegno e il Vecchio del Monte Camerlò decise, malgrado le invocazioni a maggiore vendetta delle streghe, che la ragazza venisse per ora ammunita, prima di inviare un tremendo castigo. Albolina abitava, in un'an-



Contadine lassane

golo del Castello, ed eravamo in estate. In una notte plenilunare mentre dalle finestre entravano a fiotti ondate di profumo dal sottostante giardino, la giovane si destò come per una forza maggiore. A lei vicino un enorme gufo la guardava con occhi di fuoco, e prima ch'essa potesse articolare sillaba, così parlò: Tu hai abusato dell'incantesimo del mattino. Gli spiriti sono adirati contro di te. Ripeti le parole della notte e rendi allo spazio la luce che rubasti all'Aurora. Ma Albolina, più del ribrezzo del gufo temeva la perdita anche piccola, della sua luce; e non disse verbo. Allora, come ad un ordine dato, uno stormo di uccellacci scuri dagli occhi di brace entrarono, e ripeterono in coro la minaccia del compagno; poscia volarono via. La ragazza al mattino fu persuasa di aver fatto un brutto sogno. Ma il castigo s'avvicinava. In una giornata di temporale, mentre padre e figlia si trovavano nelle vicinanze a caccia, Albolina, improvvisamente scomparve! Tutte le ricerche furono vane; vistosi premi furono offerti, ma Albolina era introvabile.

Ecco che cosa era avvenuto: mentre Albolina distanziata, si muoveva nella foschia, si vide circondata da un branco d'esseri deformi, che presero il suo cavallo per le briglie e lo guidarono su, su verso l'alto monte solitario. Erano i P'elendrons, gli spiriti maligni del monte. Prendono a volte le forme più strane; ora somigliano ad una palla, ora ad un sacco, non hanno gambe, solo moncherini, ma corrono velocissimi più di un cavallo. Stanno sulle Serrulles, i crestoni più alti delle Dolomiti e saltano di guglia in guglia. Sono nemici degli uomini. Rubano ragazze e bambini per nascerli in luoghi inaccessibili. Essi portarono adunque Albolina davanti al consiglio dei geni e

delle streghe. Queste portarono il cavallo fino ad una gola, dove scorreva gonfio per l'acquazzone caduto il Rio Grepa. La striona gridò: Ragazza superba ed ingrata t'insegneremo noi ad obbedire. In questo momento mentre le streghe ancora si consultavano sul castigo, l'acqua infuriata trasportò via rapidamente cavallo ed ammazzone.

Nel pericolo Albolina si sentiva forte e non perse i sensi; quando tutt'ad un tratto vide sorgere dalle acque intorno a sé, numerosissime larve bianche, pallidissime e grondanti acqua. Erano Jarines. «Siamo uscite fuori come facciamo sempre quando piove per guardare i fiori che crescono sulle rive, dissero. Senza di noi non vi sarebbero tanti fiori. Ma guarda in che stato siano ridotti! Tu ci hai rubato la luce dell'aurora e se non ce la ridarai morremo». Albolina, che non era cattiva, promise che almeno almeno non avrebbe più ripetuto l'incantesimo del mattino.

Le Jarines allora l'aiutarono a salvarsi su d'un tronco d'albero. Ma le bregostene e la striona la raggiunsero, la legarono, e la portarono sulla vetta d'un'altra rupe. Lì giunte, fecero un incantesimo, in virtù del quale, se Albolina non avesse invocato lo spirito della notte, rendendo la luce all'Aurora, non si sarebbe più mossa da quella rupe; e la lasciarono sola sola! Passarono ore e giorni, ed Albolina quasi se ne moriva. Ma le Jarines, che avevano riacquisita un po' di vita, corsero a lei, grate, tenevano in mano calici di fiori azzurri; «Veniamo a portarti qualche cosa perché ti nutra. Sono calici pieni di rugiada. Bevi!» Albolina bevette con avidità quel nàtare del mattino, e subito si sentì forte e rinfrancata. «Così, esse aggiunsero, potrai resistere per anni ancora. E se ne andaron.

Albolina restò sola sola e molto triste. Ma non si decideva ancora a fare il sacrificio impostole.

Una notte, intese dei lamenti di voce umana. Era un uomo, caduto in un crepaccio che si sosteneva a qualche radice, e brancicava nel buio fitto. Invocava aiuto. Albolina gli dovette narrare la sua triste storia, e gli disse che non poteva nuoversi nè fare cosa alcuna per lui. «Se avessi almeno un po' di luce! per vedere dove metto i piedi», aggiunse l'uomo, che era un Arminiano, di una tribù di liberi guerrieri germani. Albolina mossa a compassione, invocò allora per lui il genio della notte. Subito un raggio di luce vivissima si sprigionò da lei, ed inondò il pericolante guerriero. Egli poté così poggiare il piede su orma sicura e salvarsi. Corse subito giù a precipizio verso il Castello del Signore della Val di Passa a dare la grande notizia. Ma Albolina, colla sua buona azione si era anche liberata dall'incantesimo; e moveva piena della gioia di vivere incontro al genitore. Ma fatti pochi passi si sentì colta da un forte sfinimento e dovette sedere per rinfrancarsi. Quel posto dove essa sostò, si chiama appunto in ladino «Lo jban sav» nome dalle tre parole ladine: *Lo jpansa*, che vogliono dire «là si riposa». I pastori che passano in quel luogo ricordano allora la storia di Albolina. Albolina sposò un Principe e rimase sempre bella e luminosa ugualmente della luce dell'Alba! La rupe nella Val di Grepa, sulla quale essa rimase tredici mesi si chiama ancor oggi «Croda de Albolina» e si trova sopra il «Pian dal Pent» poco distante da Fontanàz.

Ecco come una Castellana ladina salvò il primo guerriero germanico. La storia si ripete, ed i guerrieri, allorché scendevano con scopi di conquista alle valli rispettavano quei nuclei ladini, non solo, ma in parte furono essi stessi assorbiti, ricordando la gentilezza della bella castellana, figlia certamente della Latinità, sempre nobile e generosa!

CARLO BRUGNARA.



# LA SPECOLA DELLE ARTI

## IL SEGRETARIO DELL'ACCADEMIA

Costituitasi l'Accademia d'Italia, è stato chiamato al posto di Segretario, Antonio Brners. Assai giovane d'anni, ricco d'una cultura agile, fresca, originale il Brners conta tra gli studiosi italiani più caratteristici, più interessanti e più autonomi. Ricordo un suo *Saggio su Gabriele d'Annunzio* pubblicato oltre quindici anni or sono che già rivelava la spregiudicata e libera formazione del suo intelletto, e che chiaramente deponeva a favore del suo non comune talento critico, chiaro, quadrato e plastico, dotato di gusto estetico. Anche il Brners, come numerosi altri rappresentanti eminenti della giovane generazione procede da quel movimento, stupendo di impeto e di energie, che Vamba costruì attorno al *Giornale della Domenica*.

Alla carica di Vice-Segretario dell'Accademia è invece chiamato Nicola Moscardelli, ben noto romanziere, novelliere e poeta.

L'Accademia sarà inaugurata il 28 ottobre del prossimo anno.

## PER IL «PROGRESSO DELLA MUSICA»

L'associazione americana *Columbia*, secondo quanto annuncia un giornale americano, ha stanziato un premio di 5000 dollari, che ogni anno sarà attribuito a quel musicista che più avrà contribuito al «progresso della musica».

Potranno concorrere i musicisti di tutti i paesi.

Come si vede, l'iniziativa è degna del massimo elogio.

Ma, per contro, la formula è quanto mai vaga ed indefinita.

Che cosa significa infatti «progresso della musica»?

È «progresso il «voice-band» o il ritorno verso la melodia?

Ecco quello che credo neppure il «regolamento» del premio chiarisca.

## LISZT AVANGUARDISTA

Sembra che in tempi di andacie ritmiche ed armoniche come son quelli i quali viviamo, tutto sia consentito.

Perfino il suonare la musica alla rovescia... cioè cominciando dall'ultima pagina, per venire alla prima.

Il preludio, insomma, al posto del finale, e viceversa.

Niente paura! Così ha pensato il Direttore d'orchestra del *Savoy* di Londra, il quale ha fatto suonare, seguendo il metodo suaccennato, dalla sua orchestra, niente meno che una composizione di Liszt.

Si può immaginare qual putiferio sia nato tra il pubblico, nel quale molti fra gli spettatori, tuttora attaccati alla concezione, diciamo così, *passatista* della musica (quella cioè secondo la quale una composizione comincia col preludio, e si conclude col finale), hanno vivacemente dimostrato il loro disappunto.

D'altra parte, invece, i futuristi e gli avanguardisti hanno trovato che l'idea del direttore Del *Savoy* rappresenta il non plus *ultra* delle originalità, e dal canto suo il Direttore incrinato ha scritto una lettera ai giornali sostenendo il suo pieno diritto a manomettere il classico Liszt, in nome della... originalità.

## PIO XI E LA MUSICA SACRA.

Pio XI si preoccupa di restituire alla Chiesa le alte tradizioni di musica sacra, per le quali essa va insigne.

Come è noto, nelle Chiese vengono invece, molte volte, eseguiti brani musicali i quali non hanno la più lontana attinenza con le funzioni liturgiche, ma anzi sono derivati da opere scritte con intendimenti tutt'altro che pertinenti alle funzioni della Chiesa.

Già, or sono venticinque anni, Pio X si era preoccupato di contenere un simile pericoloso andazzo ed aveva emanato alcune norme atte a disciplinare questa delicata funzione.

Tuttavia lo scuncio è continuato. Ed il Pontefice, adesso, si accinge ad ampliare le norme di Papa Sarto, ed a renderle più severe e rispondenti a raggiungere effettivamente lo scopo che esse si propongono.

Pertanto il documento attualmente emanato da Pio XI riveste una particolare importanza, anche in linea artistica, poiché si propone di ricondurre il gregge dei fedeli al gusto ed al culto della musica sacra, facendo con ciò — secondo l'espressione dello stesso Pontefice — «opera non soltanto religiosa, ma eminentemente artistica e sociale».

## IL SALONE INTERNAZIONALE DELLA SINFONIA.

Una originale istituzione comincerà a funzionare col prossimo giugno a Parigi per conto di quella Scuola Normale.

Sarà, cioè, inaugurato il *Salone Internazionale della Sinfonia* nel quale verranno fatte conoscere a tutti i Direttori d'Orchestra francesi, radunati, le composizioni di musica sinfonica che saranno inviate dai musicisti di tutto il mondo.

## LA MORTE DI SAWA SHO.

È morto a Tokio il più celebre degli attori giapponesi contemporanei Sawada-Shojiro, meglio conosciuto col nome abbreviato di Sawaw-Sho. L'attore, benché celebre, contava soltanto trentotto anni di età, ed ha dovuto soccombere ad una meningite causata da un'infezione ottica.

A lui si deve il rinnovamento del teatro drammatico giapponese, che, attraverso la sua personalità spregiudicata, aveva conquistato aspetti molto interessanti. A lui si deve, infatti, se il teatro giapponese poté ribellarsi a quella forma di tradizionalismo statico e classico che vi imperava fino a pochissimi anni or sono.

La sua fu veramente una battaglia, poiché, sul principio, il concetto di rendere moderni i soggetti, e di portare sul palcoscenico i problemi e gli stati d'animo contemporanei, incontrò una vivissima ostilità da parte del pubblico e da parte della critica. In seguito però la potenza e la genialità della personalità artistica di Sawaw-Sho si imposero, e concludendo in breve l'attore alle più alte vette della gloria.

DINO BONARDI

## IL TELEFONO DEL RADIORADIO

PORTA IL N. 86-239

# Che cosa è SSR ?

SSR sono le prime lettere della parola « Società Scientifica Radio ».

SSR sono anche le lettere che distinguono i condensatori variabili più quotati sul mercato mondiale.

SSR sono costruiti su originali brevetti e con materiali di qualità superiore.

SSR nei tipi OC e 61 hanno soddisfatto le persone più esigenti.

SSR hanno un rendimento che non può venire superato.

SSR Trasformeranno il Vostro ricevitore il giorno stesso nel quale li adatterete.

**E non dimenticate che i Laboratori più importanti, i Costruttori migliori, i tecnici più reputati, fanno dato dopo il brillante esito di meticolose esperienze, il loro appoggio incondizionato ai condensatori variabili**

# SSR



# È tornata Primavera...



*e tornano, con le radiose giornate di sole, le belle gite in campagna,  
le deliziose colazioni all'aria aperta...*

Un Marconifono portatile tipo "53" sarà il Vostro migliore compagno. Ovunque Voi siate e senza bisogno di alcun impianto, questo gioiello della Radiotecnica

## MARCONI

Vi recherà la voce delle  
Città lontane



Impianto completo contenuto interamente in una elegantissima cassetta di trasporto di noce lucidata,

## Lire 3.250

(oltre le  
tasse governative)

*Listini gratis - Agenti in tutta Italia*

**UFFICIO MARCONI - Reparto Marconifono**

ROMA - Via Condotti, 11

## LA PUBBLICITÀ E LA RADIO

Un tecnico pubblicitario che debba brevemente intrattenere sulla pubblicità a mezzo della radio, i lettori e le lettrici amabili del Radioradio, prova un'impressione analoga a quella che avrebbe provata il poeta Meleto, se avesse dovuto tessere l'elogio della cicuta a Socrate, prima di fargli bere la storica e fatale pozione... Non si dice con ciò, Dio ne guardi, che la radio pubblicità abbia degli effetti analoghi, ma a chi scrive è occorso assai spesso di udire degli apprezzamenti non troppo lusinghieri su quello che alcuni chiamano un abuso della radio come mezzo di diffusione di richiami pubblicitari, e di vedere dipingersi sul viso degli ascoltatori, ancora rapiti dall'ultima eco di una sinfonia mirabile o di una smagliante declamazione, il disappunto per il brusco richiamo alla prosa della vita, determinato dall'invito di usare una celeberrima crema per calzature o una famosa acqua minerale...

Non oserei dire che i mormoratori abbiano completamente torto, ove si volesse limitare la mirabile funzione delle radio trasmissioni a quella di divertire il loro pubblico innumerevole; ma la radio costituisce ormai con la stampa, e in un certo senso assai più potentemente di questa, un mezzo formidabile per la diffusione di nozioni e di idee. E' l'attualità stessa che, muovendo dalle prodigiose antenne di trasmissione, solca gli spazi col suo volo misterioso e fecondo... Come pensare che la pubblicità potesse rinunciare a valersi di un mezzo così potente ed efficace ai suoi fini?

La pubblicità moderna non mira a valorizzare prodotti scadenti, ma a diffondere la conoscenza, il desiderio e l'uso dei nuovi mezzi, dai più elementari ai più complessi, che le mirabili conquiste della scienza mettono a disposizione delle masse per elevare il loro tenore di vita e contribuire al progresso della civiltà. Questa altissima funzione che determina un potente incremento della produzione e del consumo e conseguentemente, attraverso lo sviluppo delle industrie e dei commerci, l'aumento sicuro della generale prosperità, pone la pubblicità al primissimo piano fra i fattori del progresso moderno.

Il pubblico deve capire tutto questo, e nei Paesi dove la pubblicità è maggiormente progredita lo ha già capito perfettamente. Due anni or sono, il «Saturday Evening Post», la maggiore rivista degli Stati Uniti (200 pagine settimanali in 38, di cui oltre un centinaio di pagine di pubblicità cedute al prezzo di circa 180.000 lire ciascuna, con una tiratura di circa 2.500.000 copie) indisse un referendum fra abbonati e lettori per conoscere il pensiero sulla pubblicità fatta sulle sue colonne. Le risposte pervenute affermarono quasi all'unanimità che se la rivista avesse rinunciato alle sue pagine di pubblicità, il pubblico avrebbe rinunciato

a comperare la rivista o a rinnovare l'abbonamento.

Se questa è la pubblicità moderna, come pensare che essa possa rinunciare a valersi della radio per compiere la sua funzione? Abbiate dunque pazienza, lettori e lettrici amabili che passate le vostre serate piacevolmente, attorno all'altoparlante e ne apprendete in suoni, in parole, in idee, il miracolo delle onde che solcano per voi il mare dell'infinito... Abbiate pazienza e porgete l'orecchio attento e benevolo alla voce dell'annunzia-

trice lontana che vi consiglia a valersi di un farmaco che può esservi benefico o di un apparecchio che può tornarvi utile, a leggere un libro che può interessarvi o ad intraprendere un viaggio in luoghi che non conoscete, a servirvi comunque di un mezzo nuovo per rendere più comoda o più lieta la vita: E pensate che la voce lontana è l'eco sottile del rombo di innumeri opifici dove schiere innumerevoli di uomini lavorano per il progresso dell'industria, per il divenire dei commerci, per il fatale evolversi della civiltà umana verso forme nuove e sempre più progredite di convivenza sociale.

D. G. CESARE RICCIARDI.  
ECO - Pubblicità.

## LA PARTE DEI RADIOCONSTRUTTORI



Apparecchio costruito dall'abb. Pagliano di Asti

Come Vi comunicai diversi mesi sono, ho installato nell'auto « Fiat 509 », un apparecchio che costruii appositamente con ottimo esito.

Nei primi tempi, dato che con la macchina in corsa, le valvole subiscono un beccheggio continuo, essendo esse sospese su unico piano, per mezzo di due elastici molto tesi, si interrompevano spesso i collegamenti flessibili delle medesime, con gli organi fissi.

Dopo ripetute sostituzioni, ho risolto l'inconveniente, per cui da molti mesi mi funziona a meraviglia. Sento molto nitido in altoparlante, senza assoluti disturbi da parte del motore, pure con la macchina in corsa, ed anche su strada accidentata.

Ho due diffusori innestati; uno si trova nel mobile, (con ricamo), e l'altro l'ho mascherato nel cofano del motore, così che dà l'impressione che il medesimo suoni e canti. Ho pure cambiato gomme, con accompagnamento d'orchestra.

CARLO PAGLIANI - Asti



Apparecchio costruito dall'abb. Colombi di Genova

Entusiasta per la trasmissione di oggi della « Lucia » dalla Scala, ve ne sono molto grato e riconoscente.

In questi giorni ho terminato un nuovo mio ricevitore: l'R.D. 8 « Ram » ultradina funzionante con quadro interno nel mobile come pure tutti gli altri accessori alimentatore di Placca Fedi ed accumulatore Tudor.

Pure internamente ho applicato il Diffusore Philips molto buono e sono molto soddisfatto tanto per la selettività (elimina la locale distante da casa mia meno di 1000 metri, con meno di 2 gradi, permettendomi di ascoltare senza nessun disturbo Tolosa e Berna molto vicine ai 400 metri d'onda di Genova) che per purezza.

Ho perciò il piacere di inviarvi una fotografia di detto apparecchio.

Vivi ringraziamenti e ossequi.

Vostro abbonato

GIOVANNI COLOMBI  
Genova Sampierdarena

**Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio**  
di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

**« LA RADIO - CLINICA »**

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

# LE ONDE ULTRACORTE

Il capitolo delle onde ultracorte non è né il più nuovo, né il più moderno della scienza della telegrafia senza fili, come molti erroneamente credono, ma è il capitolo più vecchio di questa scienza. Enrico Hertz, che dimostrò 40 anni fa la esistenza delle onde elettriche, fece i suoi esperimenti con onde che oggi denominiamo «ultra corte». Lavorava con onde tra i 60-600 cm. di lunghezza.

Lo sviluppo della telegrafia senza fili precedette da queste onde corte, e seguì verso quelle sempre più lunghe. Alla lunghezza di 10.000 m. si raggiunse il limite possibile delle onde per servizio pratico di trasmissioni telegrafiche. Perciò lo sviluppo ulteriore procedette in senso contrario; da onde sempre più lunghe si ritornò a quelle sempre più corte. Al di sotto delle onde usate normalmente, cioè al di sotto delle onde di 200 m. di lunghezza circa, si trovarono di nuovo le onde corte. Si trovò che queste onde, specialmente quelle tra i 100 e i 10 m. di lunghezza si adattavano benissimo per la trasmissione di notizie a distanze notevoli. Non è nostra intenzione entrare qui nel campo delle onde corte, con tutte le sue interessanti prospettive.

Giunto alla lunghezza d'onda di 10 m. incomincia il campo delle onde ultracorte che torna ad essere sperimentato in molti Istituti di ricerca. Si è osservata una serie di nuovi fenomeni, durante i lavori con queste onde. E' semplice poter produrre onde fino al limite minimo di lunghezza di 2,80 m. Con valvole ioniche bisogna solo modificare i collegamenti delle valvole, affinché non vengano deteriorate durante il servizio. E' stato possibile generare energie ad alta frequenza di più di tre Kw. per una lunghezza d'onda di 3 m. La produzione di energie maggiori è anche possibile, ma comporta spese elevate perché le valvole necessarie sono molto costose.

Per produrre onde ancora minori di circa m. 1,50 bisogna adoperare schemi speciali ma allora le energie producibili sono piccole. Per produrre energie ancora maggiori per esperimenti speciali sono state generate onde fino a 30 cm. di lunghezza facendo uso di trasmettitori a scintilla. Le onde sono però allora smorzate. Ma si possono produrre senza grandi difficoltà potenze di 50-60 Watt.

La costruzione di ricevitori per onde così corte fu in principio molto difficile. Dopo anni di lavoro si è però riusciti a costruire ricevitori adatti allo scopo. La sensibilità dei nuovi ricevitori, che lavorano in superrisgenerazione è enorme.

Per trasmettere fino a 60 km. di distanza non si adopera più energia di quello che può produrre una valvola per altoparlante. Per distanze maggiori bisogna adoperare maggiore energia.

La propagazione delle onde ultracorte non è ancora stata studiata a fondo per poter dare un parere esatto al riguardo; pare che le onde si propagano come i raggi della luce in linea retta, e non seguono la curvatura della terra. Si può perciò trasmettere solo fino a dove si può vedere da un punto.

Più in alto è questo punto più lunga è la distanza raggiungibile. Da montagne alte potremmo trasmettere a 250 km. di distanza. Durante questi esperimenti non si poterono riscontrare nessuna differenza di forza di tono tra la notte e il giorno e con tempo il più diverso.

Risultati isolati mostrano però che è pure possibile di ricevere una trasmissione quando il ricevitore è sotto l'orizzonte.

Le onde ultracorte riflettono con relativa facilità poiché i dispositivi riflettenti sono piccoli in confronto di quelli usati per onde più lunghe.

Se si vuol trasmettere solo a piccole distanze (fino a circa 20 km.) gli apparecchi diventano molto piccoli perché non occorrono grandi valvole trasmettenti ed antenne di grandi dimensioni.

Le stazioni possono essere portate comodamente da una persona.

Per la trasmissione, come pure per la ricezione, non occorre che una batteria a pila normale ed un accumulatore d'accensione.

La piccolezza degli apparecchi li rende oltremodo utili dovunque è necessario spostarsi rapidamente. Una persona, mentre passeggia, può parlare comodamente con un'altra a vari chilometri di distanza. Naturalmente queste stazioni possono essere utilizzate anche in un'auto in piena corsa ecc.

Non vi sono disturbi atmosferici con simili apparecchi. Persino un temporale fortissimo non venne udito in un ricevitore sensibilissimo. Disturbi naturali del luogo vennero solo raramente osservati. Le macchine d'accensione di certe marche d'auto, disturbano leggermente nelle vicinanze. Altri motori automobilistici non disturbano affatto. Scariche sulle protezioni delle condutture ad alta tensione producono ancora in certi casi oscillazioni che disturbano. Oltre a queste due sorgenti di disturbi non ne vennero sino ad ora riscontrate altre.

Con queste notizie noi abbiamo voluto indicare la qualità delle onde ultracorte quando queste vengono usate per la trasmissione di notizie e segnali.

Esse però possiedono ancora alcune qua-

lità interessanti. Per esperimenti e ricerche si è visto che il lavoro con onde così corte è stato molto piacevole, perché non occorre molto posto per tutte le ricerche. Ad una distanza di 100 m. dall'apparecchio di trasmissione, si è già di 33 lunghezze di onde. Con onde trasmissioni molto lontani da 3 lunghezze di onde. Con onde di 100 m. di lunghezza, per radio bisognerebbe, per lavorare a simili relazioni, allontanarsi già di 10 km. dal trasmettitore. Inoltre abbiamo già detto, che esperimenti con specchio e simili mezzi sono molto facilmente eseguibili, adoperando onde così corte.

Lavorando con onde molto corte sono inoltre state osservate delle azioni chimiche molto interessanti di queste onde. Per esempio, il potere isolante del vetro è del tutto diverso in confronto a quello che si riscontra normalmente. Cristalli di certi coloranti, elettroliti, etc. etc., vengono influenzati in modo molto strano.

Dal punto di vista medico le onde ultracorte promettono buoni risultati. In un campo ad alta frequenza generato da un trasmettitore di onde ultracorte, parte del corpo di bestie od uomini, subisce un certo riscaldamento. Nell'usuale trattamento diatermico viene riscaldato più di tutto lo strato di grassi sotto la pelle. Col trattamento a frequenza ultra alta, le parti interne vengono riscaldate molto più fortemente. Inoltre succedono inflazioni vascolari del sistema nervoso. Piccole bestie come mosche e topi ecc. nell'immediata vicinanza di un trasmettitore furono uccise. Se la causa della morte di queste bestie fosse dovuta al riscaldamento eccessivo del corpo o ad un effetto sui nervi, non lo si può ancora dire, ma una serie di dottori sono già alle ricerche di questi effetti. Le notizie date tempo fa dalla stampa estera sulle azioni mediche di queste onde, possono su equivoci dei cronisti e sono molto esagerate.

Le onde ultracorte sono dunque un capitolo molto interessante, non solo per i tecnici della scienza senza fili, ma anche in altri campi.



Il Radiotecnico Dénes v. Mihály innanzi al suo apparecchio per mezzo del quale si può ricevere in casa la televisione



**D**ell'ultime notizie pare che la televisione inizierà tra breve le sue prime apparizioni di prova. Perciò ora sorge la domanda della scelta del sistema.

Ne sono due di americani, uno inglese e due tedeschi. I due ultimi sistemi sembrano dimostrati praticamente nell'estate dello scorso anno, a Berlino, durante la quinta grande esposizione radio. Come si sa, il sistema Carolus è troppo complicato, per servizio domestico. Invece il sistema di von Milny, che fin da principio si studiò di rendere più accessibile e di facile maneggiamento, è più semplice e più economico, forse a discapito della lontanà del ritratto.

Così ne è risultato un vero apparecchio popolare che può essere sufficiente per le prime pretese. Anche gli altri sistemi vengono esaminati, e sono per la semplicità e per la sicurezza del funzionamento, superiori.

Anche nel Marocco ed a Tunisi la radio ha sempre maggior sviluppo. Gli ascoltatori aumentano continuamente e perciò anche i programmi sono migliori.

La stazione di Rabat, Marocco, può essere usata, con buon tempo, fino in Germania. La lunghezza d'onda è di 418.80 m. con un'energia di trasmissione di 2 Kw. La stazione è di proprietà delle poste francesi ma viene esercitata dal Protettorato francese.

Visto che la stazione di Casablanca non funziona più, la Radio-Marocco adopererà in questa città un audiorio di trasmissione collegato con telefono con la stazione trasmittente.

Da Casablanca vengono trasmessi tre programmi settimanali.

Ogni mercoledì viene trasmessa musica araba, con orchestra e solisti.

Il segnale di pausa è il ticchettio di un metronomo a 72 battiti al minuto.

Quando le condizioni meteorologiche lo permettono, vengono ritrasmessi programmi dalla Torre Eiffel, trasmissioni molto apprezzate specialmente dalla popolazione europea dell'Africa Settentrionale.

A Tunisi la stazione trasmittente è stata costruita dall'esercito francese. La stazione è proprio vicina alle rovine di Cartagine. La lunghezza d'onda è per il momento di 1825 m., però verrà ridotta tra breve ad onda corta, tra i 300-400 m.

Inoltre la stazione di Casablanca funziona per la radiotelegrafia, e serve maggiormente per le comunicazioni tra Tunisi e S. Assise.

**L**a stazione trasmittente francese Radio-Marocco, a 3 Km. da Rabat, trasmette ora giornalmente, eccetto il lunedì, dalle 12,30 alle 14 e dalle 16 alle 17 e dalle 20 alle 23. L'energia trasmittente è di 2 Kw., la lunghezza d'onda di 414 m.

**A**nche la Lettonia, seguendo l'esempio di altri Paesi, ha proibito di adoperare l'onda 300 e 450 m. per stazioni radio su navi nel circuito di miglia marine 250 sulla costa, per evitare disturbi alla ricezione radio telefonica.

**L**a stazione australiana di Sydney dà ai consiglieri pratici ai suoi ascoltatori sull'applicazione delle tasse sul reddito.

**L'**avidità umana del sapere conduce certe volte a manifestazioni stranismi. L'Istituto zoologico di Mosca ha fatto ultimamente esperimenti interessantissimi sulla trasmissione del pensiero, per mezzo della radio, tra un uomo e due cani, e pare siano riusciti benissimo. Forse è consigliabile per il proprietario del bassotto, conosciuto per la sua disubbidienza, di portar sempre con se una stazione trasmittente a onde corte. Speriamo che allora Boby ritorni più presto al suo padrone. Però per ora sembra che la migliore « reazione » sia nel collegamento al guinzaglio.

**L**a BBC ha ricevuto nell'ultima settimana 1610 lettere dai suoi abbonati delle quali solo settanta contengono critiche piuttosto aspre. Le altre, ben 1543 lettere contenevano pura riconoscenza per i programmi. Felice Inghilterra!

**N**el corrente mese verrà trasmessa una altra opera di composizione, a commissione, di Paulo Graner.

La radio della Germania Centrale trasmetterà da Lipsia il 28 marzo 1929 il suo « Teodoro Sturm » - Musica per orchestra da camera.

L'opera consta di un preludio, ed un'aria per soprano solo, «ersi ed orchestra da camera di Max Danthleidy.

**N**el nuovo programma della Società Radio Norvegese è compresa una trasmissione settimanale di conferenze da un'aula universitaria sul soggetto di indole generale.

**L**a Fiera di Vienna detta la Fiera di primavera, ha aperto le sue porte. L'Esposizione radiotecnica come di consueto è stata istituita nella grande piazza.

Disgraziatamente però vicino a questo Padiglione c'è il grande atrio dove un diavolo di macchine parlanti e di congegni rendono impossibile qualsiasi audizione.

I fabbricanti viennesi di apparecchi T.S.F. protestano ad alta voce e domandano che si crei una Fiera esclusivamente per la radiotelegrafia. La Svizzera da parte sua prepara per il novembre prossimo (dal 7 al 15) un'esposizione internazionale di T.S.F. e di macchine parlanti.

M. Robert HAAB, Presidente della Confederazione Elvetica ha accettato la Presidenza onoraria di questo Salone che si annuncerà sotto i migliori auspici. La Svizzera tende a dare a questa manifestazione un carattere del tutto particolare. Anche la nuova organizzazione di due stazioni a grande potenza che per questo autunno saranno impiantate ne danno conferma.

**D**ai giornali inglesi apprendiamo che recentemente il Re Giorgio ha confermato il titolo di Cavaliere al Prof. Fleming. Giusta ricompensa accordata ad uno scienziato il cui nome rimane segnato nella storia della radiotelegrafia come lo sono i nomi di Marconi, Maxwell, Faraday, Hertz. Ilanto per le sue scoperte di laboratorio, quanto per i suoi scritti Fleming è un pioniere della scienza radioelettrica.

Il Prof. Fleming diventa dunque il Cav. Fleming e a questo titolo è accompagnato da una pensione che è tutt'altro che disprezzabile. Felice paese dove gli scienziati sono incoraggiati e sostenuti.

**L**a moda è dei concorsi. I giornali francesi ne decidono e se voi avete un po' di pazienza e il disposizione potrete in poco guadagnare un'automobile, un armadio, o una scatola di sapone.

Questa pubblicità ha aumentata sensibilmente la tiratura delle copie del giornale. La Radio, invenzione moderna, non poteva non adoperare i sistemi moderni di propaganda: la mania dei concorsi è passata dalle sale di redazione agli audiorio ed è stata dai radiomattori beu accolta.

**Rd** è così che una Stazione austriaca ha organizzato un concorso che le ha fatto pervenire ben 20 mila risposte. Per parecchie settimane questa stazione ha trasmesso un radiomattino intitolato « Il caso l'anniche 2 ». Si trattava di un romanzo poliziesco e gli ascoltatori dovevano pronunciarsi sulla non o colabilità dei protagonisti: le risposte dovevano giungere prima del 24 febbraio giorno in cui lo speaker avrebbe letto l'ultimo episodio di questo romanzo. Ne risultò che l'anniche fu dichiarato innocente.

Dopo questo successo questa stazione ha deciso di trasmettere un secondo radiomattino.

**L**e prove con la stazione Liegi, prima « Radio-Vallonia - Liège B. B. R. », sono state riprese dopo una breve sospensione. La lunghezza d'onda di 280 m. Ecco l'orario delle trasmissioni: domenica, martedì e giovedì dalle 21,50-24,20 (ora dell'Europa Centrale). Se gli esperimenti avranno un risultato soddisfacente, la stazione sarà adoperata per trasmissioni radiofoniche.

## «LA SETTIMANA DANTESCA» A MILANO

Per inizi tiva del Comitato milanese di Alta Cultura, al quale vennero chiamate a partecipare le maggiori personalità dell'aristocrazia, del pensiero e del lavoro, presieduta da S. E. il senatore De Capitani Podestà di Milano, dall'on. Starace Segretario Federale, dall'on. Alfieri Presidente dell'Alleanza Nazionale del Libro, avrà luogo in Milano « La Settimana Dantesca », in occasione della eccezionale Esposizione al Castello Sforzesco delle « Imagui » di Amos Natini per la grande Edizione della Divina Commedia, che si va creando sotto l'alto patronato di S. M. il Re: opera che S. S. il Sommo Pontefice volle benedire perché « veramente michelangiolesca » e che S. E. il Capo del Governo ha definito « regale e altamente degna della rinnovata coscienza italiana ».

Durante la « Settimana dantesca » e precisamente nelle sere di lunedì 8, giovedì 11 e lunedì 15 aprile, alle ore 21,15 Francesco Pastonchi terrà tre dizioni, nella Sala del Consiglio al Castello Sforzesco.

In considerazione di questa grande festa dell'arte italiana, la FIAR trasmetterà da MI, la dizione di Francesco Pastonchi di un Canto dell'Immortale Poema.



# ELENCO DELLE STAZIONI TRASMITTENTI RADIOTELEFONICHE DELL'EUROPA

Kc.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Accordo	Kc.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Accordo
162	1852	Huizen .....		955	314,1	Cracovia .....	
172	1744	Parigi .....		964	311,2	Aberdeen (2 BD) .....	
182	1648	Königswusterhausen .....		973	308,3	Zagabria .....	
192	1562,5	Daventry (5 XX) .....		982	305,5	Radio Agen .....	
197	1522,8	Lahti .....		991	302,7	Belfast (2 BE) .....	
202	1485,1	Mosca .....		1000	300	Varberg (SMSU) .....	
203	1480	Parigi .....		1010	297	Oporto .....	
207	1450	Mosca (RA 1) .....				Pori .....	
212	1385,7	Varsavia .....				Liverpool (6 LV) .....	
222	1351	Metala .....		1020	294,1	Lull (6 KH) .....	
230	1290	Costantinopoli .....				Stoke (6 ST) .....	
240	1153	Kalundborg .....		1030	291,3	Radio Lyon .....	
293	1010	Basilea .....		1040	283,5	Bradford (2 LS) .....	
300	1000	Leningrado .....		1050	285,7	Udevalla (SMZP) .....	
305	760	Ginevra (IIB 1) .....				Berlino .....	
441	680	Losanna (IIB 2) .....				Iagdeburgo .....	
520	577	Friburgo .....		1060	283	Stettino .....	
520	577	Hammar .....				Innsbruck .....	
530	566	Augsburg .....		1070	280,4	Königsberg .....	
		Hannover .....		1080	277,8	Pressburg .....	
541	545,5	Sundsvall (S ASD) .....		1090	275,2	TORINO .....	
550	545	Budapest .....				Hudiksvall (SMSL) .....	
559	536,7	Mouaco .....		1100	272,7	Norrköping (SMVV) .....	
568	528,2	Riga .....				Sheffield (6 FL) .....	
577	519,9	Vienna, Rosenhügel .....				Kaiserslautern .....	
586	511,9	Bruxelles .....		1110	270,3	Barcellona-Radio Cata-	
595	504,2	MILANO .....				lana (EJA 13) .....	
604	496,7	Oslo .....					
613	489,4	Zurigo .....		1120	267,8	Münster .....	
622	482,3	Daventry (5 GB) .....				Trollhättan (SMXQ) .....	
631	475,4	Berlino .....		1130	265,5	Kaschau .....	
640	468,8	Lione (PTT) .....		1140	263,2	Colonia .....	
649	462,2	Langenberg .....				Tolosa .....	
		Aquilegrana .....		1150	260,9	Leeds (2 LS) .....	
		Danica .....				Hörby .....	
658	455,9	ROLZANO .....		1170	256,4	TRIESTE .....	
		Porsgrund .....		1180	254,2	Mährisch-Ostau .....	
		Upsala (SM RM) .....		1190	252,1	Juan les Pins (Nizza) .....	
658	456	Wilna .....				Kassel .....	
667	449,8	Parigi, Scuola Poste e				Kiel .....	
		Telegrafi .....		1200	250	Linz .....	
676	443,8	ROMA .....				Esskilstuna (SMUC) .....	
685	438	Stoccolma (SASA) .....				Kalmar (SMSW) .....	
		Malmberget (SMXO) .....				Säffle (SMTS) .....	
694	432,3	Brün .....		1220	245,9		
712	421,3	Francoforte (Main) .....		1230	243,9	Newcastle (5 NO) .....	
721	416	Kattowitz .....		1240	241,9	Rjukan .....	
730	411	Dubino (2 RN) .....		1250	240	Norimberga .....	
739	406	Berna .....				Viipuri .....	
748	401,1	Glasgow (5 SC) .....		1260	238,1	Kiruna (SMTG) .....	
750	400	Tampere .....		1270	236,2	Oerebro .....	
757	396,3	Bukarest .....		1280	234,4		
766	391,6	Amburgo .....		1290	232,6		
755	387,1	GENOVA .....		1300	230,8	Borås (SMBX) .....	
784	382,7	Tolosa .....				Helsingborg (SMYE) .....	
793	378,3	Manchester (2 ZV) .....		1310	229	Malmö (SAS) .....	
		Madrid (EJA 7) .....				Umeå (SMSN) .....	
800	375	Helsingfors .....					
802	374,1	Stoccarda .....		1320	227,3		
811	369,9	Siviglia .....		1330	225,6		
820	365,9	Bergen .....		1340	223,9		
829	361,9	Lipsia .....		1350	222,2	Cork (6 CK) .....	
838	358	Londra (2 LO) .....		1360	220,6		
847	354,2	Graz .....				Flensburg .....	
855	350,5	Barcellona (EJA 1) .....		1370	210	Klagenfurt .....	
865	346,8	Göteborg (SASB) .....				Karlstad (SMXG) .....	
874	343,2	Praga .....		1390	216,8	Ornsköldsvik (SMZA) .....	
883	339,8	Copenaghen .....		1400	214,3	Halmstad (SMSB) .....	
892	336,3	Parigi, Petit Parisien .....		1410	212,8	Jakobstad .....	
892	336	Posen .....		1420	211,3	St. Etienne .....	
		NAFOLI .....		1430	209,8	PALERMO .....	
901	333	Falun (SMZK) .....		1440	208,3		
		Bruxelles .....		1470	204,1	Gefte (SMXF) .....	
910	329,7	Brema .....		1480	202,7	Christinehamn (SMTY) .....	
919	326,4	Gleiwitz .....		1490	201,3	Jönköping (SMZD) .....	
928	323,2	Cardiff (5 WA) .....		1500	200		
937	321,2	Breslavia .....		1530	196	Karlskrona (SMSM) .....	
946	317,1	Dresda .....		1890	158	Bezlers .....	

Un semplice attacco alla  
luce elettrica basta  
per alimentare il

# Freshman

## N. 11

che riproduce con  
la massima inten-  
sità e purezza i pro-  
grammi di tutte le  
trasmittenti  
Europee.~

Fa uso della

### 250

come  
valvola di  
potenza

\*



ARTURO C. TESINI - MILANO - VIA DURINI N. 14 - TELEF. 72-730



Vieta riprodurli senza autorizzazione. (Depositi al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. Alle 20.30 di ogni giorno - ora destinata alle comunicazioni ufficiali dell'E. I. A. R. - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13.14-19.19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

## ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 7 APRILE

MILANO - TRASMISSIONE DI OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.  
ROMA - TRASMISSIONE DELL'OPERA DUFFA «DON BRUSCHINO», DALLO STUDIO.

### LUNEDÌ 8 APRILE

GENOVA - CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E SELEZIONE DI OPERA, DALLO STUDIO.  
MILANO - OPERETTA DALL'AUDITORIO.  
NAPOLI - TRASMISSIONE DELL'OPERA «ADRIANA LECOUCREUR», DI F. CILEA, DALLO STUDIO.  
ROMA - TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA: CONCERTO.  
TORINO - CONCERTO DEI CLASSICI TEDESCHI.

### MARTEDÌ 9 APRILE

GENOVA - TRASMISSIONE DEL GROTTESCO IN TRE ATTI: «LA MASCHERA E IL VOLTO», DI L. CHIARELLI.  
MILANO - CONCERTO DI MUSICA VOCALE E STRUMENTALE ANTICA ITALIANA, DALL'AUDITORIO.  
NAPOLI - TRASMISSIONE D'OPERA DAL TEATRO SAN CARLO.  
ROMA - TRASMISSIONE D'OPERA DAL TEATRO REALE O DALLO STUDIO.

### MERCOLEDÌ 10 APRILE

GENOVA - CONCERTO DI VARIEtà E SELEZIONE DI OPERETTA, DALLO STUDIO.  
NAPOLI - TRASMISSIONE DALLA SALA DEGLI ARTISTI DI CONCERTO - COMMEDIA «UNA LAMPADA ALLA FINESTRA», COMEDIA DI G. CAPRIOLI, DALLO STUDIO.  
ROMA - «MEFISTOFELE» DI ARRIGO BOITO, DALLO STUDIO.

### GIOVEDÌ 11 APRILE

GENOVA - CONCERTO STRUMENTALE SINFONICO.  
MILANO «SAFFO» DI PACINI, DALLO STUDIO.  
NAPOLI - OPERETTA «ADDIO GIOVINEZZA» DI PIETRI, DALLO STUDIO.  
ROMA - TRASMISSIONE CONCERTO DI ORCHESTRA SINFONICA.

### VENERDÌ 12 APRILE

GENOVA - CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.  
MILANO - CONCERTO SINFONICO, GRANDE ORCHESTRA DELL'EIAR.  
NAPOLI - «JONE», DI PETRELLA, DALLO STUDIO.  
ROMA - «PAGANINI», OPERETTA DI FRANZ LEHAR, DALLO STUDIO.  
TORINO - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA MODERNA.

### SABATO 13 APRILE

GENOVA - CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.  
MILANO - «SAFFO», DI PACINI, DALLO STUDIO.  
NAPOLI - OPERA DAL TEATRO SAN CARLO.  
ROMA - CONCERTO DELLA BANDA DEI REALI CARABINIERI.

### DOMENICA 14 APRILE

GENOVA - CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.  
MILANO - TRASMISSIONE DI OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.  
NAPOLI - CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E DIZIONE MUROLO.  
ROMA - ORE 16: TRASMISSIONE DALLA CASA DI DANTE CANTO XXII DEL PURGATORIO - ORE 20.45: «FALSTAFF» DI GIUSEPPE VERDI, DALLO STUDIO.

N.B. - Le trasmissioni dai Teatri: Scala, Rea e dell'Opera, San Carlo, Carlo Felice Teatro Regio, annunciati nei programmi, potranno subire le variazioni delle limitazioni previste dalla legge 146,18, oltre che dai contratti di cartellone.

## DOMENICA 7 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.  
12,30-12,45: Bollettino meteorologico - Notizie Stefani - Misura riprodotta.  
16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal Prof. Armando Palermi.

Amadei: Marcia - Cortopassi: *Charme des Alpes*, valzer lento - Verdi: *Forza del destino*, sinfonia - Gounod: *Faust*, fantasia - Delibes: *La sorgente*, suite - Lehár: *Clo Clo*, fantasia dell'opera.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani - Comunicazioni dell'Agenzia Fides.

20,30-20,58: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR - Il Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopo-lavoro - Notizie Stefani.

21: CONCERTO VARIATO con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal Prof. Armando Palermi e del flautista prof. Furlani.

### Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Susa: *El capitán*, marcia - Culotta: *Serenata a Leni*, hésitation - Schubert: *Rosamunda*, sinfonia - Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia dell'atto 2° - Wagner: *Preludio* «Morte di Isotta».

### Seconda Parte.

L'Eco del Mondo: *Divagazioni di attualità* di G. Alterocca.

### Terza Parte.

Flautista Prof. Furlani: Accompagnamento di pianoforte: A. Hunrath: *Scherzo in mi minore*.

### Quarta Parte.

Orchestra dell'EIAR: Valverde: *La Gran via*, fantasia dell'opera - Mascagni: *Serenata ed Intermezzo*, opera «Amico Fritz» - Cortopassi: *Zingara*, tango - Sullig: *Oceania*, fox-trot.

22,50-23: Notizie Stefani - Inni e fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

10,30: Musica religiosa col commento del prof. Gabriello Conti Benedi.

17: Musica ritrasmessa da un locale di Genova.

# "Lumophon,"

Apparecchi radiorecipienti di fama mondiale!  
Tutti per lunghezze d'onda da 200 a 2000 metri  
e con speciali prese per amplificazione gram-  
mofonica

Massima selettività e potenza

Tonalità insuperabile.



*Lumophon « Meistersinger » a 6 valvole*

Completo di valvole, per alimentazione con  
batterie (tasse comprese) . . . L. 2.350.—

Idem, con alimentazione integrale a qualunque  
tensione di corrente alternata (tasse com-  
prese) . . . . . L. 3.575.—

Ricezione potente con aereo interno cortissimo  
o con sola presa di terra



*Lumophon « Albrecht Durer » a 5 valvole*

Completo di valvole, per alimentazione con  
batterie (tasse comprese) . . . L. 1.550.—

Idem, con alimentazione integrale a qualunque  
tensione di corrente alternata (tasse com-  
prese) . . . . . L. 2.750.—

Ottima ricezione con aereo interno corto o con  
sola presa di terra.



*Lumophon « Haus Sachs » a 3 valvole p. u. una  
raddrizzatrice.*

Completo di valvole, con alimentazione integra-  
le a qualunque tensione di corrente alter-  
nata (tasse comprese) . . . . L. 1.600.—

Ottima ricezione con aereo esterno o con sola  
presa di terra.

Rappresentanti generali per l'Italia:

**G. FRANCO & C. - Firenze**

Via Vigna Nuova N. 26

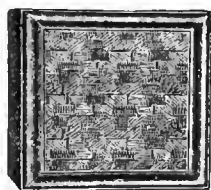
# "RADIOGLOBE"

LA CLASSE ACCOPIATA AL BUON PREZZO

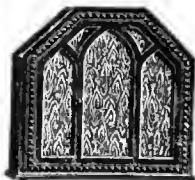
RICEV ONE

**Armoniosa - Purissima - Potente**

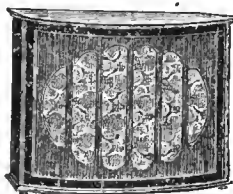
DELLE VOCI E DEI SUONI



Radioglobe Spezial  
L. 230.—  
(tassa compresa)



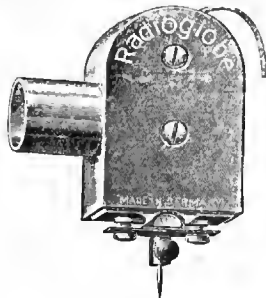
Radioglobe Windsor  
L. 420.—  
(tassa compresa)



Radioglobe Exquisit  
L. 300.—  
(tassa compresa)



Radioglobe Discus  
L. 180.—  
(tassa compresa)



Disarmia Elettromagnetica (Tick Up)  
L. 80.—  
(tassa compresa)

È Fatena richiesta ai vostri Fornitori o in mancanza ai  
Rappresentanti Generali per l'Italia:

**G. FRANCO & C.**  
**FIRENZE - VIA VIGNA NUOVA, 26**



20-20,20: Apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Notizie Stefani e sportive.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Leandro Vaccari: *Gli avvenimenti sportivi della giornata*.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Puccini: *Tosca*, selezione — 2) Baritono Pier Maria Zennaro: a) Wagner: *Lohengrin*, l'accusa del 1° atto; b) Verdi: *Don Carlos*, « Per me è giunto il di supremo » (acc. piano) — 3) Orchestra: Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio atto 1° — 4) Soprano Giselda Casarotti: a) Rossini: *L'invito*; b) Bettinelli: *Bacio vivo*; c) Donaudy: *torrei poteri obliare* (acc. piano) — 5) Baritono Pier Maria Zennaro: a) Wagner: *I maestri cantori*, aria di Hans Sachs, atto 2° acc. piano) — 6) Orchestra: Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, selezione — 7) Giselda Casarotti: a) Donaudy: *Madonna Renziola*; b) Denza: *Occhi turchini*; c) Gastaldon: *Madrigale* — 8) Orchestra: Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

22,45 circa: Ultime notizie comunicate dal Giornale di Genova.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.  
10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.  
10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.  
12,30-14,30: EIAR-JAZZ.  
15-17: CONCERTO VARIATO.

16-16,45: Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboldi.

16,45-18: 1) Quintetto dell'EIAR: a) Gabriel: *Suite fantastica*; b) Ranzato: *La campanella* — 2) a) Bohm: *Silenzioso come la notte*; b) Strauss: *Domani*, mezzo soprano Gina Gottlieb — 3) Quintetto dell'EIAR: Verdi: *Aida*, fantasia — 4) Leroux: *Le Nil*, mezzo soprano Gina Gottlieb — 5) Quintetto dell'EIAR: a) P. Albergoni: *Intermezzo*; b) Middleton: *Brigata fantastica* — 6) Sinigaglia: *La tregua*, mezzo soprano Gina Gottlieb — 7) Wagner: *Tannhäuser*, marcia.

18-20: EIAR-JAZZ.  
20,30: Segnale orario.  
20,30-20,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,50-21: Ultime notizie.  
21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.

Dopo il 1° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo il 3° atto: Notizie sportive e Stefani.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

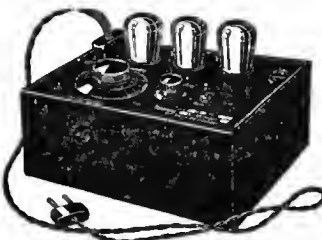
16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na M. Quartulli.

... .. con

# 1 Spina Luce

della corrente alternata si ha la RADO purissima, in forte Altonante, senza alcuna manovra



Comp. letedi Valvole e cordoni L. 800  
Altonante a D. fusore ... .. 190

Tasse governative in L. 72 escluse

Pagamento: 1/3 all'ordine, saldo alla con egna  
Indicare a V. della corrente alternata

Radiadoradio - Milano (104)

Piazza Durini, 7 - Tel. 72-101

Studio d'ing. Industriali Fea & C.

Sassano: *Bébé soldatino*, marcia; Orchestra — Preite: *Insinuante*, valzer lento; Orchestra — De Curtis: *Tramonto di un sogno*, soprano M. Quartulli (acc. piano) — Becce: *Leggenda d'amore*, serenata; Orchestra — De Curtis: *Serenata d'aprile*, soprano M. Quartulli (acc. piano) — Mascagni: *Sì, poi pauri*; Orchestra — Cosentino: *Povera stanza mia*, soprano M. Quartulli (acc. piano) — Andlovitz: *Ronda magiara*, intermezzo; Orchestra — Barbieri: *Serenata*, soprano M. Quartulli (acc. piano) — Maravitta: *Esmeralda*, intermezzo; Orchestra — Andlovitz: *Serenata all'harem*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,32: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TRADIZIONALE E DEZIONI DEL COMM. E. MUROLO.

## Prima Parte.

Mozart: *Idomeneo*, ouverture; Orchestra — Verdi: *Il Trovatore*, «Tacea la notte placida», soprano E. Blandi (acc. orch.) — Puccini: *La fanciulla del West*, «Or son sei mesi» tenore G. Ferrero (acc. orch.) — Dupont: *La cabreria*, intermezzo; Orchestra — Mascagni: *Il piccolo Marat*, duetto atto 2° per soprano e tenore, E. Blandi e G. Ferrero (acc. piano) — Verdi: *Ernani*, selezione; Orchestra.

## Seconda Parte.

a) E. MUROLO: *Conversazione col pubblico: Montevergine; La Festa. Il Santuario*.

b) E. MUROLO: *Poesie recitate dall'Audore*.

## Terza Parte.

Giordano: *Fedora*, «O grandi occhi lucenti di fede», soprano E. Blandi (acc. orch.) — Lacetti: *Hoffmann*, «Ti rivedrò più mai», tenore G. Ferrero (acc. orch.) — Filiasi: *Manuel Mendez*, intermezzo; Orchestra — Giordano: *Andrea Chénier*, duetto atto 2° per soprano e tenore, E. Blandi e G. Ferrero (acc. orch.) — Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

9,30-10: Apertura.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

11: TRASMISSIONE DALLA «CASA DI DANTE» - Canto XXI del *Purgatorio* — Conferenza di Mariano D'Amelio.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17-18,30: Concerto variato.

19,50-20,29: Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Conversazioni radio-

forestali — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie.

20,20-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31-20,40: *Sloggiando i giornali*.

20,45: SERATA D'OPERA GIOIOSA ITALIANA ANTICA E MODERNA.

## Prima Parte.

Esecuzione dell'opera buffa in 1 atto:

IL SIGNOR BRUSCHINO

ovvero

IL FIGLIO PER AZZARDO

Musica di Gioacchino Rossini

Esecutori: Gaudenzio, tutore, basso Alfredo De Petris; Sofia, soprano Maria Servili; *Bruschino padre* basso comico Arturo Pellegrino; *Bruschino figlio*, tenore Giovanni Salvatori; *Florville*, innamorato di Sofia, tenore Piero D'Auria; *Un delegato di polizia*, baritono Giacomo Lauzi; *Filiberio*, locandiere, baritono Carlo Terzi; *Marianna*, mezzo soprano Bianca Bianchi.

Guido Milanese: *Novella originale*.

## Seconda Parte.

Esecuzione della commedia lirica in un atto:

GIANNI SCHICCHI

Musica di Giacomo Puccini

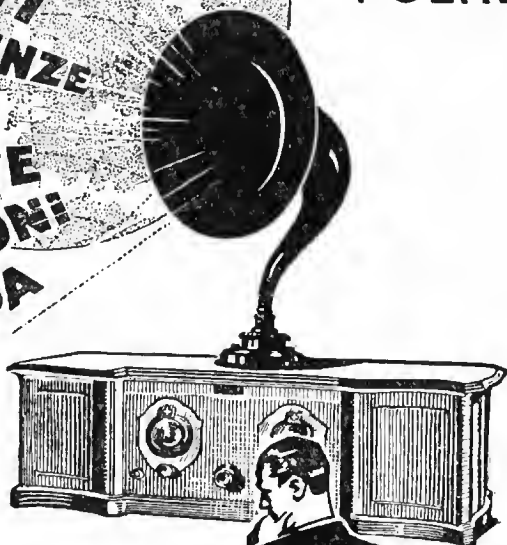
Esecutori: Gianni Schicchi, baritono Roberto Scifoni; *Lauretta*, soprano Alba Anzellotti; *Rinuccio*, tenore Piero D'Auria; *Zita*, mezzo soprano Luisa Castellazzi; *Simone*, basso Gino Avanzini; *Gerardo*, tenore Giovanni Salvatori; *Nella*, soprano Luigina Salvatori; *Betto*, baritono Arturo Pellegrino; *Marco*, baritono Arturo Pellegrino; *La Ciesca*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Maestro Spinelloccio*, basso Cesare D

**CONCETTI  
TEATRI  
CONCERTI  
CONFERENZE  
NOTIZIE  
DA TUTTE  
LE STAZIONI  
D'EUROPA**

**SENZA LASCIARE  
LA VOSTRA  
COMODA  
POLTRONA**

CON UN

**'RAM'  
R. D. 8**



**DALMONTE  
ACME  
MILANO**

**'RAM'**

**selettivo  
sensibile  
potente  
pratico  
puro**

Domandate opuscoli e cataloghi

**'RAM' - RADIO APPARECCHI MILANO**

**ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**

**65, Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864**

**FILIALI: ROMA - Via del Trastevere, 136/137/138 - GENOVA - Via Archi, 4 rosso - NAPOLI - Via Roma, 35  
FIRENZE - Via Por Santa Maria - TORINO - Via S. Teresa, 13**

Cola; Ser Amantio, notaio, basso Gino Avanzini.

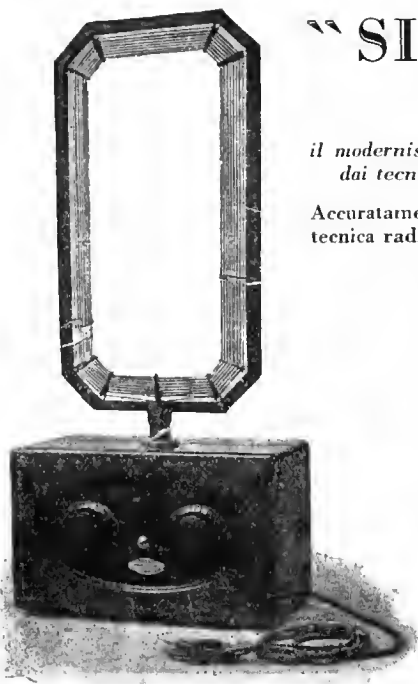
Orchestra dell'ETAR.

Rossini non aveva ancora compiuto il suo ventunesimo anno d'età quando scrisse « Il Signor Bruschino » ossia il figlio per azzardo, farsa musicale in un atto, su libretto di Giuseppe Poppa. Questa ridanciana ed agile produzione lirica andò in scena nel Gennaio 1813 al Teatro San Moisè di Venezia ed ebbe un memorabile insuccesso. Secondo una leggenda — ormai sfatata dal Radiciotti — il giovane maestro trovandosi in lite con l'imprenditore del detto teatro (un certo Cera) accrebbe, per dispetto, musicato in modo bestialmente ridicolo il libretto del « Signor Bruschino », nell'intento di sollevare uno scandalo e prendersi subito dopo una clamorosa rivincita con il « l'ancrè » accaparrato dal teatro « La Fenice »

per la stagione di Carnevale dello stesso anno. I primi biografi rossiniani — lo Zanolini, l'Azeredo ecc. — accolsero come vangelo questa leggenda e si sforzarono di trovare straricchezze d'ogni genere dell'incriminato « Signor Bruschino ». L'aveva loro sicuro che il Rossini avesse voluto beffarsi del pubblico — e specialmente dell'imprenditore Cera — per il fatto che, in qualche punto della sinfonia dell'opera, il maestro aveva assegnato ai violini una parte buffissima, prescrivendo loro di battere ritmicamente con l'archetto sul copertorio di latta dei leggisti e perché, in una scena barlesca, il commento orchestrale aveva un aspetto funereo.

Queste lepidissime trovate del Rossini furono, allora, interpretate in malo modo. « Inde irae ». Oggi esse sono considerate come originalità di buon gusto e degne, perciò, dell'operista cui spetta il titolo di Re della commedia musicale del secolo decimonono. Il libretto del « Signor

Bruschino » è miserevole, ma si salva per qualche felice situazione. Unica. Eccone, in succinto la trama: Sofia è il giovane Florville si amano appassionatamente, ma il tutore della ragazza, Gaudentio, nemico acerrimo del padre di Florville, ricusa il suo consenso alle nozze, destinandolo invece la sua pupilla a diventare moglie di un certo Bruschino, figlio di un ricco signore. Però, questo Bruschino non può subito presentarsi alla fidanzata perché, non avendo i quattrini per pagare il conto dell'albergo, è stato rinchiuso da costui nella sua stanza e messo nell'impossibilità assoluta di fuggire. Florville approfitta della circostanza e, poiché il tutore di Sofia non lo conosce di persona, va a trovarlo, spacciandosi per il signor Bruschino, Gaudentio cade nell'inganno tesogli e non si avvede del proprio errore neppure quando il padre di Bruschino viene a spiegarli i motivi del ritardo del figlio. Così Florville e So-



## “ SITARDINA VII ”

Mod. 1929

*il modernissimo super-ricevitore a telaio, 7 valvole, lodato dai tecnici, ammirato dai competenti, ambito da tutti.*

Accuratamente costruito in base ai più recenti dettami della tecnica radio ha pregi di sensibilità, selettività, potenza, purezza fin'ora mai raggiunti.

Massima semplicità di manovra (2 soli comandi). Riceve tutta Europa in forte altoparlante escludendo totalmente la locale in 2 gradi.

Completo di: valvole, telaio, diffusore Philips tipo 2016, cordon, spine, ecc.; alimentato con tutte batterie di accumulatori L. 2.500 (tasse gov. comprese); alimentato in alternata L. 2.950.

*Opuscoli gratis a richiesta.*

Ricevitori a galena di alta efficienza. Apparecchi a 2 e più valvole in alterna. Amplificatori di grande potenza, specialmente indicati per audizioni all'aperto società, caffè, alberghi, cinematografi, ecc. ecc. Potentissima, perfetta riproduzione dei dischi di grammofono. Sostituiscono vantaggiosamente un'intera orchestra.

*Laboratorio riparazioni, tarature, collaudi.*

•S.I.T.A.R.•

Via Roma, 20 - 1° piano - Telef. 51-558

TORINO (111)

Agenzia Vendita Trasformatori e Rad-  
drizzatori

FERRIX

SCIENTIFICAMENTE  
PERFETTE

**T  
U  
N  
G  
S  
R  
A  
M**

MASSIMO  
RENDIMENTO

**Valvole al Bario puro**

---

SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

**TUNGSRAM - MILANO**

VIALE LOMBARDIA, 48 - TELEFONO 24.325

fia riescono a sposarsi. L'allegria trafficata viene scoperta troppo tardi; Bruschino resta come un mammalucco e Gaudenzio, dopo di aver imprecato contro la propria dabbenaggine, perdona i due colpevoli.

La breve partitura è cosparsa di episodi musicali e gentili o frizzanti. Sono da segnalarsi l'aria sentimentale del soprano e il leggiadro duetto d'amore. Il Radiciotti, nella sua monumentale ed esauriente monografia storico-artistica sul Rossini, nota che questo duetto non è altro che quello del « Demetrio », trasportato di sana pianta nel « Bruschino » dal musicista senza scrupoli. Indubbiamente è la scena tra il tenore e il basso e quella tra il basso e il soprano in cui la musica fa presente il « Balbete ». Molto comico l'episodio in « Bruschino, per stornare l'ira del genitore dal suo capo, canta: « Padre mio! Padre mio, mio, mio, mio, mio, mio! Son pettito, tito, tito, tito, tito!... » mentre l'orchestra sciorina un motivo da marcia funebre; motivo che, data la situazione scenica, assume un carattere amoristico tutto speciale. « Il Signor Bruschino », come già abbiamo detto, cade a Venezia, ma fu ripreso più tardi, con giusta fortuna, a Milano a Firenze e a Parigi. L'edizione parigina fu curata personalmente dall'Offenbach, l'autore dell'inimitabile « La Bella Elena ».

22,50: Ultima Notizie.

## LUNEDÌ 8 APRILE

**Bolzano (1 BZ)** - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.  
16-17,30: Cal Casino Mun. di Bolzano — Orchestra sinf. dir. dal prof. A. Palmieri.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.  
17,52-18: Notizie Stefani.  
20,30-20,58: Notizie Enit — Dopolavoro.

21: Concerto variato con il concorso della pianista M. Chesi.

**Prima Parte.** Orchestra dell'EIAR: Susa: *Ciclo stellato*, marcia — Mascagni: *Guglielmo Rialdi*, intermezzo atto 1° — Mascagni *Sul Renon*, sinfonia — Puccini: *Gianni Schicchi*, fantasia — De Micheli: *Canzoni d'Italia*.

**Seconda Parte.** Rocco G.: *Versi*.

**Terza Parte.** Pianista M. Chesi: Chopin: *Mazurka* — Chopin: *Polonaise*.

**Quarta Parte.** Orchestra dell'EIAR: Beccia: *Stile Italiana II* — Moretti: *Serenata bella* — Nucci: *Rimembranze*, valzer lento — Carena: *Bosco russo*, one step.

22,50-23: Notizie Stefani.

**Genova (1 GE)** - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.  
12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO VARIATO.

1) Pennati Malvezzi: *Marcia Esotica* — 2) Martelli: *Yella*, serenata — 3) Mascheroni: *Fragola*, black bottom — 4) Suppè: *Poeta e contadino*, sinfonia — 5) Mattani: *Serenella* — 6) Lehar: *Mazurka Bleu*; fantasia — 7) Paltuglia, marcia.

17: La palestra dei piccoli — Fata musica — I fantocci di Lino Visentini — Fata Azzurra — Alchino il Poeta dei fanciulli — Marcia finale.



La morte di Beethoven

20-20,20: Apertura — Enit e Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca Porto — Mercato a termine grano e granone — Notizie.

20,30: Prof. T. Curtarelli: *conversazione di letteratura*.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E SELEZIONE DI OPERA:

1) Orchestra EIAR dir. dal m. F. Russo: Meyerbeer: *Africana*, selezione  
2) — Società Corale Casimiro Corradi diretta dal m. N. Carosi: a) Rossi: *Mille nuvole*, inno azzurro a 4 voci; b) R. Gianetti: *A notte*, coro a 4 voci — 3) Orchestra: a) Ponchielli: *Gioconda*, «Danza delle ore»; b) Catalani: *A sera* — 4) L. Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa* — 5) Orchestra: Mascagni: *Rialdi*, selezione — 6) Coro: a) Romeo Gerosa: *Fiocchi di neve*, ballata a 4 voci; b) Thermignon: *Roma*, coro a 4 voci — 7) Orchestra: Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.

22,15 circa: Dal Ristorante De Ferrari Orchestra di m. Achille Pagani.  
22,45: notizie dal *Giornale di Genova*.

**Milano (1 MI)** - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.  
12: Segnale orario.  
12,15: Notizie.  
12,20-12,30: EIAR-JAZZ.  
12,30-12,35: Chiusura Borsa di Milano.

12,30-12,40: EIAR-JAZZ.  
16,30-16,45: Cantuccio dei Bambini — *Cinderella* di Percy Pitt. Fiaba musicale per pianoforte a 4 mani.

16,55-17: Mercati.  
17-18,30: EIAR-JAZZ.

18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Bollettino meteorologico — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.  
20,20: A. De Angelis: *Lussemburgo*, oasi tranquilla.

20,25: Notizie Stefani.  
20,30: Segnale orario.  
Trasmissione di un'operetta.

Dopo il 1° atto: F. Sarvognan di Brazza: *L'invenzione della perforatrice pneumatica*.

Dopo il 2° atto: E. Cima Merelli: *Poesie di Carlo Porta*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.  
23 circa-24: EIAR-JAZZ.

**Napoli (1 NA)** - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Notizie — Boll. meteor.  
16,50: Lettura.  
16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig. A. Sorrentino:

Ranzato: *Dolci carezze*, intermezzo; Orchestra — Billi: *Palluglia giapponese*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Forri*, soprano Sorrentino (acc. piano) — Musso: *Elegia*; Orchestra — Denza: *Torna*, soprano Sorrentino (acc. piano) — Uhl: *Wiener Bohème*, pot-pourri; Orchestra — Quaranta: *Se fossi*, soprano Sorrentino (acc. piano) — Brogi: *Matinata*; Orchestra — De Leva: *Triste aprile*, soprano Sorrentino (acc. piano) — Cesi: *Serenata misteriosa*; Orchestra — Ranzato: *Promenade des elegantes*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,32: Radiogiornale dell'Enit.  
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,50: Notizie Stefani.  
20,55: Cronaca del Porto.  
21: Segnale orario.

21: Trasmissione del 1° 2° e 4° atto dell'Opera:

**ADRIANA LECOUVREUR**  
di F. Cilea.

Esecutori: Adriana M. Barengo; *La principessa* A. Testa; Maurizio R. Rotondo; *Michennet* R. Aulicino; *L'abate* A. Burri; *Il principe* G. Schottler; *Mlle Jansen* B. Citarella; *Mlle Dangeville* I. Bettinelli; *Quinault* S. Stasi; *Poisson* G. Villa; coro artisti e orchestra dell'EIAR.

Il maestro Francesco Cilea, attuale direttore del R. Conservatorio di musica di Napoli, nacque a Palmi di Calabria nel 25 luglio 1866. Cominciò giovanissimo, a dar prova del suo raro privilegiato ed essenzialmente personale talento musicale e scrisse numerosissime composizioni, fra cui parecchi brani per pianoforte, un trio per violino, violoncello e pianoforte, una suite per grande orchestra in quattro tempi (premiata con medaglia d'oro dal Ministero della P. I.); una sonata in re maggiore etc. Scrisse, poi, anche con successo vivissimo, le sue opere teatrali: *Etna*, su libretto del Golisiani; *Tide* su libretto del Zanardini; *Arlesiana*, su libretto di Leopoldo Marengo.

Il 6 novembre poi, al Lirico di Milano il maestro Cilea fece rappresentare l'opera,



# AGENZIA ITALIANA ORION

## ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

VIA VITTOR PISANI, 4 - **MILANO** - TELEFONO N. 04.407



*La più recente conquista :*

## VALVOLE A RADIAZIONI INVISIBILI

**H4**

Valvola universale

**Pendenza 2.4**

Coef. d'amp.<sup>no</sup> 15

**L4**

Valvola di B. F.

**Pendenza 2.4**

Coef. d'amp.<sup>no</sup> 6

**LL4**

Valvola finale

**Pendenza 3.8**

Coef. d'amp.<sup>no</sup> 5.5

**W4**

Valvola amp.<sup>ca</sup> a resistenza

**Pendenza 1.2**

Coef. d'amp.<sup>no</sup> 33

*Alla FIERA DI MILANO - Gruppo XVII - Stand 3825 - 3826  
saranno esposte le più interessanti novità sul materiale*

**ORION - KREMENEZKI**

**MANOPOLE  
DEMOLTIPPLICATRICI**

**ALTOPARLANTI  
RADDRIZZATORI**

**FILIALE:** Palermo - Corso Sicco, 128 - **RAPPRESENTANTI:** Torino - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino, 2  
Genova - MARIO SEGHI - Via delle Peniane, 8 Interno 5 - Tel. 21-424 - Firenze - RICCARDO BARDUCCI - Via Cavour, 21  
Napoli - CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30



generalmente considerata come il suo capolavoro: *Adriana Lecouvreur*, dramma lirico in quattro atti che Arturo Colautti trasse dalla Commedia borghese di Serile e Legouve, che illustra la vita della celebre attrice tragica della Comédie Française Adrienne Lecouvreur (nata a Duniery nel 1662 morta a Parigi il 1730) e tratta, più specialmente, della folle passione concepita dalla grande attrice per il principe Maurizio di Sassonia e della rivalità della principessa di Bonillon, anche essa innamorata del principe Maurizio.

Il successo dell'opera del maestro Cilea, mirabile di grazia profumata e di sensibilità, suscita ed affascina da un trionfo e non tardò a fare il giro di tutte le massime scene liriche d'Europa e d'America; col libretto tradotto in francese, in inglese e in tedesco. Ancora oggi Adriana Lecouvreur è in un'opera fra le più rappresentate e di più sieno richiamo.

La successiva opera del Cilea: *Gloria*, su libretto anche di Arturo Colautti fu rappresentata alla Scala di Milano il 14 aprile 1907 con buon esito, ma senza successo delirante entusiasmo dell'*Adriana*. Francesco Cilea ha scritto ancora un grande poema simbolico orale, su parole di Sem Benelli, per la commemorazione di Giuseppe Verdi, e molte altre delicate composizioni, specie per canto e pianoforte, per rievocare solo, per violino e orchestra ed hanno tuttora gran voga in Italia, come in Germania ed in Inghilterra.

22,50: Ultime notizie Stefani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Concerto del Trio Radio.  
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA: Concerto di Chiusura: (Torelli): *Concerto grosso* per archi; Michelangelo Rossi: *Torcello* per pianoforte e archi; Pizzetti: *Canzoni* per canto e quartetto; Monteverdi: *Combattimento di Tancrède e Clorinda*. Direttore: A. Bustinì.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Boll. meteor.

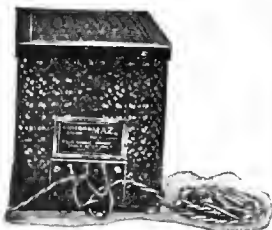
20,30: Segnale orario.  
20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMEDIA, con il concorso dell'orchestra mandolinistica romana diretta dal maestro A. Berni.

1) De Micheli: *Terza Suite*: a) *Tramonto*; b) *Serenata alla luna*; c) *Voci del mattino*; d) *Festa di sole*; Orchestra — 2) Canzoni popolari napoletane (Primavera 1920), tenore G. Barberini — 3) Monti: *Natale di Pietro*, orchestra mandolinistica romana — 4) Ponchielli: *Gavotte poudrée*, orchestra mandolinistica romana — 5) Cerri: *Mezzanotte*, chitarra, orchestra mandolinistica romana — 6) Rulli: *Maschere veneziane*, soprano F. De Stefani — 7) Del Pelo: *Valzer blu*, soprano F. De Stefani — 8) — RISPETTIAMO L'AMICIZIA

commedia brillante in 1 atto di C. Salsa. Personaggi: Lui, Massimo Felici Ridolfi; Lei, Maria Luisa Boncompagni; La cameriera, Silvana di Sangiorgio.

## Raddrizzatore di corrente

# "MAZ"



completo di Valvole Philips carica da 2 a 120 volt - doppio trasformatore per alternata da 110 a 160 volt - silenziosissimo.

### Garanzia 2 Anni

per l'apparecchio

Ditta ALERE OGNIA - Milano  
Via Palazzo Reale, 3 - Tel. 36-648

L'amico, Valerio Degli Abbati.

9) Canzoni napoletane (Primavera 1920), tenore G. Barberini — 10) Musica da ballo: a) Raymond: *Quando il signor Meyer cominciò*, fox-trot; b) Escobar: *E' un segreto*, hésitation; c) Donati: *La fuga di Bèbé*, one-step; d) Hissor: *Singapore*, tango; e) Chiaro-lanza: *Il fox dei fiori*; Orchestra — 11) Alberto Martinori: *Dizione di poesie dialettali* — 12) Durand: *Chaconne*, orchestra mandolinistica romana — 13) Galanti: *Costumi romani*, sinfonia, orchestra mandolinistica romana — 14) Simi: *Piccola sultana*, soprano F. De Stefani — 15) Rulli: *Trilla il mandolino*, soprano F. De Stefani — 16) Platen: *Ore felici*, shimmy americano) Orchestra.

22,50: *Giornale parlato* — Notizie.

## MARTEDÌ 9 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Boll. meteor. — Notizie Stefani — Musica riprodotta.

16-17,30: Dal Casino Mun. di Bolzano, 17,32-17,50: Cantuccio dei bambini. 17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Notizie Enit — Dopolavoro.

21: Concerto variato.  
Prima Parte. Raimondi: *Marcia ouverture* — Spiro: *Teneramente*, valzer — Thomas: *Mignon*, sinfonia — D'Albert: *Occhi spenti*, fantasia — Dreke: *Momento drammatico*, intermezzo.

Seconda Parte. G. Cucchetti: *M. Praga ed il Teatro Italiano in Alto Adige*.

Terza Parte. Orchestra dell'EIAR: Ranzato: *Cin-Ci-Là*, fantasia dell'opera — Beethoven: *Adagio sostenuto* — Amadei: *Casetta rossa*, tango — Jennings: *Picard*, fox-trot.  
22,50-23: Notizie Stefani.

Genova (1 GE) - m. 387,4 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.

12,25: Orchestra diretta dal m. G. Carloni CONCERTO VARIATO.

1) Schumann: *Le jour de fête*, marcia — 2) Valente: *Serenata esotica*, tango — 3) Amadei: *Zeffiro*, valser intermezzo — 4) Pennati Malvezzi: *Ragazze belle*, danza spagnola — 5) Leoncavallo: *Canzone d'amore*, melodia — 6) Az-zoni: *Consalvo*, ouverture — 7) Saint-Saëns: *La morte del cigno* — 8) Strauss: *Riquette*, selezione.

13,20: Chiusura Borsa — Cambi.

20,20,20: Enit e Dopolavoro.

20,20,20,30: Cronaca Porto — Mercato a termine del grano e granone — Notizie.

20,30: L. Facino: *Conversazione di Radiodiffusione*.

20,40 circa Trasmissione del grottesco in 3 atti:

LA MASCHERA ED IL VOLTO di L. Chiarelli

Compagnia Radiodrammatica «Stabile di Genova».

Tra il 1° ed il 2° atto: a) Joachim: *Melodia ebraica* per viola e piano; prof. F. G. Traverso (viola), prof. A. La Rosa Parodi (pianoforte).

Tra il 2° ed il 3° atto: Mozart: *T' o per viola, clarinetto e piano*; esecutori: prof. F. G. Traverso; prof. Giampieri; prof. La Rosa Parodi.

22,45 circa: Notizie dal *Giornale di Genova*.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: EIAR-JAZZ.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano

13,35-14,30: EIAR-JAZZ

10,30-16,55: Cantuccio dei Bambini

— Vanna Bianchi Rizzi: *Letture*.

16,55-17: Mercati.

17-17,45: Quintetto dell'EIAR:

1) Ragni: *Il Giullare*, ouverture —

2) Markham: *Corinella*, pezzo caratteristico — 3) Bellini: *Norma*, fantasia —

4) Lewis: *Speranza*, romanza senza parole — 5) Debussy: *Piccola suite*

L'insigne maestro francese, di cui si è inaugurato in questi giorni a Parigi il monumento, in occasione dell'undicesimo anniversario della morte, è ritenuto il caposcuola di quella tendenza, sperimentata prima in pittura e poi in musica, che chiamasi impressionismo.

Tuttavia la breve collana di pezzi, che qui si eseguisce (scritta originariamente per pianoforte a quattro mani) non può darsi che rientri tra le manifestazioni musicali impressionistiche.

Sebbene composta dopo l'*Après midi d'un Fane*, *La Mer* e il *Pelléas*, cioè dopo alcune tra le opere più significative di quella tendenza, questa *Smith* rivela piuttosto un ritorno del musicista verso forme definite e concrete, sia nelle intenzioni chiaramente descrittive (*En bateau*, *Cortège*, *Ménuel*, *Ballet*) sia nella struttura.

— 6) Alford: *L'Armata dispersa*.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agricoli — Bollettino meteorologico — Notizie.

# F I R A M

**FABBRICA ITALIANA RADIO MECCANICA**

Brevetti Rapisardi - Società Anonima

**44 - Via Massena - TORINO - Via Massena - 44**

Telefoni N. 47-078 - 47-564

Presenta i suoi tipi di apparecchi fuori classe che rappresentano un grande progresso su quanto fino ad oggi si sia fatto sia in Italia sia all'estero. Sette tipi alimentati totalmente e direttamente dalla corrente alternata della luce. Quattro tipi in corrente continua.

Tutti a comando unico (senza correzione) e con dispositivo per attutire i disturbi parassitari.



Apparecchio tipo «700 E» in alternata sette valvole (fra cui due schermate) con combinazione elettro-grammofonica in cassetta completamente in fusione alluminata funzionante da schermo.

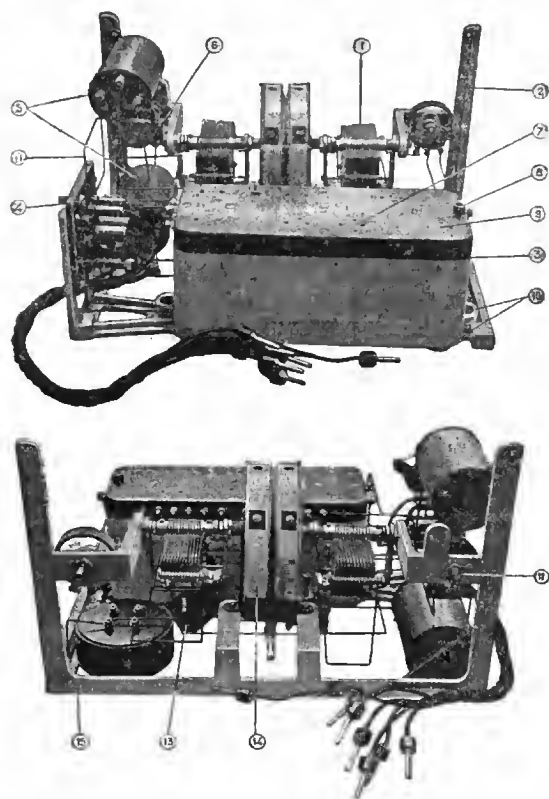
Completo assortimento dal tipo più semplice al tipo in mobile di gran lusso, tutti con e senza combinazione elettro-grammofonica. Tipi di grande potenza per grandi ambienti e all'aperto con altoparlante elettro dinamico.

*Cf.iedere listini - Cercasi agenti*

**FIERA DI MILANO - Palazzo della Radio - Stand N. 3871**

# FIRAM - TORINO

Quindici motivi che rendono gli apparecchi FIRAM superiori ad ogni altro.



1. Comando unico senza correzione sistema FIRAM. 2-15. Chassis in fusione di alluminio di stile italiano sorreggente rigidamente connessi tutti gli organi dell'apparecchio, da non confondersi con i soliti pezzi di lamiera di facile deformazione. 3. Cassetta-schermo anche in alluminio fuso racchiudente i circuiti di trasformatori. 4. Piastra entrata alimentazione. 5. Trasformatori di bassa frequenza di indiscussa marca. 6. Condensatori fissi MANENS. 7-9. Supporti per valvole sistema FIRAM. 8. Coperchio in ebanite accuratamente lavorato. 10. Sospensione elastica assicurante una lunga durata delle valvole. 11. Conduttori con ottimo isolamento. 12. Apparecchio purificatore dei suoni. 13. Impedenza di qualità superiore. 14. Manopola demoltiplicatrice illuminata con striscia di celluloidi per la diretta scrittura delle stazioni trasmettenti.

**ALIMENTATORI DI FILAMENTO ED INTEGRALI. - AMPLIFICATORI DI POTENZA  
PER RADIO E GRAMMOFONO.**

19-19,55: EIAR-JAZZ.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: V. Costantini: F. Palizzi, seconda parte.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

XIII CONCERTO DI MUSICA VOCALE E STRUMENTALE ANTICA ITALIANA.

1) G. B. Serini: *Sonata in do maggiore*, pianista Gabbioneta — 2) A. Scarlatti: *Chi tuole innamorarsi*, tenore L. Rangoni — 3) G. Paisiello: *La scerpa padrona*, aria di Scarpina, soprano Amelia Armolli — 4) N. Porpora: a) *Aria*; b) *Allegretto*, dalla *Sonata in sol maggiore*, violinista J. Pin — 5) G. Sarti: *Giulio Sabino*, aria per tenore, L. Rangoni — 6) Fr. Veracini: *Minuetto in mi maggiore*, violinista J. Pini — 7) N. Piccini: *Le vicende della sorte*, soprano A. Armolli — 8) G. M. Rattini: *Sonata in la maggiore*, pianista A. Gabbioneta — 9) G. B. Pergolesi: *Gli impiedi*, duetto-soprano A. Armolli, tenore L. Rangoni.

22 circa: Enzo Ferri: *Nord e Sud*.10) Quartetto Abbado Malipiero dell'EIAR: G. Recli: *Quartetto in fa maggiore*

Sotto il virile e franco modo di concepire attraverso forme solidamente intraviste, vibra nelle composizioni di Giulia Recli una delicata anima femminile, che non commisce la corsa alla mascolinizzazione e non ha altra divisa, tranne che quella di una spensierata sincerità.

Operosa e serena, la giovane compositrice milanese ha scritto musica d'ogni genere, fuori che teatrale, e ha vinto più di un concorso internazionale.

Il presente *Quartetto in fa*, chiaro nella condotta armonica e nei dialoghi delle parti, soltanto negli sviluppi, ha un primo tempo di carattere pastorale, uno *Scherzo* brioso e vario di andamento ritmico, un adagio dolcemente melodico, e un *Finale* dal primo tema baldoso e gagliardo, che dà luogo a un bell'episodio lugubre a metà del tempo e ad intrecci di buon effetto col secondo tema melodico e fluente.

— 11) Grande Orchestra dell'EIAR: A. Beethoven: *Fidelio* ouverture; b) Blockx: *Princesse d'Auvergne* Carnaval - 1° Entrata delle maschere, 2° Marcia del Corteggio; 3° Inno alla Giovinetza

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig. M. Monti:

Cipollone: *Sulla laguna*, intermezzo; Orchestra — Ewing: *Papillote*; Orchestra — Tosti: *Vorrei morire*, soprano Monti (acc. piano) — Beethoven: *Kreutzer*, rondino (per violino) prof. Colonese — Cerchia: *Nel mistero della sera*, soprano M. Monti (acc. piano) — Kalmann: *La principessa della Czarda*, pot-pourri; Orchestra — Schubert: *Serenata*, soprano M. Monti (acc. piano) — Sarasate: *Romanza andalus* (per violino) prof. Colonese — Mascagni: *Il piccolo Marat*, « Canzone di Mariella »



JOACHIM RAFF

soprano Monti (acc. piano) — Frontini: *Ivesse*, intermezzo; Orchestra — Barbirolli: *E tu mi fai morire*, valzer; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario — Radio Enit — Dopolavoro — Notizie — Porto di Napoli.

20,45: Trasmissione di un'Opera dal R. Teatro S. Carlo.

22,50: Ultime notizie Stefani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Rubinstein: *Ball costume*, suite: a) *Introduzione*; b) *Berger et bergère*; c) *Toréador et andalous*; Quintetto dell'EIAR — 2) Caccini: *Tu ch'è le pene, amore*; soprano Alba Anzellotti — 3) Rossini: *Tirolese*; soprano Alba Anzellotti — 4) Godard: *Serenata Fiorentina*; Quintetto dell'EIAR — 5) De Falla: *Aragones*; Quintetto dell'EIAR — 6) Wolf-Ferrari: *Due rispetti*; a) *E tanto c'è pericol ch'io ti lasci*; b) *Io dei saluti ne ne mando mille*; soprano Alba Anzellotti — 7) Respighi: *Valse caressante*; Quintetto dell'EIAR — 8) Chusam: *Rapsodia su temi negri americani*; Quintetto dell'EIAR.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Boll. meteor.

20,20-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31-20,43: Conferenza sulla *Organizzazione Scientifica del Lavoro* tenuta a cura dell'ENIOS.

20,45: TRASMISSIONE D'OPERA DAL

TEATRO REALE o DALLO STUDIO.

Negli intervalli: *Le rivoluzioni del 1928*, conferenza del ciclo « Il Risorgimento Nazionale », tenuta dal prof. E. Montecchi.

*Giornale parlato* — Ultime notizie.

## VENERDÌ 10 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Boll. meteor. — Notizie

— Musica riprodotta.

16-17,30: Dal Casino Mun. di Bolzano.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

7,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Notizie Enit — Dopolavoro.

21: Concerto variato con il concorso della sop. — G. A. Becke.

Prima Parte. Orchestra dell'EIAR: Schröder: *Pav. la, marcia* — Billi: *Ideale scomparso*, valz. — Weber: *Der Freischütz*, sinfonia — D'Albert: *Tiefand*, fantasia.

Seconda Parte. Soprano M. Becke, al piano M. Ches: *Rondeau* — *Caldi sospiri*, aria antica — *Dona* — *Madonna Renzulla*, villanella.

Terza Parte. Orchestra dell'EIAR: Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite: 1) *Paesaggio*; 2) *Danza d'Arno*; 3) *Caravana*.

Quarta Parte. Soprano M. Becke: Puccini: *Turandot*, aria di Liù. « Tu che di gel sei cinta ».

Quinta Parte. Orchestra dell'EIAR: Lelsh: *Zarewitsch*, fantasia dell'opera — Panizzi: *Strimpellata amorosa* — Hänsler: *Sconfitto*, tango — Cortopassi: *Damio*, fox-trot.

22,50-23: Notizie Stefani.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO VARIATO.

1) Klepikoff Ferrari: *Sullana*, marcia — 2) Sagarra: *Torna nel sogno*, serenata — 3) Pennati Malvezzi: *Canlo d'amore* — 4) Plotow: *Alessandro Stradella*, sinfonia — 5) Magistrelli: *Mandolinata triste*, intermezzo — 6) Kalmann: *La principessa del Circo*, fantasia — 7) Mascheroni: *Papillon*, fox-trot.

13,20: Chiusura Borsa — Cambi.

20-20,20: Enit e Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca Porto — Mercato a termine grano e granone — Notizie Stefani.

20,30: R. Ambrosi: *Un bacio*, monologo di G. A. Traverso.

20,40 circa: CONCERTO DI VARIETÀ E SELEZIONE DI OPERETTA.

1) Orchestra dell'EIAR dir. m. A. Margutti: Mezz'ora di musica brillante — 2) Stella-dictrice Di Ianda, nel suo repertorio — 3) F. Crenascoli: *Spigliature ed impertinenze settimanali* — 4) G. Verneuil, comico nel suo repertorio — 5) Orchestra: Italos: *La Governatrice*, selezione — 6) Stella-dictrice Di Ianda nel suo repertorio — 7) Orchestra: a) Schinelli: *Apri l'occhio*; b) Brunetti: *Scherzo*.

# ***Nulla può sostituire questa esperienza!***



**Dove la Radiofonia è più diffusa si è riconosciuto ormai che nessuna alimentazione sostituisce vantaggiosamente **le pile** e le batterie**

**Esse assicurano  
purezza di voce  
semplicità nell'uso  
assenza di disturbi.**

**È provato altresì che**

**le migliori batterie  
sono prodotte dalla**

# **SUPERPILA**

**FIRENZE**



Abolite l'accumulatore usando le  
**valvole ioniche ad accensione  
con corrente alternata**

**TELEFUNKEN**

USO	Con accensione indiretta	Con accensione diretta
Valvola universale	REN 1104	REN 511
Valvole per amplificazione a resistenza capacità	REN 1004	REN 501
Valvola terminale	REN 2204	REN 601
Valvola multipla	RENZ 2104	— —



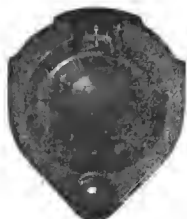
*Richiedetele presso i rivenditori!*

Le valvole con doppia garanzia:

*Progettate da* **Telefunken**

*Costruite da* **Osram**

**KURZ KASCK**



**La manopola di fama mondiale**

Tipo 592 - micrometrica - Diametro 100 mm.

Tipo 598 - micrometrica - Diametro 75 mm

**Colore Nero e Marron**

Concessionaria esclusiva:

**S.A. Industriale Comm. Lombarda**

MILANO - Via S. Andrea, 18



Apparecchio a valvola multipla Tipo C, 2.  
forte ricezione in altoparlante della stazione  
locale e di stazioni estere.



**Cristallo YTRAS**  
sensibilissimo in ogni  
punto

L'unico Rivelatore  
che può dare il massimo  
di ricezione

**S. I. B.**  
VIA SPICA N. 1  
TEL. 72995





ADRIEN BOIELDIEU

22,15 circa: Dal Ristorante De Ferrari orchestra, m. A. Pagani.  
22,45: Notizie dal *Giornale di Genova*.

**Milano** (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11-15-12,15: Musica riprodotta.  
12: Segnale orario.  
12,15: Notizie.  
12,20-13,30: EIAR-JAZZ.  
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.  
13,35-14,30: EIAR-JAZZ.  
16,30-16,55: Cantuccio dei Bambini  
musiche facili per piano: L. Cima.  
16,55-17: Mercati.  
17-18,30: EIAR-JAZZ.  
18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital.  
Consorti Agrari - Bollettino meteorologico - Notizie.  
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.  
20,15: C. Brugnara: *Folklore italiano*.  
20,25: Notizie Stefani.  
20,30: Segnale orario.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA  
Orchestra a plectro della Soc. Corale G. Verdi dir. dal m. A. Morlacchi: 1) Acton: *Chanson d'amour* - 2) Silvestri: *Serenata medioevale* - 3) Wachs: *Sous les pommiers* - 4) Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, preludio atto 4°.  
21,5: Commedia.  
21,45: circa, Conferenza.  
21,45-22,30: Musica brillante eseguita dal Quintetto dell'EIAR: 1) Reeves: *Marciapiedi*, intermezzo - 2) Cuscina: *Fantasia sull'operetta Un letto di rose* - 3) Caludi: *Ludovica* - 4) Chimeri: *Minuetto* - 5) Coronaro: *La danza di Bepi*.

22,55: Notizie Stefani - Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.  
22,30-24 EIAR-JAZZ.

**Napoli** (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Boll. meteor. e notizie.  
16,50: Lettura.  
16,58: Mercati del giorno.  
17: TRASMISSIONE DALLA SALA DEGLI

ARTISTI del concerto del violinista Corti con Orchestra dir. da Falvo.

#### Programma.

1) E. Bloch: *Sonata* per violino e pianoforte: Agitato - molto quieto - moderato - 2) Viotti: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra (riveduto e strumentato da Mario Corti). - 3) Pizzetti: *La danza dello sparviero* (dagli intermezzi de «La Pisanella»; Castelnuovo: *Notturmo*, ritmo di valzer (dalla suite «Alt Wien») per violino e pianoforte - 4) Beethoven: *Romanza in fa maggiore*; Sinagaglia: *Rapsodia piemontese*, per violino e orchestra; al pianoforte Maria Corti.

17,30: Segnale orario.  
20,32: Radiogiornale dell'Enit.  
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,50: Notizie Stefani.  
20,58: Cronaca del Porto.  
21: Segnale orario.  
21,02: COMMEDIA E MUSICA PER ORCHESTRA.

Bach: *Ouverture Giubilare*.

**UNA LAMPADA ALLA FINESTRA**  
commedia romantica in tre atti  
di Gino Capriolo

Personaggi: Dick, A. Scaturchio; Miss Daisy Campbell, D. Fabbri; Sir Eduard Campbell, G. Sampieri; Peter Gray, C. Pennetti; Miss Nancy Hedgery, L. D'Amico; Sir Godfrey Fiddling, M. De Gennaro; Margaret, O. Chiodetti.

Dopo il 1° atto: Dvorak: *Suite poetique*.

Dopo il 2° atto: Grieg: *Reminiscenze* - Fletcher: *Scene campestri*.

22,50: Ultime notizie Stefani.

**Roma** (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Concerto del Trio Radio.  
14-14,10: *Giornale parlato* - Chiusura della Borsa - Notizie.  
16,40-17,29: *Giornale parlato* - Notizie - Cambi - Giornale del Fanciullo - Comunicazioni agricole.  
17,30: Segnale orario.  
17,30-18,30: Concerto strum. e vocale.  
18,30-18,40: Servizio Radiotelefonico Italiano con trasmiss. segnali speciali emessi dalla R. Scuola F. Cesi.  
18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radioteleg. Morse dalla R. Scuola F. Cesi.  
19,50-20,29: *Giornale parlato* - Enit e del Dopolavoro - Rubrica Sportiva (20,15) - Notizie - Cambi - Boll. meteor.

20,29: Segnale orario.  
20,30-20,40: *Giornale parlato* - Sgogliando i giornali.  
20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA  
**MEFISTOFELE**  
poema e musica di Arrigo Boito

1) Prologo; 2) *Il giardino*; 3) *Il Saba infernale*; 4) *La morte di Margherita*; 5) *La notte del Saba classico*; 6) *Epilogo: La morte di Faust*.

Esecutori: Mefistofele, basso G. Della Selva; Margherita, soprano O. Parisini; Faust, tenore F. Caselli; Elena, soprano I. Lombardi; Marta, mezzo soprano L. Castellazzi; Pantaloni, mezzo soprano L. Castellazzi; Wagner, tenore G. Salvatore; Nereo, tenore G. Salvatore.



FACINI

Orchestra e coro dell'EIAR.

Negli intervalli: L. Folgore: *Il gramofono della verità*. Dieci minuti di umorismo.

*Giornale parlato* - Rivista scientifica e di varietà.

22,50: *Giornale parlato* - Notizie.

## GIOVEDÌ 11 APRILE

**Bolzano** (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Boll. meteor. - Notizie - Musica riprodotta.  
16-17,30: Dal Casino Mun. di Bolzano.  
17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.  
17,52-18: Notizie Stefani.  
20,30-20,58: Notizie Enit - Dopolavoro.  
21: Concerto variato con il concorso del tenore B. Fassetta.

*Prima Parte*. Orchestra dell'EIAR: Schröder: *Gloria*, marcia - Hentschel: *Marisa*, valzer - Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia - Wilk: *Soljanska*, suite slava.

*Seconda Parte*. Tenore B. Fassetta, al piano M. Chesi: Pratella: *La strada bianca*, romanza - Wagner: *Lohengrin*, racconto.

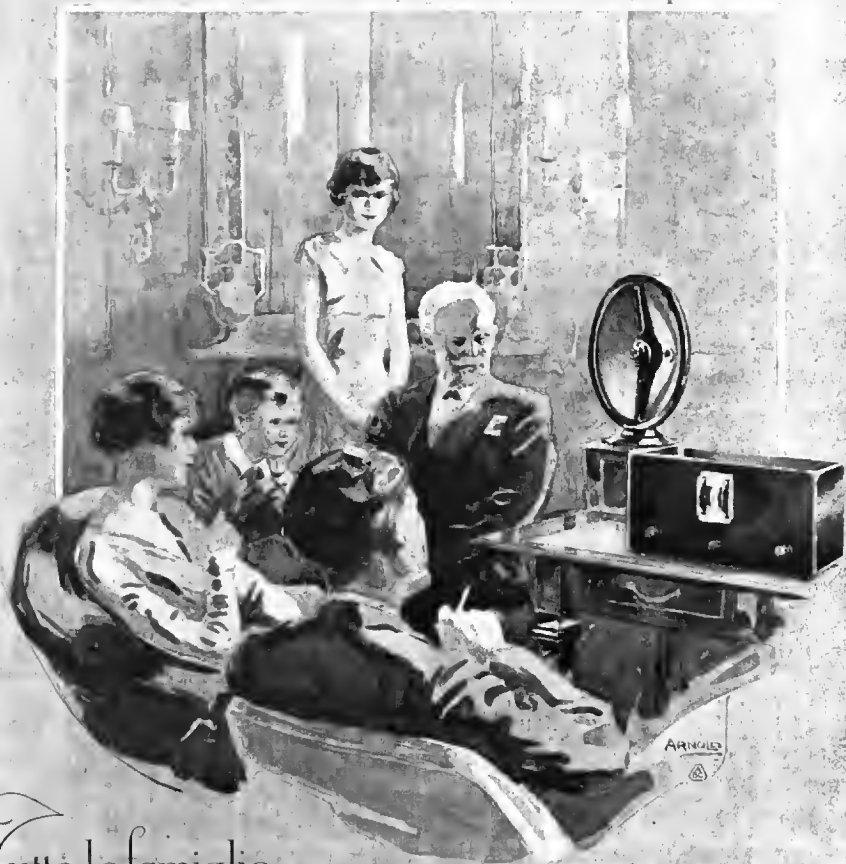
*Terza Parte*. Rivista delle Riviste - *Giornale parlato*.

*Quarta Parte*. Orchestra dell'EIAR: Musica da ballo.

22,50-23: Notizie Stefani.  
N.B. - Il programma serale potrà essere modificato nel senso di trasmettere invece dalla Sala Civica di Bolzano il Grande Concerto che sarà tenuto dalla Orchestra della Filarmónica diretta dal maestro M. Mascagni.

**Genova** (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.  
12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.



Tutte le famiglie  
POTRANNO ASCOTTARE  
LA RADIOFONIA  
GRAZIE AL

## *Radiola Sfer 28*

Ricevitore di lusso a 6 valvole  
funzionante su telaio

*Radio Italia*

ROMA, Via Due Macelli 9 - ROMA

TUTTA L'EUROPA  
IN ALTOPARLANTE

CON IL

**PENTAPHON**

**SALMOIRAGHI**

BREVETTI ARGENTIERI



AUDIZIONE PURISSIMA  
FEDELE  
POTENTE  
SENZA DISTORSIONI

IL **PENTAPHON "N"**  
CONTIENE IN ELEGANTE MOBILE  
TUTTO IL NECESSARIO  
PER L'AUDIZIONE

COPRE LUNGHEZZE D'ONDA  
DA 200 A 600 METRI

Nelle ore di trasmissione i  
**RADIOFONI SALMOIRAGHI**  
funzionano  
presso i nostri Negozi di vendita a:  
MILANO - Ottagono Galleria Vitt. Em.  
ROMA - Piazza Colonna

**AUDIZIONI GRATUITE**  
senza impegno ai Sigg. Richiedenti  
**CATALOGO 286 a) GRATIS**  
A RICHIESTA

**"LA FILOTECNICA"**  
ING. A. SALMOIRAGHI S. A.  
MILANO

VIA RAFFAELLO SANZIO, 5

1) *Sagaria: Ausonia, marcia* — 2) *Schinelli: Chissà... chissà, fox-trot* — 3) *Martelli: Evocazione, intermezzo* — 4) *Suppè: Cavalleria leggera, sinfonia* — 5) *Keller: Quando l'amore, valse* — 6) *Kahnmann: La ragazza olandese, fantasia* — 7) *Berdiel y Butet: Paraguay, one step*.

13,20: Chiusura Borsa — Cambi.  
17: La Palestra dei Piccoli — Fata Musica — Nonna Minerva — Cantastorie Vagabondo — Zia dei perché — Marcia finale.

20-20,20: Enit e Dopolavoro.  
20,20-20,30: Cronaca Porto — Mercato a termine grano e granone — Notizie.

20,30: Prof. G. Di Bene: *Le grandi invenzioni e le recenti scoperte*.

20,40 circa: CONCERTO STRUM. SINF.

1) Orchestra dell'EIAR: Verdi: *Traviata*, preludio — 2) Pianista Nicolò Chiff: a) Raff: *La filatrice*; b) Paganini: Listz: *La campanella*; c) Chiff: *Carillon* — 3) Orchestra: Beethoven: *Prima Sinfonia in do maggiore*; a) Adagio molto, allegro con brio; b) Andante cantabile con moto; c) minuetto; d) Adagio, allegro molto vivace — 4) Prof. Mario Pedemonte: *Conversazione musicale* — 5) Orchestra: a) Michiels: *Ilnka, czardas*; b) Nadia, czarda — 6) Pianista Nicolò Chiff: a) Chopin: 1° *Preludio*; 2° *notturno in re bemolle*; b) Debussy: 1° *Reflets dans les eaux*; 2° *Galliwog's* — 7) Orchestra: Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad*, ouverture.

22,15 circa. Dal Ristorante De Ferrari orchestra dir. m. A. Pagani.

22,45: Notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: EIAR-JAZZ.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: EIAR-JAZZ.

16,30-16,55: Cantuccio dei Bambini — Commedia: *La scuola di recitazione della Fa Mi*.

16,55-17: Mercati.

17-17,45: Quintetto dell'EIAR

1) Zandonai: *I Cavalieri di Ekebi*, fantasia — 2) Middleton: *Brigata fantasma* — 3) A. Lewis: *Sérénade à la Fileuse* — 4) Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia — 5) Lena: *Montanaro e pifferaio* — 6) Bridgoad: *Corsa in motocicletta*.

17,45-18: Comunicaz. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Bollettino meteorologico — Notizie.

19-19,55: EIAR-JAZZ.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: Conferenza.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

Ciampelli: *G. Pacini e la « Saffo »*.

Trasmissione dell'opera:

S A F F O

di G. Pacini

Dopo il 1° atto: Riccardo Picozzi: *Dizione di versi*.

Dopo il 2° atto: Enzo Lancellotti: *Il Codice della strada*, parte 2ª.



**Agenzia Italiana Orion**

Articoli Radio ed Elettrotecnici

**MILANO**

VIA VITTOR PISANI, 4 - Telef. 64.467

**Fillate: PALERMO** - Corso Sema, 128

**Rappresentanti:**

**Torino** - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino, 2

**Genova** - MARIO SEGHIZZI - Via delle Fontane, B Interno 5 - Telefono 21-484

**Firenze** - RICCARDO BARDUCCI - Via Cavour, 21

**Napoli** - CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30

**Il Materiale Radio**

**HARA**

non ha bisogno di apologie.

Chi lo osserva...  
lo esperimenta

Chi lo esperimenta...  
lo adotta.

Condensatori variabili HARA

Quadranti normali a tamburo

HARA

Quadranti luminosi a tamburo

HARA

Quaranti luminosi a demoltiplica

HARA

Condensatori speciali HARA

Commutatori per alta frequenza

HARA

ecc, ecc, ecc.

**Il materiale HARA**

sarà esposto alla

**FIERA DI MILANO**

12-27 Aprile

**GRUPPO XVII**

**STANDS 3825-3826**



**RADIOHAUS  
HORNY**  
WIEN  
I., RATHAUSPLATZ 9

# FIERA DI MILANO 1929

12-27 Aprile 1929

## PALAZZO RADIO

Stand N° 3829

Dispositivo per

## IDENTIFICARE LE STAZIONI RADIO

**GLI INNUMEREVOLI  
SPONTANEI  
ATTESTATI  
SONO LA MIGLIORE  
GARANZIA**

Merit il prezioso quanto semplice vostro strumento, la mia tabella delle stazioni è ora salita al numero regisstrale di 52! ne essa accenna a fermarsi?  
Tutti i radiomani dovrebbero far questa piccola spesa per munirsi d'un sì geniale ritrovato!

**GIORGIO BALABANI**  
Via Solmini, 4 - Milano - 15-2-929.

Vi porgo le mie congratulazioni per la semplicità, genialità, e praticità del vostro economico dispositivo.  
Con osservanza

**OSCAR PREVIATO**  
Corilla Post, 72  
Rovigo - 3-2-929

**Opuscolo gratis  
a richiesta**

...e ne sono veramente soddisfatto.  
Col mio apparecchio ultradina 8 valvole sono riuscito, mediante il vostro dispositivo, a sentire il 90 % delle stazioni in onda segnate. Mi permetto esprimervi il mio compiacimento

**FRANZINA ALESS.**  
S. Tom. e Costo R. T.  
Via Consolazione, 155  
Catania - 5-3-929

...Cui dati per Budapest, Vienna, Milano, Roma e Genova mi fu possibile, grazie al vostro geniale dispositivo, combinare in poco più di mezz'ora, l'intera gamma delle diverse stazioni.  
Grazie e distinti saluti

**PAOLO MANZONI**  
Largo Manzoni, 7  
Lecco - 15-2-929

Ha ricevuto il dispositivo inviandomi di cui sono rimasto entusiasta sia per la precisione che per la semplice manovra.  
Ve ne faccio le mie più sincere congratulazioni e non mancherò di farne conoscere i pregi ai miei concorrenti e al Radio Club.  
Prego intanto spedirmi 5 vostri esemplari.

**PAOLO MARABOTTI**  
Capote Soc. El Marem  
Piemonte - 15-2-929

Gli innumerevoli SPONTANEI attestati sono la migliore garanzia

Se avete già identificato 3 o 4 stazioni (come ad esempio le principali Italiane), quest'apparecchio, adatto per qualsiasi tipo di radiorecettore, vi consentirà mediante il semplice tracciamento di una curva, di sapere DIRETTAMENTE i nomi delle altre stazioni che scatta (senza bisogno di consultare la lunghezza d'onda) e DIRETTAMENTE le graduazioni della vostra manopola, per le stazioni che volete ricevere.  
La riceverete immediatamente franco di spese inviando

**L. 12 a RADIO 1BW** **F.lli FRACARRO**  
Castellfranco Veneto  
(Treviso)

## Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123) VIA CESARE BALBO, 6 TELEFONO N. 51-21

di EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1901)

Frammata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambolo ad Infermi, Tricicli, ecc.



Charrettes  
Sedie trasformabili per bambini  
Commissioni - Riparazioni  
Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano  
CATALOGHI E PREVENTIVI  
GRATIS A RICHIESTA



22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.  
23,15-24: EIAI-JAZZ.

**Napoli (1 NA)** - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Boll. meteor. e notizie.  
16,50: Bambinopoli.  
16,58: Mercati del giorno.  
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na F. Mercadante.  
Cipollone: *Graziella*, intermezzo; Orchestra — Gomes: *Maleda*, valzer; Orchestra — Tosti: *Rosa*, soprano Mercadante (acc. piano) — Blon: *Sogno d'amore*; Orchestra — De Leva: *Voce tra i campi*, soprano Mercadante (acc. piano) — Bellini: *Selvaggia*, pot-pourri. Orchestra — Cernicliaro: *Amor*, melodia, soprano Mercadante (acc. piano) — Rosi: *Estase*, intermezzo; Orchestra — Arditi: *L'estasi*, soprano Mercadante (acc. piano) — Tarditi: *Sorriso d'amore* mazurka; Orchestra — Spalletti: *Se l'ame aussi*, valzer; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,32: Radiogiornale dell'Enit.  
20,40: Comunicazioni Dopavoro.  
20,50: Notizie Stefani.  
40,55: Cronaca del Porto.  
21: Segnale orario.  
21,02: Trasmissione dell'operetta:

#### ADDO GIOVINEZZA di Pietri

Artisti e orchestra dell'EIAI.

Nato a S. Ilario (Isola d'Elba) nel 6 maggio 1886 il maestro Giuseppe Pietri può considerarsi in certo modo, come il Lecocq della operetta italiana. Il celebre maestro parigino in effetti, concentrò tutti i suoi sforzi nel sollevare a più notevoli altezze il livello artistico del genere, con esito vittoriosissimo e il nostro Pietri a sua volta è brillantemente riuscito a dare al genere operettistico una linea un'impronta e una dignità s'innanziamente italiana.

Il maestro Pietri debuttò felicemente con un dramma lirico in un atto: *Calendimaggio*, su libretto del poeta Pietro Gori, ma non tardò a specializzarsi nel genere dell'operetta e scrisse *In Fiemmerlanda* (libretto di Antonio Rubino); *Ruy Blas* (libretto di Arturo Colantuoni); *Modella* (libretto di Alfredo Lega dalla commedia omonima di Testoni); *Lucciola* (libretto di Carlo Veneziani); *Acqua cheta* libretto di Augusto Novelli e altre. Questi lavori hanno avuto tutti esito lussuoso e sono rimasti in buona parte nel repertorio delle compagnie, ma l'operetta più fortunata dell'illustre maestro è tuttora *Addo Giovinezza* (su libretto tratto dalla mirabile commedia che porta lo stesso titolo, di Camazéo ed Ovilis).

*Addo Giovinezza* che stasera la stazione di Napoli trasmette in una esecuzione accuratissima fu data la prima volta a Livorno nel 1914 con successo veramente trionfale. L'operetta fu rapidamente riprodotta in tutta Italia e poi in Spagna nel Portogallo e nelle Americhe. Si contano a tutt'oggi circa diecimila rappresentazioni di questa deliziosa e fortunatissima produzione.

22,50: Ultime notizie Stefani.

**Roma (1 RO)** - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Concerto del Trio Radio.  
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.



MAESTRI CANTORI - Scena finale.

16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.  
17,30-18,30: Concerto strum. e vocale.  
18,30-18,40: Novità filateliche.  
19,50-20,20: *Giornale parlato* — Enit e Dopavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Boll. meteor.

20,20: Segnale orario.  
20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sfolgiando i giornali.

20,45: CONCERTO ORCH. SINFONICA.  
1) Boccherini: *Overture in re maggiore*; Orchestra — 2) Schubert: *Grande fantasia in do maggiore* op. 15 per pianoforte e orchestra (trascr. di F. Liszt): a) Allegro con fuoco; b) Adagio; c) Presto; d) Allegro, pianista A. Tosi-Orsini — 3) Il rifugio dell'ultimo Zar, conferenza di G. Puccio — 4) Giordani: *Aria*, violoncellista T. Rosati — 5) Grunfeld: *Serenata*, violoncellista T. Rosati — 6) Wagner: *Il mormorio dal bosco*, dal *Sigfrido*; Orchestra — 7) R. Strauss: *Così parlò Zarathustra*, poema sinf. (Da un mondo sconosciuto - Delle idee religiose - Delle gioie e delle passioni - Il canto della danza - Il canto notturno) Orchestra — 8) *Giornale parlato* — Rivista delle Riviste — 9) Bach: *Pregiera*, violoncellista Tito Rosati — 10) Moszkowski: *Guitarre*, violoncellista Tito

Rosati — 11) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo del 4° atto; Orchestra — 12) Mancinelli: *Andante*, barcarola, per orchestra d'archi ed arpa — 13) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; Orchestra.

22,50: *Giornale parlato* — Notizie.

#### VENERDI 12 APRILE

**Bolzano (1 BZ)** - m. 445,9 - Kw. 0,2.  
12,30-12,45: Boll. meteor. — Notizie — Musica riprodotta.

16-17,30: Dal Casino Mun. di Bolzano.  
17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.  
17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Notizie Enit — Dopavoro — Transitabilità dei valichi alpini

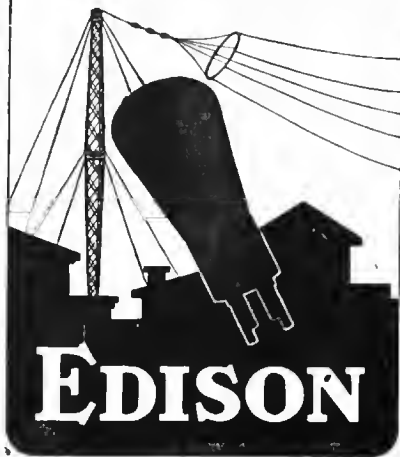
21: Concerto variato con il concorso della violinista Nives Fontana Lazzatto.

*Prima Parte*. Orchestra dell'EIAI: Susa: *Libertà*, marcia — Loiero: *Burlesca*, intermezzo — Ponchielli: *Pomessi sposi*, scena del Lazzaretto — Verdi: *Falsstaff*, fantasia — De Micheli: *Terza piccola suite*

*Seconda Parte*. Violinista Nives Fontana Lazzatto, al piano M. Ches: *Vivale: Sonata in 4 tempi*.

*Terza Parte*. Orchestra dell'EIAI: Granichstaeden: *L'Orlo*, fantasia dell'operetta — Martucci: *Notturmo* —

## Valvole Termoioniche



# EDISON

SOCIETÀ *Ericsson* ITALIANA

GENOVA - Via Assarotti N. 42

Roma: Via Depetris, 45 A - Napoli: Via Campodisola, 9

## Materiali Radiotelefonici

ERICSSON - F. A. T. M. E. - ROMA

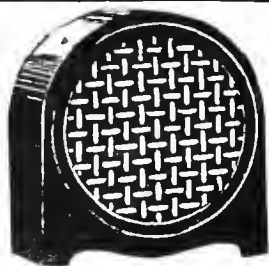
ERICSSON STOCOLMA, VIENNA, PARIGI

**Svenska Radiobolaget**

STOCOLMA



APPARECCHIO ERICSSON - F. A. T. M. E. 4 VALVOLE  
Prezzo ribassato



AGENTI RICHIESTI PER ZONE LIBERE

Il divertimento ed il Commercio della Radio si basa su questo:

## "La speranza di sentir meglio"

Se volete esaudire tale speranza venite a giudicare il meraviglioso

## Diffusore TELAVOX

IL PIÙ GRAN SUCCESSO RADIOFONICO DEL GIORNO

Rappresentante esclusivo per l'Italia e Colonie:

**Ing. F. TARTUFARI**

Via dei Mille N. 24

Telefono 46249

**TORINO (111)**

LE PILE E  
BATTERIE

## I.N.P.A.S.

Industria Nazionale Pile a Secco

## PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia  
e presso i seguenti Magazzini:

**BOLZANO** - A. PENCO, Via P. di Piemonte, 13

**BOLOGNA** - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14

**PARMA** - LA BOIARDO, Viale Bottego, 3-5

**TORINO** - FOGLIO & BALLELIO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil. Amm.: **VARESE** - Via Cimone, 5 - Telefono 1014

Deposito: **MILANO** - Corso Buenos, 17

## SALDATE PERFETTE

a inalterabili otterrete usando la pasta a saldare americana

## NOKORODE

assolutamente priva di acidi e di impurità e perciò adottata  
dalle principali fabbriche di radio-apparecchi

La scatola di 77 gr. L. 5

Chiedetela al Negoziante Radio ed al principali  
Negozianti di Ferramenta. Non trovandola, inviare  
vaglia di L. 5 al Rappresentante Generale che ne  
effettuerà l'invio franco di porto

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie

**Francesco Prati** Via Telesio, 19 Milano (126)  
Telefono 41954



ORA ANCHE VOI POTETE  
ACQUISTARE UN

# Arcophon

l'alto parlante con la massima  
gamma di frequenze musicali,

## Arcophon 4

di uguale costruzione dell'AR-  
COPHON 3 però più piccolo  
e meno lussuoso.

Preferite sempre i prodotti  
originali Telefunken.

Lastellina Telefunken, no-  
stra marca di fabbrica, vi  
è garante delle alte qua-  
lità dei nostri apparecchi.



Prospetti e listini a richiesta

# "SIEMENS" S. A.

REPARTO VENDITA MATERIALI RAD' O

MILANO

Via Lazaretti, 3

Brogi: *Implorando*, valzer lento —  
Barogli: *Il mio amico*, fox-trot.  
22,50-23: Notizie Stefani.

Genova (1 GE) - m. 387,4 - Kw. 1.2.  
12,15: Notizie Stefani.  
12,25: Orchestra dell'EIAR: CON-  
CERTO VARIATO.

1) Gaudenzi: *La risata*, one step —  
2) Pegreff: *Rosa de Granada* — 3) Jones:  
*Dopo il tramonto*, intermezzo — 4)  
Suppè: *Boccaccio*, ouverture — 5) Sa-  
garia: *Dichiarazione timida*, serenata —  
6) Lehár: *Dove canta l'allodola*, fan-  
tasia — 7) Mascheroni: *Tre*, fox-trot.  
13,20: Chiusura Borsa — Cambi.  
20-20,20: Apertura — Il Radiogior-  
nale dell'Enit e comunicazioni di Do-  
polavoro.

20,20-20,30: Cronaca Porto Genova  
Mercati a termine grano e granone —  
Notizie Stefani.

20,30: E. Mutto: Ragazzi: *Conversa-  
zione naturalistica*.

20,40 circa: CONCERTO VOCALE E  
STRUMENTALE.

1) Orchestra Feder. Mandol. Ital.  
diretta dal m. E. Baiano; a) Rossini:  
*Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; b) Vi-  
gnas: *Fantasia originale*, a solo di chi-  
tarra, Santacesaria Domenico — 2) Te-  
nore Luigi Angelo Cuneo: a) Bizet:  
*Carmen*, romanza del fuoco; b) Bellini:  
*I Puritani*, « A te o cara » acc. piano) —  
3) Commedia *La Gaffe* (da Soziglia alla  
Foce), un atto di T. Valerio. Compagnia  
Radiodrammatica « Stabile » di Genova  
— 4) Orchestra a plettro: a) Debussy:

1° *En bateau*; 2° *Balletto della petite  
suite*; b) Mertz: *Pregiera*, a solo di chi-  
tarra — 5) Tenore Luigi Angelo Cuneo:  
a) Wagner: *I Maestri Cantori di Norim-  
berga*, arioso di Walter; b) Giordano:

*La cena delle beffe*, romanza atto 1° (acc.  
piano) — 6) Orchestra a plettro: a)  
Calvaruso: *Tarantella*, a solo di chi-  
tarra; b) Boito: *Mefistofele*, fantasia.  
22,15 circa: Dal Ristorante De Fer-  
rari orchestra diretta dal m. A. Pa-  
gani.

22,45: Notizie dal *Giornale di Genova*.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.  
12: Segnale orario.  
12,15: Notizie.  
12,20-13,30: EIAR-JAZZ.  
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.  
13,35-14,30: EIAR-JAZZ.  
16,30-16,55: Cantuccio dei Bambini  
— *Profilo di un poeta del secolo XIX*.  
16,55-17: Mercati.  
17-18,30: EIAR-JAZZ.  
18,30-18,45: Comunicazioni Federaz.  
Ital. Consorzi Agrari — Bollettino me-  
teorologico — Notizie.  
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.  
20,15: Accademia del buonumore  
20,25: Notizie Stefani.  
20,30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO  
Grande Orchestra dell'EIAR

Prima Parte.

1) Corelli-Toni: 2° *Concerto Grosso*  
per archi

La forma del *Concerto grosso*, attri-  
buito all'invenzione di Giuseppe Torelli,  
risale alla seconda metà del secolo deci-  
mosettimo e fu coltivata dai maggiori  
compositori dell'epoca, come Alessandro

Batteria "per tutti". Anodica ri-  
caricabile, la sola in commercio  
a *Chiusura ermetica*



funzionamento perfetto, una pre-  
sa intermedia ogni 2 Volt.

1 Ampere: 80 Volt L. 170.--  
90 Volt L. 190.-- 100 Volt L. 210.--  
120 Volt L. 250.--

Ditta Alere Omnia

Via Palazzo Reale, 3  
MILANO  
Telef. 36-648

*Materiali isolanti per  
costruzioni radiotecniche:  
Lastre Triemme, Tubi Super-Ba, Pezzi stampati  
Tubi Itala,  
Prodotti "Salda," per saldature  
Pasta, Miscela, Saldatore*

SOCIETÀ ANONIMA

**MONTI & MARTINI**

FABBRICHE RIUNITE MATERIALE DIELETTRICO

CAPITALE 5'000'000

VIA COMELICO 41  
GIÀ VIA BERGAMO

**MILANO**

TELEF. 50381  
50382-51711



**ULTIMA CREAZIONE**  
**L'UNICO APPARECCHIO A CRISTALLO PERFETTO**  
**SEMPLICE PRATICO ECONOMICO**

VIA SPIGA, 1. S.I.B. MILANO

TELEFONO 72-995

.....per la radio in Sicilia

**LUX-RADIO**

**BARBA & CAIOZZO**

**PALERMO**

VIA VILLAROSA, 10 - Telefono 33 85

.....la più moderna e completa  
organizzazione radio della  
Sicilia:

ALTOPARLANTI E CUFFIE S.A.F.A.R.

CONDENSATORI MANENS

MATERIALI UNDA

TRASFORMATORI E ALI-  
MENTATORI KORTING

MATERIALI UNIC

VALVOLE ED APPAREC-  
CHI PHILIPS

VALVOLE TELEFUNKEN

Montaggi e riparazioni di qualsiasi tipo  
di apparecchi. Combinazioni speciali per  
Alberghi, Circoli, Associazioni.

# Brandes

«Il nome che tutti debbono conoscere in radio»

*DE*

L. 550



**L'ELLIPTICON**

Altezza cm. 33,5 - Larghezza cm. 20,  
Profondità cm. 18,3

## Il diffusore meraviglioso

Questo capolavoro della radioacustica, pel quale 675 lire erano già ottimamente spese, può ora acquistarsi con L. 550.

Soltanto chi ha avuto occasione di sentire l'Ellipticon sa lo straordinario godimento che si prova a sentire della musica riprodotta in modo *realmente perfetto*, ossia tale che nessuna anche levissima sfumatura vada perduta od alterata.

**FATE LA PROVA:** Qualunque sia il diffusore o l'altoparlante di cui disponete, provate a staccarlo e ad attaccare l'Ellipticon. Sentirete una gradevolissima sorpresa, un godimento tutto speciale che non Vi era possibile provare prima e che Vi renderà entusiasta! Provate!

## Pagamento comodo

Soltanto L. 150 subito, il resto in comode rate mensili.

## 10 giorni di prova

A completo nostro rischio accordiamo 10 giorni di prova.

Se dopo 10 giorni dal ricevimento del diffusore Voi non sarete completamente soddisfatti, non avrete che a restituircelo e la somma già versata Vi sarà rimborsata.

**CHIEDETECI** le condizioni dettagliate staccando ed inviandoci il coupon sottostante tagliando.

*Agenzia Generale per l'Italia e Colonie*

**PRATI FRANCESCO**

Via Telesio 19 - MILANO (126) - Tel. 41954

**ditta Prati Francesco**

Via Telesio, 19 - MILANO (126)

Senza che ciò costituisca alcun impegno da parte mia, favorite inviarmi le condizioni dettagliate per lo acquisto di un Vostro diffusore Ellipticon Brandes.

Nome .....  
Indirizzo .....  
Città .....

Searlatti, A. Stradella, Torelli, Valentini e Corelli. Ma fu quest'ultimo che le diede il più artistico sviluppo nei concerti dell'Opera sesta, pubblicata nel 1712. A tale opera appartiene il *Concerto grosso in fa maggiore* qui eseguito, e la cui revisione è dovuta ad Alceo Toni.

Si nota in questa composizione una grande varietà di movimenti e conseguente ricchezza di elementi tematici. Così l'Allegro iniziale, dalle figure gagliarde e brillanti, è diviso nel suo svolgimento da un breve adagio, calmo ed espressivo. Il secondo tempo è un *Largo*, proposto dal *concertino*, a cui si aggiunge più tardi la massa degli archi e il cembalo. Segue quindi un Allegro in forma di fugato, poi ancora un breve andante e da ultimo un Allegro finale di carattere brioso.

Le alternative del *concertino* col *Tutti*, ricche di contrasti fonici e di espressione, rivelano la perizia somma del maestro Fugianese e l'originalità del suo stile, che fece da modello a tutti i compositori di musiche strumentali dell'epoca, non esclusi Haendel e Bach.

— 2) Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; a) Allegro vivace; b) Andante con moto; c) Saltarello — G. Pesce: *L'autobiografia del Duce*.

### Seconda Parte.

Lalo: *Dalla Sinfonia Spagnuola*; a) Andante;

Sebbene porti il nome di «sinfonia», questa ampia composizione violinistica in cinque tempi partecipa piuttosto del concerto, per la «virtuosistica» dello strumento solista, e della rapsodia, per il carattere del materiale tematico e il modo dello svolgimento.

I tempi qui eseguiti sono il quarto e il quinto.

L'Andante è impostato su un tema grave, quasi di sarabanda o di ciaccona, che si sviluppa poi con figurazioni brillanti del violino.

Il Rondò prende la mossa da un ritmo insistente dell'orchestra, che dà carattere all'intero pezzo, e sul quale s'innesta, proposto dal violino concertante, il motivo tematico principale. Tra le varie riprese di tale motivo — secondo la forma del rondò — è inserito, a modo di parte alternata, un episodio più lento dall'andatura di *Labanera*.

La *Sinfonia Spagnuola* di Edouard Lalo deve la sua celebrità più al brillante virtuosismo della parte solista e al carattere pittorresco della sua invenzione, che all'intrinseco valore delle idee in essa contenute.

b) Rondò: solista prof. Virgilio Brun, violinista dell'RIAR.

Dino Bonardi: *I grandi processi della Storia*.

### Terza Parte.

1) Alberto Gasco: *Presso il Ciliunno*, preludio pastorale

L'autore di questo preludio pastorale è apprezzato critico musicale de *La Tribuna* e compositore solerte. Ha scritto due opere teatrali — di cui «*La Leggenda delle sette torri*» prescelta nel 1913 al concorso lirico del Comune di Roma — un quartetto, e tre poemi sinfonici, lirici vocali e passi per pianoforte.

Il preludio, che qui si eseguisce, ispirato al paesaggio dolce e campestre cantato dal Carducci, cerca di ritrarre, coi



## Agenzia Italiana Orion

Articoli Radio ed Elettrotecnici

## MILANO

VIA VITTOR PISANI, 4 - Telef. 64.467

**Filiale: PALERMO** - Corso Sicula, 128

### Rappresentanti:

**Torino** - BINETTI & BARRERA - Corso Martino, 2

**Genova** - MARIO SEGHIZZI - Via delle Fontane, 8 Interno 5 - Telefono 21-84

**Firenze** - RICCARDO BARDUCCI - Via Casar, 21

**Napoli** - CARLO FERRARI - Largo S. Gioanni Maggiore, 30

## RIVENDITORI!!

## COSTRUTTORI!!

Alla

## FIERA DI MILANO

12-27 Aprile

GRUPPO XVII

STANDS 3825-3826

potrete osservare tutte le novità introdotte fra il materiale

## Radio - Preh

Condensatori fissi - Zoccoli vari - Innesti per batterie - Reostati d'accensione - Reostati semifissi - Potenzionometri - Alte resistenze ohmiche nei più svariati tipi - Contattori - Manopole - Dectec - Scaricatori di aereo, ecc. ecc. ecc.

Il materiale HARA

sarà esposto alla

## FIERA DI MILANO

12-27 Aprile

GRUPPO XVII

STANDS 3825-3826

# FLS

**GENOVA-RIVAROLO**

LA  
CLASSICA  
MARCA  
ESPORTATA  
IN TUTTO IL MONDO

**PILE-BATTERIE**

*a secco di ogni tipo*

**BATTERIE ANODICHE**

PRODUZIONE GIORNALIERA

**OLTRE 20000 BATTERIE**

*Rappresentanti con Deposito:*

<b>TORINO</b> Binetti e Borrera - Corso S. Martino N. 2 Tel. 49-283	<b>MILANO</b> S.A.L.L.M. - Via Castel Morzone N. 14 22-029	<b>FIRENZE</b> Blanchi Filiberto - Via Tornabuoni N. 13 25-214	<b>NAPOLI</b> Luigi Cuomo - Largo Monteliveto N. 6	<b>PALERMO</b> Salvatore Oddo - Via Houel N. 10	<b>TRIESTE</b> G. Weiss e C. Via Dittori N. 2 49-04
---	--	--	---	---	--



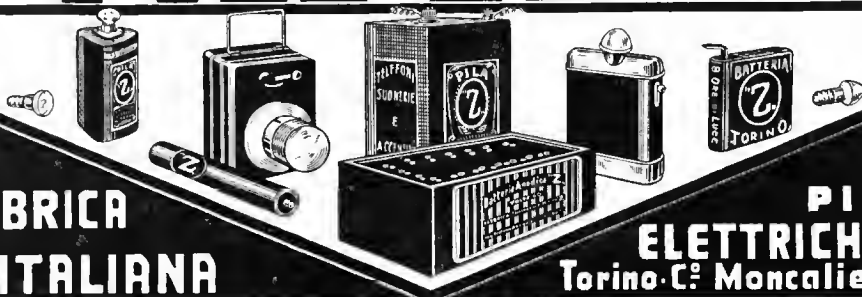
**MATERIALE RADIOFONICO DI CLASSE**

Apparecchi - Altoparlanti - Cuffie - Valvole  
Consulenza tecnica gratuita

**Cavallari & Musanti** - Vico della Fortuna, 4 (da Piazza Nunziata) - Tel. 21-037

**GENOVA**

**PILE "ZETA"**



**FABBRICA  
ITALIANA**

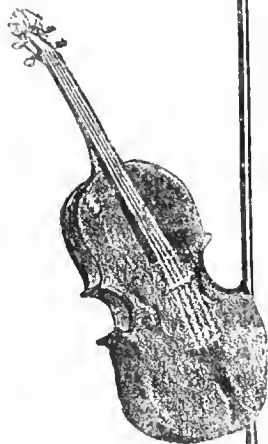
**PILE  
ELETTRICHE "Z."**  
Torino C. Moncalieri, 21

Deposito in MILANO - **DI CESARE** - Viale Cassiodoro, 2 - Tel. 42-046

Un violino costa L. 200.—  
per il suo legno e per le  
sue corde.

Può costare invece 2.000.—  
lire per il suo

TONO



Gli apparecchi FREED EISEMANN hanno a differenza di ogni altro apparecchio radio il TONO DI VOCE PURO E VERO da rimanerne meravigliati. Il desiderio artistico di possedere un strumento musicale, è in Voi appagato acquistando un apparecchio radio TUTTO ELETTRICO.

Fra questi, dovrete scegliere il FREED EISEMANN, perchè fra i tanti è l'unico che oltre ad essere unisitatamente selettivo, si può avere anche ad un prezzo basso.

Il modello da tavolo costa L. 3.500 (completo di otto valvole).

E' bello, facile a manovrarsi, ed è costruito da una COMPAGNIA CHE HA FABBRICATO APPARECCHI RADIO FINO DA QUANDO INCOMINCIARONO LE RADIO-DIFFUSIONI.

Tutto vi sarà confermato quando i vostri ospiti, potranno ammirare ed ascoltare a casa vostra un apparecchio FREED EISEMANN dal TONO MAGNIFICO!...

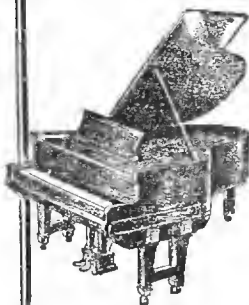
Per convincervene ascoltatene UNO IN PROVA

Freed-Eisemann Radio Corporation - Brooklyn - N.Y.

Un pianoforte a coda costa L. 3.000.— per il suo legno e per la sua costruzione.

Mentre può costare anche L. 40.000.— per il suo

TONO



# FREED-EISEMANN

## AGENZIE DI VENDITA

ROMA - Ottico Viganò, Corso Umberto I, 173, Tel. 62-702.  
NAPOLI - Ditta Vozi Mario, Galleria Umberto I, N. 55-56.  
TORINO - Ditta Ing. Rey e C., Via S. Francesco d'Assisi, 27.  
GENOVA - Ottico Viganò, Via Venti Settembre, 31. Ner, Tel. 53-044.  
PALERMO - Gr. Uff. Giacomina Salvatore, Via Ingham, 61.  
VENEZIA - Ambrosi A., Corte del Teatro Goldoni, 454, Tel. 455.  
CAGLIARI - Impianti e Forniture Elettriche, Piazza Carlo Felice, 13.  
CATANIA - Gr. Uff. Giacomina Salvatore, via 6 Aprile, 35.

# RADIO

PADOVA - Botner Giuseppe, via Roma, 35.  
VERCELLI - Ditta Sciola Eugenio, Via Carlo Alberto, 59.  
VICENZA - Ditta Armellini Raffaele, Via Trieste, 16.  
BIELLA - Ditta Allara Ezio, Via Umberto, 59.  
BERGAMO - Ferrari Oreste e C., Via G. Quarenghi, 12.  
COMO - Casa Musicale Baragiola e Zeppi, Via Indipendenza, 9.  
LAVAGNA - Vigo Giuseppe, Via Vittorio Veneto.  
VIGEVANO - Pezzoli Francesco, via Principe Amedeo, 6.

**COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA - Milano - Via Broletto, 37 - Telef. 81093**

Catalogo illustrato gratis a richiesta N. 148.

SEKTORETTE  
SEKTORPHON - GRAWOR?

Sono i nuovi diffusori che la ben nota fabbrica di Berlino ha lanciato sul mercato ottenendo un incontrastato successo alla FIERA DI LIPSIA.

Costruito su principio assolutamente nuovo  
(Brevetto Grawor)

LA PIU' FEDELE RIPRODUZIONE DELLA MUSICA E DELLA PAROLA tanto per note basse che per quelle alte.

*Chiedeteli presso i migliori rivenditori  
oppure presso la rappresentanza generale per l'Italia  
o sue Agenzie:*

CONTINENTAL RADIO / MILANO Via Amedei. 6

AGENZIA DI NAPOLI: Via Verdi N. 18

## KUPROX

*No Bulbs • No Liquids • No Noise*

Il raddrizzatore metallico ed indistruttibile, adottato dalle Amministrazioni dello Stato, da importanti Industrie, dal gran Pubblico.

Alimentatori di filamento e combinati

Caricatori per accumulatori, a partire da L. 55.—

Parti staccate per la costruzione di alimentatori e caricatori

Dischi Kuprox per la costruzione di raddrizzatori.

La nuova edizione del catalogo KUPROX sarà edita a giorni; più che un catalogo, esso è un vero trattato sulla costruzione e l'uso di questo meraviglioso raddrizzatore metallico, illustrato da 45 tra schemi e fotografie. S'invia contro L. 2.50 in francobolli.

Rivolgersi all'AMERICAN RADIO Co. - Società An It., Rappresentante esclusiva - Gall. Vitt. Emanuele, 92 MILANO  
Tel. 80-434 oppure alla più vicina sua Rappresentanza o Rivendita:

Ditta A. Benigni - Via S. Teresa, 2 - Torino - Tel. 49-137

Società Areni. Corso Cavour, 46 - Verona - Tel. 2-521

Ditta Dal Pozzo - Piazza S. Maria Novella - Firenze - Tel. 21-630

Ing. P. Bonelli - Largo Goldoni, 44 - Roma - Tel. 62-967

Ing. M. Albin. Strada S. Chiara, 2 - Napoli - Tel. 4737

Rag. Hopkins - Isolato, 445 - Messina - Tel. 10-150

FIERA DI MILANO: Palazzo della Radio - Stand 3869



# ALIMENTATORE DI PLACCA, GRIGLIA E RADDRIZZATORE PER CARICA DI ACCUMULATORI

tipo Rfz 10

Si fornisce per 3 tensioni 120 - 160 - 220 V.  
Da 3 tensioni di placca, 2 tensioni regolabili di griglia e 1,5 Amp. per la carica delle batterie di accensione.  
Funziona come solo alimentatore di placca e griglia, come solo raddrizzatore di carica e contemporaneamente per ambedue gli scopi.



## “SIEMENS” Soc. Anon. - MILANO

REPARTO VENDITA MATERIALE RADIO - VIA LAZZARETTO, 3

tenni melodici chiari e con la armonia serena, i sentimenti di pace e di tranquilla forza che emanano dalla verde Umbria presso le fonti dello storico fiume, sacro alle divinità italiche.

Su molli ondulazioni dei clarinetti e delle viole si ode un tema agreste dell'oboe. Segue, in un tempo più largo, un tema cantabile proposto dai corni e snodantesi poi in un'ampio sviluppo melodico. Torna da ultimo il motivetto fannesco. Il poemetto è edito dalla Casa Ricordi.

— 2) Rossini: *Tancredi*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico. 23-24: RIAR-JAZZ.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani. 16,45: Boll. meteor. e notizie. 16,50: Conversazione con le signore. 16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na D. Nardi.

Franceschi: *Carmelita*, intermezzo; Orchestra — Cerri: *Mater Dolorosa*, intermezzo; Orchestra — De Curtis: *Come le rose*, soprano Nardi (acc. piano) — Ganne: *Marche arabe*; Orchestra — Mascagni: *Stornelli marini*, soprano Nardi (acc. piano) — Zerkovitz: *La bambola della prateria*, pot-pourri; Orchestra — Laccetti: *Vespero* (dalle tre melodie), soprano Nardi (acc. piano) — Frontini: *Seconda barcarola*; Orchestra — Tirindelli: *Aut aut*, romanza, soprano Nardi (acc. piano) — Cagnacci: *I cinesi*, intermezzo; Orchestra — Staffelli: *My*

*Baby*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,32: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: Trasmissione dell'opera

J O N E

4 atti di E. Petrella

Esecutori: Jone, E. Alfano; Nidia, A. Testa; Dirce, I. Bettinelli; Glauco, G. Ferrero; Arbace, R. Aulicino; Barbo, C. Albini; Sallustio, G. Schottler; Clodio, A. Burri.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR. 22,50: Ultime notizie Stefani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chi-

sura della Borsa — Notizie

16,40-17,29: *Giornale parlato* — No-

tieze — Cambi — Giornale del Pan-

cicchio — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto strum. e vocale.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Co-

municati Governatorato di Roma, Enit

e Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15)

— Notizie — Cambi — Boll. meteor.

20,29: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sjo-

glando i giornali.

20,45: SERATA D'OPERA.

P A G A N I N I

3 atti, musica di Franz Lehár

Personaggi: Maria Anna Elisa, B.

Masini Papi, *Felice Baciocchi*, R. Vinci; Nicolò Paganini, G. Doma; Bartucci, impresario di Paganini, *Marchese Pimpinelli*, T. Angeletti; Bella Girelli, A. Osella; *Contessa De Laplace*, V. Farri.

Orchestra e coro dell'EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: *Il Radio-Travaso*.

Tra il 2° e il 3° atto: *Giornale parlato*

— *L'Eco del Mondo* di G. Alterocca.

22,50: *Giornale parlato* — Notizie.

### SABATO 13 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2

12,30-12,45: Boll. meteor. — Notizie

— Musica riprodotta.

16-17,30: Dal Casino Mun. di Bolzano.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Notizie Enit — Dopo-

lavoro.

21: Concerto variato con il concorso del violoncellista Korbelt.

*Prima Parte*. Orchestra dell'EIAR:

Crovesia: *Piccoli italiani*, marcia —

Contegiaco: *Come rugiada*, valzer

lento — Berlioz: *Dannazione di Faust*,

fantasia — Debussy: *Petite suite*.

*Seconda Parte*. Concerto del violon-

cellista Korbelt con acc. pianoforte.

Beniamino Godard: *Berceuse*.

*Terza Parte*. Orchestra: dell'EIAR:

Gilbert: *Katja la ballerina*, fantasia

dell'opera — D'Ambrosio: *Romanza*

— Fiorillo: *Quando eri mia*, tango

— Warkes: *J'a hower for Jon, fox*,

22,50-23: Notizie Stefani.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2

12,15: — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Criscuolo: *Marcia dei colossi* — 2) Pennati Malvezzi: *Canto triste*, elegia — 3) Cussans: *Le Silfidi*, intermezzo — 4) Ranzato: *Promenade des elegants* — 5) Planquette: *Le campane di Corneville*, fantasia — 6) Cerri: *Visioni fuggenti*, intermezzo — 7) Martelli: *Bruno*, one step.

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi.

20-20,20: Enit e Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca Porto — Mercato a termine grano e granone — Notizie.

20,30: G. Roggero Monti: *Conversazione sull'artigianato*.

20,40 circa: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

1) Orchestra dell'EIAR: Bizet: *Arlesienne*, 1<sup>a</sup> suite — 2) Soprano Angioletta Roncallo: a) Mozart: *La violetta*; b) Porpora: *Il sogno*; c) Salvator Rosa: *Star vicino...* (acc. piano) — 3) Orchestra: a) Ganne: *I saltimbanchi*, selezione — 4) Umberto Albani, direttore, *Recluso volontario*, monologo brillante di Podrecca — 5) Orchestra: a) Longo: *Le campane di S. Petronio*; b) Catalani: *In gondola*; c) Elgar: *Saluto d'amore* — 6) Soprano Angioletta Roncallo: Teodoli: a) *Ninna-nanna*; b) *I canavini* (in veneziano); c) *Rio Bo*; d) Storello: (acc. piano) — 7) Orchestra: Cimarosa *Matrimonio segreto*.

22,15: Dal Ristorante De Ferrari orchestra dir. m. A Pagani.

22,45: Notizie dal *Giornale di Genova*.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-13,30: EIAR-JAZZ.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: EIAR-JAZZ.

16,30-16,55: Cantuccio dei Bambini

— Mozart: *Sonata a quattro mani* — Gli allievi pianisti della Fa Mi.

16,55-17: Mercati.

17-17,45: Concerto del Quintetto dell'EIAR:

1) Beethoven: *Andante della 5<sup>a</sup> sinfonia*

Dopo l'Eroica, la Quinta è forse la più popolare delle sinfonie Beethoveniane.

Lo stesso titolo di « Sinfonia del Destino », le facilonerie interpretative di una estetica da scuole elementari sul tema del primo tempo, identificato coi « colpi del destino », battuti alla porta del Maestro, hanno comunque contribuito alla sua diffusione, desando la facoltà della fantasia popolare. E il risultato è buono, perché



SIGFRIDO - II ATTO Il mormorio della foresta

la Quinta è uno dei monumenti immortali del sinfonismo dell'Ottocento, un capolavoro di una potenza drammatica insuperata nell'intero repertorio della musica pura.

L'Andante con moto è in sostanza un tema con variazioni, condotto però nel più geniale dei modi. Il motivo principale è proposto da viole e violoncelli; e alle sue riprese variate si intercala due volte un tema glorioso ed eroico, sostenuto dall'intera orchestra, e derivato anch'esso dall'inciso iniziale del primo motivo.

— 2) Loraine: *Salomè*, intermezzo — 3) De Micheli: *In campagna*, suite — 4) Cantarini: *Scene musicali* — 5) Olsen: *Piccola rapsodia russa*.

17,45-18: Comunicaz. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Bollettino meteorologico — Notizie.

19-19,55: EIAR-JAZZ.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: Arda: *Osservatorio industriale*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

G. M. Ciampelli: *G. Pacini e la « Saffo »*.

Trasmissione dell'opera:

S A F F O

di G. Pacini]

Dopo il 1<sup>o</sup> atto: A. Sodini: *Dizione D'Annunziana*.

Dopo il 3<sup>o</sup> atto: Notizie e Boll. econom. mondiale radioteleg.

23,15-0,30: EIAR-JAZZ.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

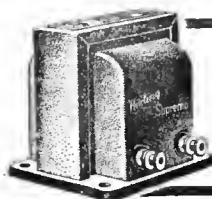
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col



# “KÖRTING”

Il trasformatore che è veramente ottimo

..... **che cosa fa  
tutta questa gente?**

*Assiste ad una  
Radioaudizione pubblica  
eseguita con i famosi Apparecchi  
**FADA** e con gli insuperabili  
Strumenti **Brown!***

**BINOMIO - RADIOFONICO - PERFETTISMO  
- NON DIMENTICATELO -**

Visitate il nostro STAND alla  
**Fiera di Milano**

12-25 Aprile 1929

Gruppo XVII - Padiglione Elettrotecnica-Radio  
Stand 3817 - 3818

Vi troverete esposto il Campionario completo di tutti gli  
Apparecchi **Fada** e di tutti gli strumenti **Brown**.

Concessionaria Esclusiva  
per la LIGURIA  
Ditta **SILVIO COSTA & F.lli**  
GENOVA  
Via XX Settembre, 9r.  
Telefono 52-078

Concessionaria Esclusiva  
per il PIEMONTE  
**RADIO-SUBALPINA**  
TORINO (106)  
Via Saluzzo, 15 - Tel. 40-245

**SIARE**

**SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI R. DI ELETTRICI**  
Anonima con Sede in Piacenza

AMMINISTRAZIONE: VIA ROMA, 35

Telefoni: 413 - 478

Indirizzo Telegrafico: **SIARE - PIACENZA**

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA

per

*l'Italia, le Colonie ed i Protettorati Italiani e l'Albania*  
della Ditta

**E. G. BROWN Ltd.**

di LONDRA

# DUBILIER

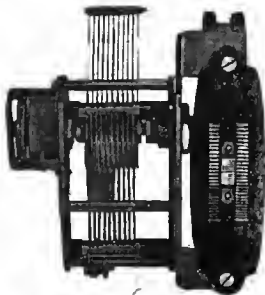


## Trasformatori toroidali

Toroid rosso 230 a 600 metri  
bleu 750 a 2000  
cad. **L. 65**

con presa centrale sul second. **L. 70**

Riceventi a due e tre valvole  
di alta efficienza. Descrizione  
gratis a richiesta



## Condensatori variabili K C

0,0005 oppure 0,0003  $\mu$  F.  
controllo a tamburo con demoltiplica  
cad. **L. 85**

Chiedere il nuovo Listino Radio  
agli Agenti Generali

**Ing. S. BELOTTI & C.**

**MILANO (114)**

Tel. 52-051/052 - CORSO ROMA, 76-78.

concorso della sig.na O. Di Napoli.  
Franceschi: *Odette*, valzer; Orchestra  
— Ciociano: *Serenata andalusa*; Orchestra  
— Tosti: *Ancora*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Blon: *Scene della spiaggia*, intermezzo; Orchestra — De Leva: *Canta il mare*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Lehár: *Eva*, pot-pourri; orchestra — Cafonazzi: *Nostalgia*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Comandoli Villamaina: *Mestizia arcaica*, intermezzo; Orchestra — Staffelli: *La mia serenata*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Bertini: *A lei che non mi sente*; Orchestra — Ancarani: *Il penso a lei*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Segnale orario — Radio Enit — Dopolavoro — Notizie Stefani — Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL R. TEATRO SAN CARLO.

22,50: Ultime notizie Stefani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Albeniz: *Rumori della strada*, pianista Alma Ajò — 2) Mendelssohn: *Rondò capriccioso*, pianista A. Ajò — 3) Bottesini: *Eroe Leandro*, « Splendi, erina facella », soprano I. Mojola-Malpieri — 4) Rossini: *La gazza ladra*, « Di piacer mi balza il core », soprano I. Mojola-Malpieri — 5) Chaminade: *Serenata spagnola*, violinista M. D'Alba — 6) Max Bruch: *Andante del Concerto in sol minore*, violinista M. D'Alba — 7) Pavilli: *Tarantella*, violinista M. D'Alba — 8) Soprano I. Mojola-Malpieri: *Due canzoni popolari*: a) Gordigiani: *Ogni sabato avrete il lume acceso*; b) Costantini: *Ghiga, Ghigarella* — 9) Mac Dowell: *Danza delle streghe*, pianista Alma Ajò — 10) Liszt: *VIII Rapsodia ungherese*, pianista, A. Ajò.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con transmiss. segnali speciali emessi dalla R. Scuola F. Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radioteleg. Morse dalla R. Scuola F. Cesi.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Enit e Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Boll. meteor.

20,20: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sfogliando i giornali.

20,45: CONCERTO DELLA BANDA DEI REALI CARABINIERI dir. dal M.<sup>o</sup> L. Cirenzi.

1) Palombi: *Marcia solenne* con corale — 2) Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico — 3) Mancinelli: a) *Frato Sole - I voti di Santa Chiara*; b) *Ero e Leandro*, finale 2<sup>o</sup> - Peana — 4)

LA SIGNORA NON C'È  
commedia in 1 atto di Amerigo Manzini

ULTIMA CREAZIONE  
DELLA

# SEIBT-RADIO

DI BERLINO



**AUTO GEORGETTE**  
a 3 valvole

Alimentazione integrale col-la corrente stradale di ogni tensione normale.

Per onde da 200 a 2300 m. di lunghezza.

Col migliore altoparlante rinchiuso nell'apparecchio. Attacco grammofonico.

Cercarsi Rappresentanti  
per alcune zone libere

Rappresentante Generale

# APIS S.A.

**MILANO (120)**

Via Carlo Goldoni num. 21  
tel. 23-760.

FIERA DI MILANO 1929  
PADIGLIONE RADIO

Depositarlo per Torino  
**SUPPO & C.**

**Corso San Maurizio n. 53**

*Apparecchi radiofonici  
alimentati dalla corrente alternata a valvole  
schermate.*



## **Officine Scientifiche Radio**

Via Tre Alberghi N. 28

**Milano**

Telef. 86-498

Personaggi: *Arrigo di Venzo*, E. Piergiovanni; *Anna Gaspardini*, G. Scotto; *Piero Gaspardini*, A. Durantini; *Il vecchio Marco*, P. Bissi.

5) Mascagni: *La Città Eterna*, suite:  
a) Preludio; b) Carnevale; c) Impres-  
sione lirica; d) Intermezzo — 6) I.  
D'Ambrà: *La vita letteraria e artistica*  
— 7) Chopin: *Suite n. 6*, preludi — 8)  
Cirenef: *La Fedelissima*, marcia mili-  
tare.

<sup>31</sup> 22,50: *Giornale parlato* — Notizie.

## DÖMENICA 14 APRILE

**Bolzano** (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Boll. meteor. — Notizie  
— Musica riprodotta.

· 16-17,30: Dal Casino Mun. di Bolzano.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.  
17,52-18: Notizie Stefani.

<sup>4</sup> 20.30-20.58: *Notizie Erit.*

20,30-20,58. Notizie Emi — Dopo-  
lavoro — Stefani.

21: Concerto variato con il concorso del violinista Palermi.

*Prima Parte.* Orchestra dell'EIAR: Susa: *Marcia* — Pulgheddu: *Trasparenze, hésitation* — Wagner: *Lohengrin*, fantasia — Mercadante: *Il Reggente*, sinfonia — De Micheli: *In campagna*, suite — Giornale parlato — *L'Eco del Mondo*, divagazioni di attualità di G. Alterocca.

7 Seconda Parte. Violinista A. Palermi  
con acc. pianoforte: Massenet: *Médi-  
tation* dall'opera *Thais* — Wieniawski:  
*Mazurka*.

Terza Parte. Orchestra dell'E.I.A.R.:  
Lebàr: *Clo-Clo*, fantasia dell'operetta —  
Becce: *Serenata d'Amalfi* — Ber-  
nasconi: *Fascino d'Italia*, tango —  
Carton: *Hi diddle, fox*.

22,50-23: Notizie Stefani.



**Genova** (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

10,30: Musica religiosa col commento del prof. Gabriello Conti Benedi.

17: Musica ritrasmessa da un locale di Genova e fine della trasmissione.

20-20,20: Enit e Dopolavoro.

20,20-20,30: Notizie Stefani — Sport.

20,30: L. Vaccari: *Gli avvenimenti sportivi della giornata.*

20,40 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Orchestra: E.I.A.R.; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, selezione — 2) Soprano: Isa del Gamba; a) Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome»; b) Rossini: *Barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa» (acc. piano) — 3) Orchestra: L'alo; *Andante della sinfonia spagnola* — 4) Pianista Zelinda Oliveri; a) Rinaldi: *Entrata d'Arlecchino*; b) Zanella: *Tempo di minuetto*; c) Chopin: *Studio in do minore* — 5) Orchestra: Neruda; a) *Berceuse slava*; b) Puccini: *Le Villi*, fantasia — 6) Soprano Isa del Gamba; a) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Regnava nel silenzio»; b) Proch: *Variazioni* (acc. piano) — 7) Orchestra: Charpentier: *Impressions d'Italie* — 8) Pianista Zelinda Oliveri: Liszt: *XII Rapsodia ungherese* — 9) Orchestra: Mozart: *Il flauto magico*, sinfonia.

22,45 circa: Notizie dal *Giornale di Genova*.

**Milano** (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,5-14: E1AR-JAZZ.

16-16,45: Trasmis. d'una comedia.

16,45-18: 1) Quintetto dell'E'AR: Mascagni: *Lodolella*, fantasia — 2) Verdi: *La forza del destino*, « Pace mio Dio » — 3) Cagnoni — 3) Quintetto dell'E'AR: a) Dyck: *Fiortura d'amore*; b) Lortzing: *Danza olandese* — 4) Wagner: *Tannhäuser*, « Salve d'amor » — 5) Cagnoni — 5) Quintetto dell'E'AR: Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 — 6) Catalani: *Dejanice*, « Sull'oasi », soprano I. Cagnoni — 7) Quintetto dell'E'AR: a) Wood: *Supplicante*; b) De Micheli: *A zonzo*.

18-20: EJAR-JAZZ

20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: Comunic. Dopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia.*

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.

Dopo il 1° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo 3° atto: Notizie sportive e Stefani.

**Napoli** (1 NA) - m. 333 - Kw. 1.5.

9.30: Lezione di lingua francese.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na V. D'Evoli.

Rassel: *Danza delle farfalle*; Orchestra — Graziani Walter: *Serenata araba*; Orchestra — Tosti: *Canta*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Ranzato: *Meditazione*; Orchestra — Giannini: *Un bacio*, soprano V. D'Evoli (acc. piano)

**SUPER-  
MODULATORE**

A 7 VALVOLE



COSTRUZIONI  
RADIO  
ELETTRICHE

BONHOMME (LIEGI)  
BELGIO

**La Classica Marca sinonimo di precisione e di lusso**

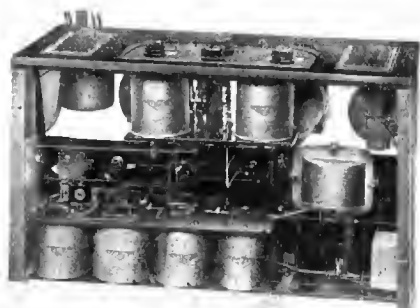
MASSIMA  
SELETTIVITÀ  
E  
POTENZA



TUTTE  
LE STAZIONI EUROPEE  
SU TELAIO  
DA 200 A 3000 METRI

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI T. S. F. - LIEGI 1928

**GRAND PRIX CON FELICITAZIONI DELLA GIURIA**



**MODELLO 1929** - rappresenta quanto di più perfetto e moderno abbia creato l'industria radio-tecnica attuale.

Concessionaria esclusiva per il Piemonte:

**Ditta G. L. BOSIO**

Corso Galileo Ferraris, 37  
**TORINO**

**FIERA DI MILANO**

PALAZZO RADIO  
Stand N. 3886-bis

Rappresentanza esclusiva per l'Italia:

**"ORTHODYNE"**

P.zza S. Maria Beltrada, 3 - Tel. 86-837  
**MILANO**



— Cuscina: *La vergine rossa*, pot-pourri; Orchestra — Grieg: *Io t'amo*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Blon: *Trionfo della bella*, intermezzo; Orchestra — Brahms: *Serenata inutile*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Preite: *Insi-nuante*, valzer; Orchestra — Montanari: *Visione indiana*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,32: Radiogiornale dell'Enit.  
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,50: Cronaca del Porto.  
21: Segnale orario.  
21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E DIZIONI DEL COMM. MUROLO.

**Prima Parte.** Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; Orchestra — Auber: *Fra Diavolo*, «Agnese la zitella», tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Ricci: *Crispino e la comare*, «Io non sono più l'Annetta», soprano P. Bruno (acc. orch.) — Delibes: *Balletto indiano*, dall'opera *Lakmé*; Orchestra — Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, «Cara non dubitar», duetto per soprano e tenore, P. Bruno e R. Rotondo (acc. orch.)

**Seconda Parte.** E. Murolo: CONVERSAZIONE COL PUBBLICO.

a) *Il mare di Napoli - Il molo - Le acque del Carmine*, di S. Lucia e di Posillipo; b) *Poesie di Di Giacomo*, Russo, Murolo.

**Terza Parte.** Mascagni: *Le Maschere*, selezione; Orchestra — Donizetti: *Linda di Chamounix*, «O l'inc di quest'anima», soprano P. Bruno (acc. orch.) — Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Ecco ridente in cielo», tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Verdi: *Falstaff*, minuetto atto 3°; Orchestra — Donizetti: *Elisir d'amore*, duetto atto 2° per soprano e tenore, P. Bruno e R. Rotondo (acc. orch.) — Usiglio: *Le donne curiose*; ouverture; Orchestra.

22: Notizie sportive.

PILE e BATTERIE

**Galvanophor**

per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH

MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

9,30-10: Segnale d'apertura.  
10-10,45: Musica religiosa.  
11: TRASMISSIONE DALLA «CASA DI DANTE» - *Canto XXII del Purgatorio* — Conferenza di M. Porena.  
13-14: Concerto del Trio Radio.  
17-18,30: Concerto variato.  
19,50-20,29: Enit e Dopolavoro — Conversaz. radioforestali — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie.  
20,29: Segnale orario.  
20,31-20,40: *Sfogliando i giornali*.  
20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.

# FALSTAFF

3 atti, musica di Giuseppe Verdi  
Esecutori: Sir John Falstaff, M. Emiliani; Ford, C. Terni; Fenton, A. Sericoli; Dottor Cajus, I. Bergesi; Bardolfo, G. Salvatori; Pistola, A. De Petris; Alice Ford, M. Serra Massara; Nannetta, V. Brunetti; Quickly, B. Bianchi; Meg Page, L. Castellazzi.

Orchestra dell'ELAR.  
Tra il 1° e il 2° atto: G. Milanese: *Novella originale*.  
Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista della femminilità di Madame Pompadour*.  
22,50: Notizie.

## LUNEDI 15 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.  
16-17,30: Trasmissione concerto pomerid. Orchestra Sinfonica del Casino Munic. di Bolzano.  
Cestinti: *Marcia* — Ascoli-Filipponi: *Occhi di zingara*, intermezzo — Mendelsohn: *Ruy Blas*, sinfonia — Mascagni: *Isabeau*, fantasia — Lalo: *Namoussa*, suite balletto — Granichstaeden: *L'Orlovo*, operetta.  
17,32: Cantuccio dei bambini.  
17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato dell'Orchestra dell'ELAR diretta dal prof. Palerui e del violinista Petroni L.

### Prima Parte.

Piovano: *Cavallini a dondolo*, marcia — Cavarra: *Dolce refrain, Hésitation* — Boildieu: *La Dama bianca*, sinfonia — Billi: *Strimpellata alla luna*, intermezzo — Boito: *Mefistofele* — Rocco G.: *Dizione di versi*.

### Seconda Parte.

Violinista L. Petroni e al pianoforte M. Chesi: Beethoven: *Opera 12, Andante piuttosto allegretto* — Veksei: *Valse* — Castelnuovo Tedesco: *Capitan Fracassa*.

### Terza Parte.

Lollet: *Sonata*, trio Palermi, Korbel, Dimai — Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*, suite — Moretti: *Ultimo tango* — Dubois: *Mon bébé rose*, fox.

22,50-23: Notizie Stefani e Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.  
12,25: Orchestra dell'ELAR CONCERTO VARIATO:

1) Mascheroni: *Punto e virgola*, one step — 2) Montanaro: *Notti arabe*, suite — 3) Gay: *Danza spagnola* — 4) Pirelli: *Sogno*, intermezzo — 5) Pennati Malvezzi: *Tramonto*, intermezzo — 6) Cerri: *Languore, entr'acte* — 7) Pennati Malvezzi: *Graziella*, intermezzo alla mazurka — 8) Martelli: *Bruno*, one step.  
13,20: Chiusura di Borsa, cambi ecc.  
13,30: Fine della trasmissione.  
17: La palestra dei piccoli — Fata musica — i Fantocci di Lino Visentini — Fata azzurra — Alchino il poeta dei fanciulli — Marcia finale.  
20-20,20: Apertura — il Radiogior-



MAX BRUCH



PIZZETTI

# SIRAC

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Corso Italia N. 13 **MILANO (105)** Telef. 88.440 - 82.186

*Rappresentante per l'Italia e Colonie della*

**"RADIO CORPORATION OF AMERICA"**



**Apparecchi RADIOLA**  
**Valvole "Radiotron",**

nale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto — Mercato del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30 circa: Prof. Tiberio Curtarelli: *Conversazione letteraria*.

20,40. CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E SELEZIONE DI OPERA:

1) Orchestra dell'EIAR: Gounod: *Filomene e Bauci*, selezione — 2) Mezzo soprano C. Gerolami: *a) Thomas: Mignon*, « Non conosci il bel suol »; *b) Verdi: Un ballo in maschera*, « Re dell'abisso » (acc. di piano) — 3) Orchestra: Boito: *Mefistofele*, selezione — 4) Dicitore Umberto Albani: *L'ombrello e la donna*, monologo brillante di Caneo — 5) Orchestra: *a) Puccini: Le Villi: la fregenda*; *b) Pedrollo: Maria di Magdala*, intermezzo — 6) Mezzo soprano C. Gerolami: *a) Donizetti: La Favorita*, « Oh! mio Fernando »; *b) Bizet: Carmen*, aria atto 3° (acc. di piano) — 7) Orchestra: Verdi: *Ernani*, selezione.

22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'Orchestra diretta dal maestro A. Pagani.

22,45: Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 17.

11,15-12,15: Musica introdotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-12,30: EIAR-JAZZ.

13,30-13,35: Chiusura Borda di Milano.

13,35-14,30: EIAR-JAZZ.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini — Profilo di Alfredo Catalani.

16,55-17: Mercati.

17-18,30: EIAR-JAZZ.

18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital.

Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,20: A. De Angelis.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

Trasmissione dell'operetta: *La Signorina del Cinematografo*, di Vanderberger.

Dopo il 1° atto: F. Sarvognan di Brazzà.

Dopo il 2° atto: E. Cima Merelli: *Poesie di Carlo Porta*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: EIAR-JAZZ.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio — Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na G. Garzia.

Pennati Malvezzi: *Patria*, marcia; Orchestra — Cerri: *Risveglio primaverile*, intermezzo; Orchestra — Mercuri: *Gondola d'amore*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Nonna sorridi*, soprano Garzia (acc. piano) — Delli Ponti: *Pot-pourri*; Orchestra — Zan-

donai: *La serenata*, soprano Garzia (acc. piano) — Fiorini: *Caprice tzigane*, intermezzo zingaresco; Orchestra — Strauss: *Voci di primavera*, soprano Garzia (acc. piano) — Staffelli: *La mia serenata*, intermezzo; Orchestra — Staffelli: *Non vederci mai più*, soprano Garzia (acc. piano) — Scuto: *Dubbio*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA

GIOCOSA IN 2 ATTI

IL MATRIMONIO SEGRETO

di D. Cimarosa.

Esecutori: *Gerónimo*, basso comico G. Schottler; *Lisetta*, soprano M. Barrenco; *Carolina*, soprano P. Bruno; *Fidalmia*, contralto A. Testa; *Paolino*, tenore R. Rotondo; *Il Conte Robinson*, basso P. Rippa.

Artisti e orchestra dell'EIAR.

22,30: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Uno Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,35-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del fanciullo — Comunicazioni agricole

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: *Trasmissione della filarmonica o concerto dallo Studio*.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Co-

municati: Governatorato, Enit e Dopolavoro — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,20-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato*: « Slogliando i giornali ».

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Amadei: Suite op. 350: *a) Ronda*;

*b) Valzer d'amore*; *c) Cortège carnavalesco*; Orchestra — 2) Limenta:

*Aramiya* (canto popolare dell'Anatolia) soprano N. Borucchia — 3) Lay: *Ninna nanna romanesca*; soprano N. Borucchia — 4) Rusconi: *Spazzacamino*, canzone-tango; soprano N. Borucchia — 5) Widoff: *a) Valse-Vanité*; *b) Danse hongroise* — 6) Rulli: *Appassionata*; soli di saxofono, prof. C. Matteucci — 7) LA RUBRICA ROSA, Commedia brillante in un atto di Arturo

Muratori: Personaggi: *Filippo Arlati* F. Ridolfi, *Ada*, sua moglie T. Peci, *Cleofe*, la suocera M. Pesaresi, *Olga D'Amore* M. L. Boncompagni, *Matilde* D. Peci — 8) LA MINORA nel suo repertorio eccentrico — 9) Musica da ballo: *a) Rauls: Maschere*, fox-trot; *b) Brusso: Don Pedro*, tango argentino; *c) Evans: Casablanca*, one-step; *d) Mascheroni: Sai tu perché*, valzer; *e) Dyrenforth e Gibbons: Giardino sotto la pioggia*, fox-trot; Orchestra — 10) Pezzi per ser-rucho con accompagnamento di quartetto a plettro — 11) Mignone: *Naja*; 12) Cherubini: *Re di cuori*; 13) Zucoli: *Messico*, tenore A. Desideri; accompagnamento di quartetto a plettro — 14) Malberto: *Al Tabarin*, pot-pourri di danze moderne; Orchestra.

22,50-23: *Giornale parlato* — Notizie.

PROGRAMMI DELLA STAZIONE

DI TORINO

Lunghezza d'onda m. 275,2 Potenza Kw 7

Domenica 7 Aprile

10,30-11,30: Trasmissione dell'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

12,30-13,30: Trasmissione dell'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17-18,15: Concerto Ottetto EIAR.

1) Délibes: *Danse circassienne* — 2) De Micheli: *Sighing*, valse — 3) Verdi: *La traviata*, fantasia — 4) Scassola: *Cajoleuse*, intermezzo — 5) Amadei: *Saltarello*, (dalla suite campestre) — 6) Weinberger: *La signorina del Cinematografo* — 7) Escobar: *Zanyla*, fox-trot.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31: Giornale Enit.

20,42: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Concerto Orchestra EIAR dir. maestro Gedda.

1) Gluck: *Ifigenia in Aulide*, sinfonia — 2) Soprano C. Fino Savio: Mozart: *a) Porgi amor qualche ristoro*; *b) Voi che sapete...* — 3) Rimsky-Korsakov: Quintetto per fiati e pianoforte — 4) Nino Rossi: *Dizione di versi* — 5) Or-



JEAN SIBELIUS

# ATWATER KENT RADIO

Modello **"Familiare"**, a 7 valvole

Alimentazione totale su corrente elettrica Alternata o Continua.



Un solo comando. - Potenza e chiarezza di voce.

Lire **2.500** corredato di lampade

Un grande entusiasmo ha destato l'ATWATER KENT Modello **"Familiare"** giustificato dal fatto che tale apparecchio ha qualità assolutamente superiori a qualsiasi altro Radio-ricevente.

Coloro che acquistano un apparecchio Radio di altra marca certamente non conoscono l'Atwater Kent.

Siamo disposti mandare in prova i nostri apparecchi; o farli presentare dai nostri viaggiatori. Provare non significa impegnarsi all'acquisto.

Cataloghi - listini - domandarli all'Agente Generale

**Cav. Uff. Augusto Salvadori**

**Via IV Novembre, 158 AA - Via della Mercede 34**

**ROMA**

RAPPRESENTANTI ricercansi in tutte le provincie lavoro facile e sicuro, lautamente ricompensato, tenue investimento di capitali senza alcun rischio, avvenire assicurato in continuo sviluppo. Varie combinazioni sono offerte a seconda della capacità, disponibilità e attitudine.

chestra: Graglia: *Frammento lirico* — 6) Soprano C. Fino Savio: Wolf-Perrari: 2 *Stornelli* — 7) Orchestra: Boccherini: *Canzonella* — 8) Orchestra: Verdi: *O-berto conte di S. Bonifacio*, sinfonia. 22,55: Notizie Gazzetta del Popolo. 22,30-23,30: Musica dal Caffè Alfieri.

#### Lunedì 8 Aprile

12,30-13,30: Trasmissione dell'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

17-18,15: Concerto Ottetto EIAR.

1) Flotow: *Alessandro Stradella*, sinfonia — 2) Baynes: *Destiny*, valse — 3) Wagner: *Il vascello fantasma*, fantasia — 4) Cortopassi: *Nënë*, canzone napoletana — 5) Fall: *Der liebe Augustin*, fantasia — 6) Cortopassi: *Canzone d'Aprile*, *hésitation* — 7) Galli: *Natale a S. Moritz*, marcia.

20,25: Notizie Stefani. 20,30: Segnale orario. 20,31: Giornale Enit. 20,42: Comunicazioni Dopolavoro. 20,55-22,55: Concerto Classici Tedeschi, dir. maestro Gedda.

Orchestra: 1) Beethoven: *Coriolano*, ouverture — 2) Mozart: *Quartetto* per oboe, violino, viola e violoncello — 3) Soprano S. Calcina: Due arie dalla *Creazione* di Haydn — 4) Beethoven: *Trio* per flauto, fagotto e pianoforte — 5) Mozart: *Quintetto* per clarinetto e quartetto d'archi — 6) Soprano S. Calcina: Haydn: a) Aria dell'oratorio *Tobia*; b) Aria dell'oratorio *Le Stagioni* — 7) Haydn: *Sinfonia concertante* per violino, violoncello, oboe, fagotto e pianoforte — 8) Orchestra: Beethoven: *Prometeo*, ouverture.

22,55: Notizie Gazzetta del Popolo.

#### Martedì 9 Aprile

12,30-13,30: Trasmissione dell'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17-18,15: Concerto Ottetto EIAR.

1) Terres: *Soy flamenco*, passo doppio — 2) Moszkowsky: *Valse d'amour* — 3) Ponchielli: *I promessi sposi*, fantasia — 4) Desenzani: *Ombre*, tango — 5) Lehár: *Paganini*, fantasia — 6) Rubens: *I love the moon*, valse — 7) Carosio: *Don Chisciotte*, marcia.

20,25: Notizie Stefani. 20,30: Segnale orario. 20,31: Giornale Enit. 20,42: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55-22,55: Concerto di musica leggera, Ottetto EIAR, dir. M<sup>re</sup> Succo.

1) Albergoni: *Matamoros*, bolero — 2) Violinista M. Scaglia: *Vieuxtemps: La Chasse*; Bazzini: *Konde des lutins* — 3) Ottetto EIAR: Kalmann: *La Bajadera*, suntuo — 4) Prof. Lacc: *Cecco Angiolieri nella Storia e nel Beffardo*, di Nino Berrini — 5) Soprano P. Guerra: *Catalani: Loreley*, canto di Anna — 6) Ottetto EIAR: Volpatti: *Karembum*, valzer — 7) Violinista M. Scaglia: *Sarasate: Zingaresca* — 8) Soprano P. Guerra: *Mascagni: Amico Fritz*, aria; *Padilla: Principessa* — 9) Ottetto EIAR: Strauss: *Riquette*, suntuo.

22,55: Notizie Gazzetta del Popolo.

#### Mercoledì 10 Aprile

12,30-13,30: Trasmissione dell'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17-18,15: Concerto Ottetto EIAR.

1) Wallace: *Marilana*, sinfonia — 2) Amadei: *Suite giordamica*: a) *Rondò*; b) *Valzer d'amore*; c) *Mattinata*; d) *Cor-teggio carnevalesco* — 3) Ranzato: *Il bacio tuo*, valse — 4) Howgill: *Com-pagni allegri*, intermezzo — 5) Lombardo: *Madame di Tebe*, fantasia — 6) Stan-tero: *Bianche vele*, tango — 7) De Mi-cheli: *Valencia*, paso doble.

20,25: Notizie Stefani. 20,30: Segnale orario. 20,31: Giornale Enit. 20,42: Comunicazioni Dopolavoro. 20,55: Concerto Orchestra EIAR, dir. maestro Gedda.

1) Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture — 2) Soprano G. Valle: Bizet: *I pesca-tori di perle*, aria; Massenet: *Manon Lescaud*, romanza; Cilea: *Adriana Le-couvreur*, aria — 3) Prof. Gorggerino: *La frontiera di Parnaso* — 4) Soprano G. Valle: Gounod: *Faust*, aria dei gioielli Bellini: *Puritani*, aria; Mascagni: *Ca-vailleria*, romanza di Santuzza — 5) Violinista E. Giaccone: Schubert: *Ber-ceuse*; Beethoven: *Kreysler*, Rondino; Paganini: *Le streghe* — 6) Orchestra: Verdi: *Traviata*, preludio — 7) Orche-strina: Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.

22,25: Notizie Gazzetta del Popolo.

22,30-23,30: Musica da ballo dal Caffè-Ristorante Alfieri.

#### Giovedì 11 Aprile

12,30-13,30: Trasmissione dell'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17-18,15: Concerto Ottetto EIAR.

1) Weber: *Peter Schnoll*, sinfonia — 2) Siede: *Valse*, intermezzo — 3) Mascagni: *Il piccolo Marat*, fantasia — 4) Pennati Malvezzi: *Tramonto*, intermezzo — 5) Lehár: *Finalmente soli*, fantasia — 6) Massara: *Fiori* — 7) Stoltz: *Telephonestep*.

20,25: Notizie Stefani. 20,30: Segnale orario. 20,31: Giornale Enit. 20,42: Comunicazioni Dopolavoro. 20,55: Concerto di musica leggera. Ottetto EIAR, dir. maestro Succo.

1) Mascheroni: *Punto e virgola*, one-step — 2) Rossi: *Maremman*, canzone — 3) Contralto I. Guasconi: Verdi: *Tro-vatore*, « Stride la vampa » — Luigi di S. Giusto: E. Poe: *Il corvo - Le campane*, traduzione di E. Ragazzoni — 5) Tenore G. Fabrizio: Frascardi: *La canzone di Pierrot*; Perez: *Ay-ay-ay* — 6) Ot-tetto: Lehár: *Mazurka bleu*, fantasia — 7) Contralto I. Guasconi: Ponchielli: *Giocanda*, aria di Laura; Verdi: *Forza del Destino*; Preziosilla: *Al suono del tamburo* — 8) Tenore G. Fabrizio: To-sti: *A marechiar*; Valente: *Voci del*

mare — 9) Ottetto: Lehár: *La danza delle libellule*, suntuo — 10) Ottetto: Ro-nalson: *Changes*, fox-trot.

22,25: Notizie Gazzetta del Popolo.

#### Venerdì 12 Aprile

12,30-13,30: Trasmissione dell'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17-18,15: Concerto Ottetto EIAR.

1) Ponchielli: *I Lituan*, sinfonia — 2) Barbieri: *Rapsodia napoletana* — 3) Massenet: *Werther*, fantasia — 4) Cu-viller: *Troublante Volupté*, valzer — 5) Lehár: *Clo-clo*, fantasia dell'operetta — 6) Stantero: *Oblito*, tango — 7) Cassano: *La donna*, fox-trot.

20,25: Notizie Stefani. 20,30: Segnale orario. 20,31: Giornale Enit. 20,42: Comunicazioni Dopolavoro. 20,55: Concerto di musica italiana moderna, dir. maestro Gedda.

1) Gedda: *Lento*, per quartetto d'ar-chi — 2) Soprano S. Filippini: Respi-gli: *Nevicata*; Fuga: *L'isola dei sogni*; Alfano: *Giorno per giorno* — 3) Violini-sta E. Giaccone: Fuga: *Sarabanda* e racconto per violino e pianoforte — 4) Maestro Gallino, prof. Giaccone e Monti: Zanella: *Trio* per pianoforte, violino e violoncello — 5) Doppio Quintetto: Ghedini: *Adagio* — 6) Soprano P. Filippini: Gedda: *Due liriche napol-etane*; Pizzetti: *I pastori* — 7) Longo: *Quintetto* per fati e pianoforte — 8) Doppio Quintetto: Perracchio: *Due danze*.

22,55: Notizie Gazzetta del Popolo.

#### Sabato 13 Aprile

12,30-13,30: Trasmissione dell'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17-18,15: Concerto Ottetto EIAR.

1) Saint-Saëns: *La principessa gialla*, ouverture — 2) Campassi: *Danza dei tirs* — 3) Boito: *Mefistofele*, fantasia — 4) Amadei: *Fox-trot settecentesco* — 5) Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia — 6) Escobar: *C'est un secret*, valse — 7) Massara: *Farfallina*.

20,25: Notizie Stefani. 20,30: Segnale orario. 20,31: Giornale Enit. 20,42: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Concerto Orchestra EIAR, dir. maestro Gedda.

1) Massenet: *Fedra*, sinfonia — 2) Tenore L. Fort: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, « Ecco ridente in cielo » — 3) Pianista V. Lautard: Chopin: *Ballata in fa minore* — 4) Orchestra: Martucci: *Notturmo* — 5) Tenore L. Fort: e basso M. D'Invea: Gounod: *Faust*, duetto — 7) Pianista V. Lautard: Liszt: *Studio da concerto, La campanella* — 7) Tenore L. Fort: Donizetti: *Favorita*, « Spirto gentil » — 8) Orchestra: Rachmaninoff: *Preludio* — 9) Orche-strina: Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.

22,25: Notizie Gazzetta del Popolo.

22,30-23,30: Musica da ballo dal Caffè-Ristorante Alfieri.

**Avete rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni e al Radiorario?**

# RADIOCEA

**Ing. ROMEO AGUSTONI S. A.**

Via Corridoni N. 37 - MILANO - Telefono N. 70-459

## **Radiocea presenta alla FIERA**

Stand **3845** le seguenti novità:



### **Minerva 30 - Tutto elettrico**

Funziona con una semplice presa Luce - 3 Valvole -  
1 Comando - Potentissimo.

Fuori Milano dà anche l'Estero in altoparlante  
Prezzo tutto elettrico L. 950 - A Batteria L. 450  
Escluso Valvole - Tasse - Accessori



### **Micron Super Minerva 50**

*La meraviglia del giorno*

Con sole 5 Valvole e piccolo telaio dà 30  
Stazioni Nazionali ed Estere in Altoparlante - Eli-  
mina Milano con Vienna e Daventry - Prima di fare  
acquisti confrontatelo

Tutto Elettrico L. 2550 - A Batteria L. 1550  
Escluso Valvole - Tasse - Accessori



### **Supereterodina Areodyn 7 valv.**

Elegante - Potente - Selettivo  
Con valvole - Telaio - Batterie  
Escluso Altoparlante L. 2.950

### **AROPHON**

*L'Istrumento Musicale Perfetto*

Radio e Grammofono Elettrico Combinato  
Tutte le Stazioni Estere

Telaio - Alimentazione - Altoparlante  
interno - Grammofono con motore ed amplificazione elettrica

*Speciale per Alberghi e Case Signorili* - Completo pronto a funzionare L. 12.500

# COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE  
L. 32.000.000OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI,  
MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA

## “RADIOLA” 60

L'APPARECCHIO CHE MAGGIORMENTE RICHIAMERA  
L'ATTENZIONE ALLA FIERA DI MILANO



Apparecchio Supereterodina alimentato direttamente dalla corrente alternata

### VIENE FORNITO COMPLETO

con:	7	“RADIOTRON,,	UY.	227
	1	,,	UX.	171 A
	1	,,	UX.	280

*Prima di effettuare un acquisto, esigete dal vostro rivenditore la prova della  
“Radiola 60,,*



# COMPAGNIA GENERALE

SOCIETÀ ANONIMA **DI ELETTRICITÀ** CAPITALE L.32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI,  
MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

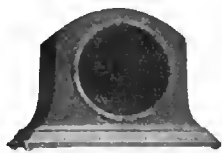
RADIO CORPORATION OF AMERICA



## APPARECCHI RADIORICEVENTI



La famosa  
**RADIOLA 18**  
L. 2800



**ALTOPARLANTE 100 A**  
Il più diffuso  
L. 680



**ALTOPARLANTE 103**

Unisce alla purezza dei suoni  
un aspetto artistico  
L. 800



**RADIOLA 60**  
La più selettiva delle Radiole  
L. 5000



**VALVOLE «RADIOTRON»**

UX -201 A	UX-874
UV -199	UV-876
UX -199	UV-886
WD-11	UX-222
WX-12	UX-226
UX -200 A	UY-227
UX -120	UX-240
UX -112	UX-250
UX -171	UV-211
UX -210	UX-852
UX -280	UV-204 A
UX -281 B	UV-217 A



**RADIOLA 64**  
La più lussuosa delle Radiole  
L. 13200

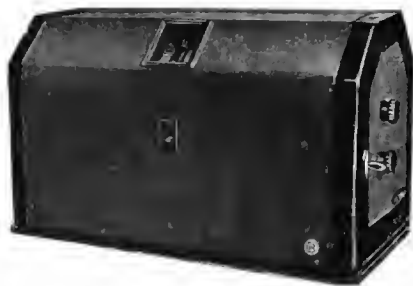


**ALTOPARLANTE 106**

Il nuovo altoparlante elettrodinamico che viene presentato dopo il 104 e il 105  
L. 2800

*Vedasi l'organizzazione di vendita, a pag. 89*

VISITATE LA NOSTRA ESPOSIZIONE ALLA  
 FIERA DI MILANO! **Padiglione UNGHERIA!**



### **Stabilodina 1929 TRT:**

Alimentazione integrale in alternata: Riceve tutte le stazioni europee in altoparlante.

### **Luxor TRT:**

Popolare ricevitore a 3 valvole. Oltre la locale in altoparlante, riceve anche dall'estero. Ha la presa per il Pick-Up.



### **Superfiltro TRT:**

Rendete selettivo il Vostro ricevitore con il nostro Superfiltro! Con un solo grado esclude la locale, **senza indebolire la ricezione delle altre Stazioni**



Soc. An. **FABBRICA** di **TELEFONI** di Budapest

Rappresentanza e Deposito: **BRUNO KALDOR** - Milano

Via S. Giovanni sul Muro, 14

Telefono 84-456

Per Como: Unione Elettrocisti - Via Muraltò, 11

„ Padova: Radium - Corso Roma, 39

„ Reggio Emilia: Ditta Lasagni - Via Emilia S. Pietro, 3

L'assortimento **GRAWOR** soddisfa anche  
i più esigenti!!



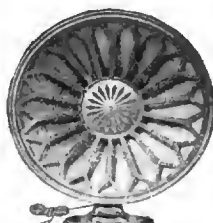
Harmonia  
84 C 01



Melodia  
84 C 02



Simphonla  
84 C 03



Orchestra  
84 C 04



Choraleon  
84 C 06



Sektorette  
84 C 14



Diagramma elettromagnetico  
(Pick-up) 84 E 06



Unità per diffusori  
84 E 04



Ricevitore per altoparlante  
84 E 02



Perckeo  
84 B 01



Salon  
84 B 02



Concert  
84 B 03



Recor.I  
84 B 04

*Esclusivisti per l'Italia* **CONTINENTAL RADIO**

MILANO - Via Amedei, 6

NAFOLI - Via G. Verdi, 18

I · FAMOSI · APPARECCHI

# FADA

## Radio

I · MIGLIORI · DEL · MONDO !

**APPARECCHIO**  
**FADA**
**TIPO 72**
**RADIOGRAMMOFONO**
*Alimentata interamente con la  
corrente alternata di  
illuminazione*
*E' l'apparecchio più elegante e più perfetto  
che presenta oggi l'industria radiofonica.*
**Cire 20,000**

 Visitate il nostro **STAND**

 alla  
**FIERA di MILANO**

 12-27 Aprile 1929  
 Gruppo XVII - Pad. Elettrotecnica - Radio  
 STAND 3817 - 3818

*Usa facilissima  
Massimi rendimenti  
Garanzie assolute  
Eleganza indiscussa*
**Chiedete il Lisino 1929**
*che porta la descrizione particolareggiata  
di questo meraviglioso apparecchio*

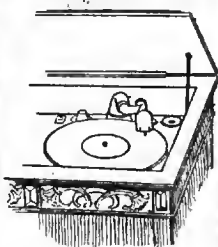

Radiogrammofono

Si compone di:

Un grammofono elettrico.

 Un apparecchio Radio  
 Telefonico ricevente  
**FADA - Tipo Super 50.**

Un altoparlante elettrodinamico di grande potenza.



Schema dell'applicazione dell'impianto Radio grammofonico con diaframma elettromagnetico Pick-up nella parte superiore dell'apparecchio.

# SIARE

**Società Italiana Apparecchi Radio Elettrici**

 Anonime con Sede in PIACENZA  
 Via Roma, 35 (gli Vie F. Cavalletti) Tel. 4-13 e 4-78  
 Indirizzo Teleg.: SIARE - Piacenza

**RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA**

 per  
 l'Italia, le Colonie, i Protettorati italiani, l'Albania, Romania  
 della Ditta

**FADA**
**RADIO**  
 di NEW YORK

**CONCESSIONARI  
ESCLUSIVI per:**
**PIEMONTE**
**RADIO - SUBALPINA**

 Via Saluzzo, 15 - TORINO (106)  
 Telefono 40-247

**LOMBARDIA**
**S. A. Magazzini Elettrotecnici**

Via Manzoni, 26 - Milano

**LA ZIO**
**Radiosa - Ing. Terracina**

 ROMA (101) C. Umberto 2958  
 Telefono 60-536

**CONCESSIONARI  
ESCLUSIVI per:**
**LIGURIA**
**Ditta SILVIO COSTA & F.lli**

 Via XX Settembre, 99 R - GENOVA  
 Telefono 52-978

**CAMPANIA - BASILICATA  
PUGLIE - CALABRIA - SICILIA  
Rag. E. INSERRA  
e G. REIK**
**MAPOLI**

 Via Giannettone  
 S. m. m. n. n. 19  
 Telefono 37-250



Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

## LE PIÙ IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 7 APRILE

PRAGA - OPERETTA DA BRNO.  
LIPSIA - « SALOMÉ », DRAMMA IN UN ATTO DI O. WILDE.  
AMBURGO, KIEL, ANNOVER, BREMA, FLENSBURG - RITRASMISIONE  
DAL TEATRO CITTADINO DA BREMA: « DJAMILEH », OPERA ROMANTICA IN UN  
ATTO DI G. BIZET.  
MONACO DI BAVIERA - « S'OR ANGELICA », OPERA IN UN ATTO DI G.  
PUCCINI.  
LONDRA - CANTATA DI BACH.  
BUDAPEST - OPERETTA DI KELLER.

### LUNEDÌ 8 APRILE

PRAGA - « LA NINFA » DI DVORAK (DAL TEATRO NAZIONALE).  
LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

### MARTEDÌ 9 APRILE

PARIGI (RADIO-PARIS) - « LA SERVA PADRONA » DI PERGOLESI E « IL MAESTRO  
DI CAPPELLA » DI PAER.  
KOENIGSBERG, DANZICA - RITRASMISIONE DAL TEATRO CITTADINO DI  
DANZICA: « LA BOHEME », OPERA IN QUATTRO ATTI DI G. PUCCINI.  
BERLINO - RITRASMISIONE DALL'OPERA DI STATO (UNTER DEN LINDEN):  
« JENUFA », OPERA IN TRE ATTI DI L. JANACEK.  
LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
KATOWICE - OPERA.

### MERCOLEDÌ 10 APRILE

FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL - RITRASMISIONE DAL TEATRO CIT-  
TADINO DI CASSEL: « DON PASQUALE », OPERA GIOCONDA IN DUE ATTI DI  
G. DONIZETTI.  
DAVENTRY 5 GB - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
BUDAPEST - OPERA DAL TEATRO REALE DELL'OPERA.

### GIOVEDÌ 11 APRILE

VIENNA - ESECUZIONE DI DUE OPERE IN UN ATTO DI MAX OBERLEITHNER.  
LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
DAVENTRY - CONCERTO WAGNERIANO.

### VENERDÌ 12 APRILE

PRAGA - « IL VASCELLO FANTASMA » DI WAGNER.  
LANGENBERG, MUENSTER, AACHEN, COLONIA - ESECUZIONE D'UNA  
COMMEDIA DI BERNARD SHAW.  
LONDRA - CONCERTO WAGNERIANO.  
LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
MADRID - SELEZIONE COMMENTATA DEL « RIGOLETTO ».

### SABATO 13 APRILE

STOCCARDA, FRIBURGO NELLA BRISGOWIA - RITRASMISIONE DALLA  
« GRANDI CASA » DEL « WUERT. LANDESTHEATER » DI STOCCARDA: « RI-  
GOLETTTO », OPERA IN QUATTRO ATTI DI G. VERDI.  
DAVENTRY 5 GB - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
MADRID - SELEZIONE OPERETTA « SIBILLA » DI JACOBI.

## DOMENICA 7 APRILE

### AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

10.20: Audizioni corali dei ragazzi can-  
tori viennesi — 11: Concerto dell'Orche-  
stra sinfonica viennese. Musiche di Mo-  
nuszko, Mieczyslaw, J. Monnet, Weber,  
Beethoven, Haydn, Strass — 15.30: Ra-  
diodiffusione di immagini — 16: Concerto  
dell'Orchestra sinfonica femminile, con il  
concerto di due violinisti. Opere di Rein-  
hold, Bach, Bossi, Sokoloff, Scaevio, A.  
Dvorak — 17.50: H. Bulenberg: legge o-  
pere proprie — 18.40: Conferenza —  
19.25: Musica da camera eseguita dal  
Quartetto Sedlak-Winkler, con il  
concerto di pianista; Musiche di Ugo Kan-  
der, de Falla, Debussy e Tsch. — 20.10:  
Segnale orario, meteorologia — 20.15:  
« Giuseppina Gallmeyer », operetta in tre  
atti di Paolo Knepler. Ind. radio-diffusi-  
one di immagini.

### BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 15.

Dalle 8.30 ad ogni ora: Relazione lanci  
colombi viaggiatori — 18: Orchestra (ri-  
prod.) — 19: Per ragazzi — 19.30: Con-  
certo Trio e canto: Lohengrin, Wagner;  
Cantatrice; Canzone d'amore, Albeniz;  
Serenata Mondana, Le mans; Danza slava,  
Ivovak; Serenata, Toselli (per violino);  
Le campane di Corneville, Planquette;  
Cantatrice; In forma di Minnetto, Jongen;  
Bel giorno, Grit; Valzer dorato, Popy; La  
mosca (violoncello), Nastrocci; Piccoli  
Tui, Zilcher — 20.30: Giornale parlato —  
21.15: Concerto orchestrale con tenore:  
Quinta sinfonia, Schubert; Adagio del con-  
certo per violino, Bruch; Maschere e  
« Pergamasche », Pauré; A soli piano (Po-  
lonese, Chopin; Giardini sotto la Pioggia,  
Debuss; Studio di concerto, Jongen);  
Ouv., « Il Cavallo » di Bronzo, Anber; Passo  
dei fiori, Delibes; Tenore; Madame Cri-  
santemo, Messenger (Balletto); Tenore;  
« Charles Stratton », De Joncker; Marcia  
ungherese, Berlioz; Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5

8.30: Notizie agricole — 9: Predica —  
10.30-11 V. Praga — 15: Marionette  
(con canto) — 16.30: V. Praga — 18:  
Conferenza — 18.15 Idem — 18.30: Le  
danze slavoche e valache (Conf.) — 19.  
(da Praga) Notizie sportive; Orchestra le-  
gni; Conferenza; Commedia — 21: Ope-  
retta da Brno — 21.30-22.20: V. Praga.

# Apparecchio Radioricevente **PHILIPS Tipo N. 2515**

ALIMENTATO COMPLETAMENTE DALLA  
**CORRENTE ALTERNATA**



L'APPARECCHIO PERFETTO PER LA RICEZIONE  
DELLA STAZIONE LOCALE O VICINA

---

**FEDELTA' DI RIPRODUZIONE  
POTENZA DI RICEZIONE  
FACILITA' DI MANOVRA**

---

**BASTA INSERIRE UNA SPINA NELLA PRESA DI CORRENTE ALTERNATA**

**Praga** - m. 343,2 - Kw. 5.

9: Musica Sacra - 10:10:30: Conferenza Agricola - 11: Organo: Intermezzo e Minuetto della Suite di Concerto, Mikolas; Cantata di Pasqua, Sychra; Toccata e Fuga in fa min., Wiederman; Aria di Chiesa, idem.; Finale, idem. - 12: Carillon - 12:5: Concerto da Brno - 13: Industria e Commercio - 13:15: Informazioni sociali - 16:30: Musica Popolare - 17:30: Per gli operai - 18: Emissione in tedesco: Notizie; Canzoni - 19: Sport - 19:5: Musica popolare - 19:45: Conferenza - 20: Serata popolare - 21: Operetta da Brno - 21:30: Piano: Impresione d'Estate, Suk; Due Egloghe, Novak; «Islamye», Balakirev - 22: Ora; Notizie; 1 teatri - 22:20: Musica popolare.

**Brno** - m. 432,3 - Kw. 3.

8:30: Conferenza Agricola - 9: Musica Sacra da Praga - 10: Concerto: Sinfonia, Sostakovic; Concerto per violoncello, Mendelssohn; Il Calvario, Ostrilic (Variazioni Sinfoniche) - 12: Orchestra: Ouverture, Il vecchio sposo Bendy; La Veglia, Dvorak; Idillio op. 68, Nesvera; Visioni campestri, Malat; La Sposa Venduta, Smetana (Fant.); Due Danze Slave, Dvorak - 16:30: (da Praga), Concerto; Per gli Operai - 18: Emissione in tedesco: Notizie; Concerto: Aria (La Forza del Destino), Verdi; Aria (Aida), Idem; La Valchiria, Wagner; Aria (Lohengrin), Idem - 19: V. Praga - 19:5: Orchestra legni - 19:45: Concerto - 20: Musica di Operette: Ouv., La Modella, Suppé; Aria (Il Conte di Lussemburgo), Lehár; Valzer (La Geisha), Jones; Aria (La Principessa del Circo), Kalman; Potpourri, Orlov, Granichstaedten; Madama Pompadour, Fall; Potpourri, Mannfred - 21: Operetta - 21:30: La Pesca (Conferenza) - 22: (da Praga); Ora; Notizie - 22:15: I Programmi del Giorno seguente; 1 Teatri - 22:20: Musica popolare da Praga.

**Kosice** - m. 265,5 - Kw. 5.000.

9: Messa e Predica - 11: Emissione dalla Chiesa dei Domenicani - 12: Segnale dell'ora; Carillon - 12:5; 17:10: Orchestra - 16: Per ragazzi - 19: Ora; Campane - 19:10: Conferenza in Ungherese - 19:15: Notizie Agricole ed Economiche; Il servizio meteorologico (conf.) - 19:45: Le teorie degli antichi sull'origine del mondo - 22: Notizie; Concerto: f. Rossi, Adam; Elegia in re min., Suk; La Bohème, Puccini (fant.); Fiordi, Fredericksen - 20:55: Serata popolare - 22: Notizie; Emissione ungherese.

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21:45: Dischi, Conferenza e Informazioni - 22: Concerto con concorso di artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouv., Otello, Rossini; I Diamanti della Corona,



**Voltmetri di alta precisione:**

**amperometri**

**milliamperometri per tutte le applicazioni della radiofonia**

*Copiedere cataloghi e listini della rinomata marca Guerpyllon a Sigogne, a*

**La Radio Industria Italiana**

**MILANO (108) - Via Brisa, 2**

*Agente Generale per l'Italia*

Auber (Fant.) - 22:30: Concerto: Ouv., Guendolina, Chabrier; Intermezzo (Arianne e Barabab), Dukas - 23: Informazioni Concerto: Notte a Granata, Kreutzer; Piccola Suite op. 99, Sibelius; Danze Bearnesi, Bordes.

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

13:30: Echi, Informazioni e cronache: Trio: Paesaggio, Hahn; Canti Russi, Lalo; Toccata (Piano), St. Saens; «Mammy», Serings; primo tempo Concerto per Violino, Max Bruch - 15:30: Comunicazione Agricola - 16: Concerto con Fisarmonica e piano: Valzer, Chopin; Canto Popolare russo; Capriccio viennese, Kreisler Piccola Conversazione, Oeki-Albe; 2 Fox trot; Valzer; 3 Fox trot; 2 tanghi (Raggio, Ariotto) 2 Fox, Valzer, Fox (Bidgood); 2 Tanghi (Collazo, Remondini) - 22: Concerto: Quartetto per archi n. 5, Beethoven; Aria Baritono (Thais); Massenet; Romanza; Hahn (Barit.); Fabian Manon, Massenet (Soprano); Romanza, (Soprano), Brousseau; quartetto pe rarchi, Debussy; Leggenda della Salvia (Barit.),

Massenet; Lied (Barit.), Schnmann; Aria (La Traviata), Verdi (Soprano); Romanza (Sopr.), Koeklin - 23: Carillon da Fontenay.

**Tolosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

Tutti i giorni

13:20: Il tempo; Mercato; quotazioni regionali; Fiere - 14: Carillon dell'Ora - 14:45: Recentissime - 21: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (Borsa Commercio di Parigi); Notizie - 22: Carillon dell'Ora.

13:45: Fisarmonica: Canzone, Roget; Fior di Bohème, Peyronnin; Valzer, Vacher; Duetto, Gellin - 14: Due Melodie, Welter; Berceuse russa, Idem; Le nostre vecchie, Levadé - 14:15: Organo: Rimmembranza, Henderson; Charmaine, Rappapollack, Reverie, Schumann; Andantino in re bem., Lemarre; Berceuse russa, Berlin; Fuga in do min. Bach - 14:35: Musica sacra: Il Crocifisso, Fauré; Agnus Dei, Bizet - 15: Predica protestante - 21:30: Concerto: Lakmé, Delibes (Fant.); Sonata in la magg., Fauré (Violino e Piano); Aria (Sofia Arnould), Pierné - 22: Concerto: Romanza della Stella (Thaunhauser), Wagner; Mattinata, Ravel; Aria (Erodiade), Massenet; Melodia, Coppola, B. Iucavan le stelle (Tosca), Puccini; Burlesca, Coppola; Due Aria (Manon), Massenet - 22:45: Otto Ballabili - 23:15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1744 - Kw. 3.

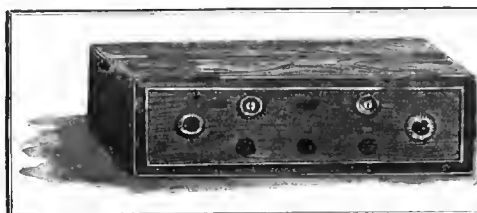
9: Informazioni; Rassegna della stampa - 13: Conferenza religiosa; Musica Sacra con coro; Informazioni - 13:45: Jazz (Intervallo, Varietà) - 17:30: Concerto (Intervallo: Informazioni) - 19:30: Grammofofono: A solo Fisarmonica, Oberfeld, La Bruna o la bionda, Scotto; Dolce Cereza, Gillet (orch.); Sogno di Des Grieux (Manon) Massenet; Aria (Werther), Massenet; Tango, De Caro (orch.); Canzone russa, Balakirev; Canto dei Battellieri del Volga; Fuga in re, Murgurp; Kondinella, Daquin (Clavicembalo); Coro e Marcia (Carmen), Bizet - 20: Comunicato Agricola - 20:30: Informazioni - 20:45: Circo Radio Paris (cinque numeri) - 21:15: Concerto Sinfonico (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 321,2 - Kw. 4.

**Glievitz** - m. 326,4 - Kw. 4.

9:15: Concerto di campane - 9:30: Concerto mattinale con grammofofono - 11: Festa mattinale evangelica, con il concorso di un coro femminile - 12: Concerto divertente, con il concorso di orchestra, di flautista e di violinista. Musiche di Weber, Roehricht, Bizet, Moszkowski, Friedemann, Prusowski, Zeller, Strauss, Blon, Roehricht - 14: La radio degli indovelli - 14:10: Conferenza per l'agricoltura.



Super ricevitore **STAIER** bigriglia  
a 7 valvole

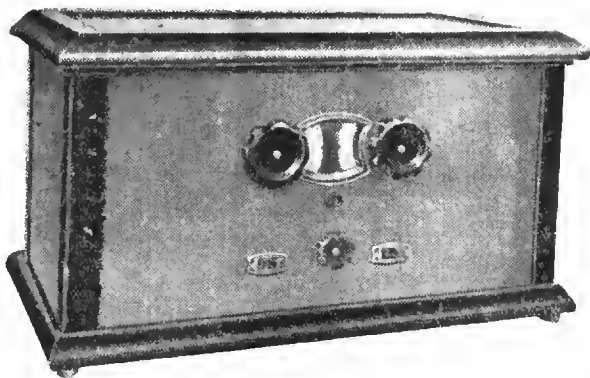
Funziona con piccolo felato per  
lunghezza d'onda da 200 a 3000 m.

**LIRE 1500**

**STAIER** - Corso Vittorio Emanuele, 167 - NAPOLI



*È in vendita*



## L'ULTIMO MODELLO DEGLI APPARECCHI LOEWE RADIO

Apparecchio tipo F. E. 63 a 9 valvole (tre bivalvole e 1 trivalvola) riceve le stazioni europee con telaio fino alla lunghezza d'onda di 3000 metri.

Quest'apparecchio unisce tutti i vantaggi dell'originalità del sistema Loewe Radio, le cui parti più importanti e delicate del circuito sono racchiuse *nel vuoto perfetto*.

Queste particolarità unite all'assenza di trasformatori di media e di bassa frequenza garantiscono la *purezza assoluta* delle ricezioni.

Quest'apparecchio unito al nuovo *diffusore* Loewe Radio E. B. 130 con sistema magnetico quadripolare permette di sentire le stazioni più lontane come si sente la stazione locale.

**LOEWE  RADIO**

Agenzia Generale Italiana - Napoli, Via Roma, 365  
per le Tre Venezie rivolgersi alla Ditta elettronica Fiume

ra — 14.35: La radio degli scacchi — 15: L'ora delle fiabe — 15.55: Racconta il lavoratore: Io e la mia macchina — 16.20: Musica allegra. Concerto della R. O., con il concorso di baritono e di pianista. Pezzi di Massenet, Locwe, Weber, Bruell, Bohm, Waldteufel, Meyer-Heimund, Stegmann, W. Kollo, Fucik — 18: Conferenza sulla pesca — 18.30: Altra conferenza — 18.55: In memoria di Rnmann Kirchner: recitazioni e concerto vocale-strumentale — 19.30: Meteorologia — Parla il nostro corrispondente mondiale: A. T. Wegener — 19.50: Quadri del presente dell'Alta Slesia — 20.15: Intervista musicale. Recitazioni, concerto dei solisti della R. O. con pezzi di Angermayer, Kreisler, Zuckmayer, Goltermann, Silbergleit, Roland, Danner, Oberthur, Strassburger, Liszt, Gutkech, Daebler, Strassburger, Hegener, Schuack, Gurewich, Hofert, Kling, Schubert. — 22: Notizie serali — 22.30-24: Ritrasmisione da Berlino: musica da ballo.

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.  
9: Festa mattinale — 10.56: Meteorologia — 11.05: Conferenza: Il senso della dinamica musicale — 11.30: Concerto divertente con pezzi di Sappé, Waldteufel, Ponchielli, Verdi, Uhlrich, Yoshimoto, Filtenberg, Uhl — 12.55: Segnale orario di Nauen, meteorologia — 13.14.15: Trasmissione grammofonica — 14.15: La radio degli scacchi — 15.15: Lezione di lingua spagnola per principianti — 16: Lettura — 16.30-18: Concerto divertente con musiche di Weber, Urbach, Delibes, Gruenfeld, Schreker, Yoshimoto — 18.10: L'ora della gioventù — 18.40: La costruzione edile per la mano d'opera agricola (conf.) — 19.15: II.a conferenza: «Arte e cattiva arte» — 20.05: Serata popolare. Concerto orchestrale della R. O. con musiche di R. Wagner, Meyerbeer, Jaernefeldt, Schinbert, Liszt, Glazmow, Jensen, Tchar — 22.10: Notizie della stampa e corriere sportivo — 22.30-0.30: Ritrasmisione da Berlino: Musica da ballo.

**Lipsia** - m. 361,9 - Kw. 4.  
**Dresda** - m. 250 - Kw. 0,75.  
8.30: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale, con concerto vocale-strumentale — 11: Per i nostri nuovi scolari — 11.30: Conferenza: Occultismo e presente — 12: Concerto d'una società di mandolini: Indi segnale orario — 13.30: La radio dell'agricoltura — 14: Le voci della stampa estera, indi lo specchio dell'Estero, poi conversazione linguistica — 15: Ritrasmisione dal Nuovo Teatro di Lipsia: «Rigoletto», opera in tre atti di

**“UNIC”**  
**La perfetta**  
media frequenza per supereterodine bigriglia accordata su 8000 metri



L. 235 escluse tasse

Chiedere cataloghi e schemi gratis  
all'Agente generale per l'Italia

**La Radio Industria Italiana**

MILANO (108) - Via Brissà, 2

Verdi — 17.30: Introduzione alla rappresentazione di Salomè — 17.45: Sonate per violino di Mozart e Schumann, eseguite da violinista e pianista — 18.30: Conferenza: Passaporti per viaggi e visti — 19: Conferenza sul tipo della donna nel succedersi dei tempi — 19.30: Concerto militare — 21: «Salomè», dramma in un atto di O. Wilde — 22.15: Segnale orario, bollettino dalla stampa e corriere sportivo. Indi ritrasmissione da Berlino.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.  
**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

11.15: Festa mattinale cattolica — 12: Concerto — 14: Ritrasmisione da Francoforte — 15: Lettura di una novella — 15.30: Musica da operette di Strauss, Le-

har, Sappé, Milloeker, Nedbal, Sullivan, Fall — 18: Salle principali forme del canto «a solo» — 18.3: L'ora dei poeti. Lettura di opere proprie da parte dell'autore W. E. Sueskind — 19: Arte teatrale giapponese — 19.30: La radio dello sport — 19.45: Serata di pianoforte. Composizioni di Giuseppe e Haas — 20.45: Canzoni popolari. Del quartetto delle canzoni popolari, con accompagnamento della R. O. In seguito: Notizie e sport.

**Amburgo** - m. 391,6 - Kw. 4.  
**Brema** - m. 206,9 - Kw. 0,75.  
**Kiel** - m. 250 - Kw. 0,75.

8.20: Bollettino del ghiaccio — 8.30: Segnale orario — 8.35: Meteorologia — 8.40: Questioni economiche del presente — 9: Il mercato di lavoro di Amburgo nel mese di Marzo — 9.15: Festa mattinale — 9.55: Per Kiel e Flensburg Ritrasmisione del servizio divino dalla Chiesa dell'Università di Kiel — 11: Ritrasmisione dell'assemblea annuale della società «Kogge» a Oldenburg — 11.50: Concerto mattinale — 12.15: L'ora festiva: «Gioventù e vecchiaia» — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.05: Concerto domenicale della R. O. — 14: L'ora di canto del radio-gonismo — 15: Concerto orchestrale con il concorso d'una orchestra di ragazzi. Sinfonia op. diciannove di W. Ebers. — 16: Concerto mandolinistico. Pezzi di Lincke, J. Strauss, Lacombe, Urbach, Salocli — 17: Audizioni vocali — 17.30: Riccardo Wagner sul disco grammofonico — 18.30: Parla l'osservatore della «Norag» — 19: Conferenza riguardante la perfetta organizzazione d'una società sportiva — 19.10: Bollettino sportivo — 19.20: Meteorologia — 19.25: Ritrasmisione dal Teatro cittadino di Brema: «Djalmaeh» opera di G. Bizet — 20.45: Serata varia — 22.30: L'ora attuale. Notizie diverse — 23: Concerto divertente eseguito dall'Orchestra Scarpa — 23.0: Dati meteorologici per i mari, bollettino del ghiaccio.

**Francoforte sul Meno** - m. 421,1 - Kw. 4.  
**Cassel** - m. 250 - Kw. 0,75.

8.9: Festa mattinale — 10.30-11: Conferenza: «Festa e lavoro» — 11.12: Ritrasmisione sportiva: Incontro di hockey tra le squadre della Germania del Sud e del Nord — 12.12.30: L'ora dei genitori — 12.30-13.30: Un'ora di Radio-enbaret. Indi i dieci minuti della camera d'agricoltura da Wiesbaden — 15.15-16.15: L'ora della gioventù — 16.15-17.15: Concerto della R. O., con il concorso di soprano;

## Super Elto

I MIGLIORI FUORI BORDO DEL MONDO

Nuovi modelli a 2 e 4 cilindri da 3 a 40 HP. tutti con silenziatori brevettati. I motori ELTO durante la stagione 1928 vincono 52 primi premi in gare di velocità, 22 primi premi in gare di lunghi percorsi e si aggiudicano IL RECORD DEL MONDO ASSOLUTO ALLA MEDIA di Km. 67.812.

Se volete un fuori bordo sicuro di facile messa in marcia, acquistate solo motori ELTO.

Agenzia generale per l'Italia e Colonie

ETTORE CERUSSI - Milano - Via Revere, 3



## La Scatola di Montaggio Cossor Melody Maker



contiene: Condensatori variabili e fissi, resistenza di griglia, reostato, interruttore, bobina d'aereo, portavalvole, piastre con morsetti terminali, choke A. F., trasformatori A. F. e B. F., Piletta di griglia con supporto, pannello di legno già forato, viti e bulloncini, filo, schermo, nouché

### 3 Valvole COSSOR

e tutte le parti necessarie per comporre la elegante cassetta di metallo verniciato a spruzzo



e permette il montaggio anche al profano dell'apparecchio

### COSSOR MELODY MAKER

a 3 valvole — 1 A. F. Schermata, 1 detentricce e 1 B. F. a trasformatore.

La selettività di questo apparecchio è indiscussa ed oltre permettere l'esclusione della stazione locale, ha reso possibile la ricezione in altoparlante da 53 stazioni come risulta dalle letture dei quadrati dati dal fabbricante, il quale asserisce che anche un profano può ricevere almeno da 23 stazioni.

**Prezzo L. 860.-**

(Escluse le tasse Governative in L. 48.—)  
In vendita presso tutti i migliori rivenditori.

Opuscolo gratis a richiesta dalla

**SOCIETÀ ANONIMA BRUNET - MILANO**

Via P. Castaldi, 8

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:

**MAXIMUM**

Prem. Fabbrica Italiana  
Pile e Batterie Elettriche

**PALLME & MOTTA - NAPOLI**

VIA MARINA, 94 - Stabilimento: Via Donalbina, 14

TELEFONO N. 250-29



Cercansi  
Rappresentanti  
per Zone libere



L'autenticità dei radioricevitori della  
«Kolumbian Company» è comprovata  
dalla qui riprodotta marca di fabbrica.



Il ricevitore a 7 valvole modello 1929 è  
costruito secondo i più recenti suggerimenti  
della scienza.

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

**DITTA "RADIOPHON"**

PIAZZA OBERDAN, 12

**NAPOLI**

## Il Diffusore Elettrodinamico



Tipo A 1  
Litro 514

**HEGRA**

con bobina mobile  
d'eccezione 4 o 6  
Volt accumulatore  
oppure 110 a 220  
Volt corrente  
continua



Tipo B 1  
Litro 744

Chiedersi opuscolo

**L. MAYER - RECCHI**

Telefono 64-080 - MILANO (129) - Via A. C. ppe lini, 7

Musiche di Gaetano Donizetti, morto l'8 Aprile 1848 — 17.45 18.45: L'ora della campagna — 18.45-19.30: Conferenza con lettura: «L'Aneddoto» — 19.30-20.30: Da Mannheim: Composizioni di Giuseppe Haas. Concerto di pianista e di tenore, con conferenza d'introduzione — 20.30: «Il microfono rapito», una allegria gita con Toni Impekoven. Poi, fino alle 24.30, musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 52.  
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

7.45-8.05: Corso di autodifesa — 8.05-8.25: Lezione di esperanto — 9.05: Concerto di campane — 9.05-10: Festa mattinale cattolica, con concerto vocale-instrumentale — 10.15-10.35: Visita al letto del malato — 11.11-30: Valore ed onore della lingua tedesca — 11.30-11.50: L'agricoltura e la industria (conf.) — 11.50-12.30: Incontro di hockey: Germania occidentale contro Brandeburgo — 12.30-12.55: Le tasse sulle professioni libere (terza conf.) — 13-14: Concerto del mezzogiorno con musiche di Blankenburg, Bencini, Gomes, d'Albert, Lange, Cornelius, Halévy, Ruhlstein, Jessel — 14.30-14.50: Radio-letteratura — 14.50-15.15: La radio degli scacchi — 15.15-15.40: Radio-erariale — 15.40-16.05: L'ora degli autori: Giulio Landau — 16.05-16.30: Conferenza sul «Lahut» — 16.30-18: Concerto del vespero — 18-18.20: Il problema della migrazione degli uccelli (seconda conferenza) — 18.25-18.50: Strane storielle di animali — 18.50-19.15: Che sappiamo sullo strato atmosferico che fascia la terra? (conf.) — 19.40: L'Aneddoto — 19.50: Corriere sportivo — 20: «Der Zarawitsch», operetta in tre atti di Fr. Lehár, Indl: Ultime notizie: Corriere sportivo e fino alle 24: Musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.  
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane — 9: Festa mattinale, con concerto corale-instrumentale. Indl concerto di campane — 11.30: Concerto corale, con il concorso di solisti e di orchestra — 13.15: La radio degli scacchi — 14.30: Per l'agricoltore — 15.30: Fiabe — 16: Conferenza musicale su un oratorio di Schumann — 16.30-18: Concerto divertente ritrasmesso dal «Café Vaterland». Pezzi di Robrecht, Simon, Graves, Manfred, Heykens, Noack. Indl notizie della radio-propaganda — 18.30: Conferenza letteraria: I fratelli Himmeldt. 19.30: Conferenza: Una visita a Mahatma Gandhi e Rindranath Tagore — 20: Trattenimento serale — 21: Canzoni popolari. Concerto con il concorso di soprano, tenore e d'un quartetto d'archi — 21.30: Cronache berlinesi, Lettura, indl: segnale orario, meteorologia, corriere sportivo. Indl, fino alle 24.30, musica da ballo, con il concorso dell'Orchestra Dajos Béla.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.  
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

10: Festa mattinale evangelica — 11: Concerto di campane — 11.10: Meteorologia — 11.50: Segnale orario, meteorologia — 12: Ritrasmisione d'un concerto — 13.05: Segnale orario, meteorologia, lettura del radio-programma — 15: L'ora della canzone popolare — 15.45: Conferenza di astronomia — 16: Pomeriggio vario, con il concorso del Radio-Trio. Nell'intermezzo: Il radio-spectro — 18: Il Conferenza: Cambiamenti nell'economia mondiale — 18.30: L'ora della musica da

# ORKESTRON

Il nuovo  
strumento musicale



Audizioni  
Radio-Grammofoniche  
periette - Completo di  
apparecchio ricevente  
Pierce-Airo Otto mod.  
1929 - Grammofono e-  
lettro di grande po-  
tenza - Pick-Up - R.C.A.  
- Altoparlante Moving-  
Coil - Tutto alimentato  
dalla corrente alternata



ESCLUSIVITA DI RIVENDITA PER L'ITALIA  
FABBR. APPARECCHI RADIOF. MAZZA  
Via L. Spallanzani, 5 - MILANO - Telefono 22-804



BRESCIA - Fratelli Magrini - Via Palestro, 39  
COMO - Unione El. Italicisti - Via Moratta, 11  
GENOVA - Uffic. Post. nr. Via Peschiera, 30-32  
ROVERETO - Costa & Ottini

Vendita anche rateale

Visitate la nostra stand al padiglione Ap-  
parecchi Scientifici alla Fiera di Milano

camera. Violinista, pianista, baritono. O-  
pere di H. Sachs e R. Strauss — 19.15:  
Recitazioni con W. Buschoff di Berlino —  
20: Trattenimento serale — 9: «Suor An-  
gelica», opera di G. Fuccini in un atto  
Indl concerto divertente e di musica da  
ballo. Ritrasmisione dal Parkhotel di Mo-  
naco — 22.20: Notizie serali.

## INGHILTERRA

Londra (2 L.) - m. 258 - Kw. 3.  
Daverly (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.30: (Dav. solo) Segnale Greenwich;  
Previsioni Tempo — 16.30: Banda; Onv.,  
La Caccia del Giovane Enrico, Méhul. So-  
prano: Romanza, Rimsky Korsakow; L'in-  
signuolo, St. Sacns. Banda: Seconda Suite  
e L'arlesiana (4 tempi), Bizet. Barito-  
no: Requiescat, Butterworth; Due bal-  
late (P. Warlock, Stanford). Banda: Mar-  
cia di bimbi (con 2 pianoforti); Grainger;  
Valzer delle allodole, Drigo; Marcia Na-  
ziale (Il gallo d'oro), Rimsky Korsakow.  
Soprano: La scatola del tè, K. A. Wright  
Pioggia, Pearl Curran. Canto popolare;  
Tu fai la superbetta, Fesch. Banda: Poe-  
ma sinfonico «Moldava», Smetana. Ba-  
ritono: Due canti, Mrs. Lynedoch Mon-  
crieff. Banda: Scene napoletane, Masse-  
net — 18.15: Conferenza missionaria —  
18.30: Scene del vecchio testamento —  
18.45-19.15 circa: (da Birmingham).  
Cantata n. 61 in 6 parti, Bach — 21 (da  
Clapton): Culto dell'Esercito della sal-  
vezza — 21.45: La buona causa della set-  
timana — 21.50: Tempo; Notizie; An-  
nuzzi locali; (Dav. solo): Previsioni ma-  
rittime — 22.5: Vecchie musiche (So-  
prano, viola da gamba, cembalo) — 23.30  
Epilogo.

Daverly (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16.30: Archi: Toccata, aria, mmaerfo  
e giga, Searlatti. Tenore: 4 canti (But-  
terworth, Bantock, Owen Mase, Rimsky  
Korsakow). Archi: Cinque minuetti e sei-  
trii di Schubert. Tenore: Chanson de rou-  
te, Puget; Dopo un sogno, Fauré; Lo sca-  
rabeo, Mussorgsky; Grande è la terra,  
Korby. Orchestra: Serenata in mi op.  
22 (4 tempi), Dvorak — 17.45: Organo  
da St. Mary-le-Bow: Concerto n. 1 in sol,  
Bach; Due Preludi corali (Brahms, Karg  
Elt); Primo tempo sonata in re min.,  
Rheinberger — 21 (Birmingham): Culto  
— 21.45 (Birm.): La buona causa — 21.50  
Tempo; Notizie — 22 (Birm.): Orchestra:  
Onv., Oberone, Weber. Soprano con or-  
chestra: Valzer, Strauss. Orchestra: Qua-  
tro scene pittoresche, Massenet. Violino:  
Notturno, Chopin-Sarasate; Melodia, Da-  
wes. Orchestra: Minuetto d'amore, Co-  
wen-Holt. Soprano: Canzone norvegese,  
Fondrain; Aria con flauto obbligato,  
Haendel. Orchestra: Intermezzo (Carris-  
sima), Elgar. Violino: Berceuse, Town-  
send; Danza Triziana, Nachez. Orchestra:  
Danza del Wessex, Balfour Gardiner; Mar-  
cia ungherese, Berlioz — 23.30: Epilogo.

## JUGOSLAVIA

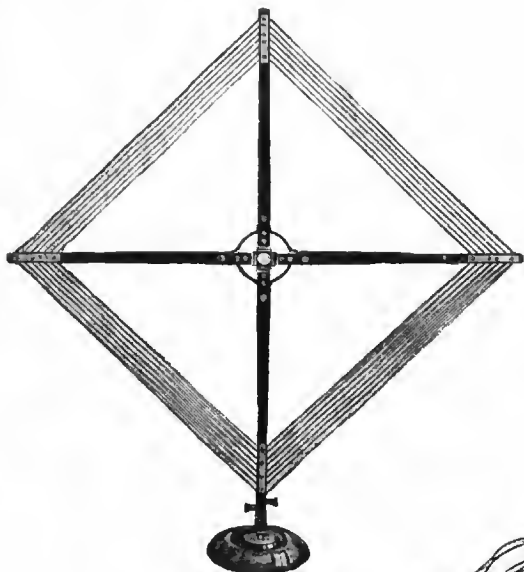
Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

11: Concerto sinfonico della Filarmoni-  
ca croata, con il concorso di baritono. Mu-  
siche di Tschukewsky, L. S. Kavic, Bara-  
novic, Rimsky-Korsakoff — 17: Musica  
da ballo — 18.30: Descrizione di viaggio  
— 19.45: Notizie culturali e della radio-  
società — 20: Ritrasmisione dal Teatro  
nazionale di Zagabria. Negli intermezzi  
notizie della stampa e meteorologia.

# LABORATORIO ITALIANO RADIO APPARECCHI ALFREDO NANNUCCI

VIA FERDINANDO ZANNETTI, 4 FIRENZE

TELEFONO N. 25432



Telaio "SIMPLEX" aperto con base e bacchetta d'orientamento.

Massima precisione e solidità di costruzione. Confezionato in elegante scatola.

## PREZZI

Modello 50 (lati cm. 50) con base e bacchetta d'orientamento L. 100.

Modello 60 (lati cm. 60) con base e bacchetta d'orientamento L. 110.

*Sconti per quantitativi ai rivenditori e costruttori.*



Come si chiude.

**OCCASIONE** - Valvole americane Ce. Co. a L. 21 escluso tass. - Jaks americani Preferred a L. 3,50 a 2, 3, 4, 5, 6 contatti. - Manopole demoltiplicatrici Preferred a L. 4,75. - Amperiti americane a L. 12 (Sconti per quantitativi ai costruttori e rivenditori)

# IL Re

degli  
apparecchi  
di

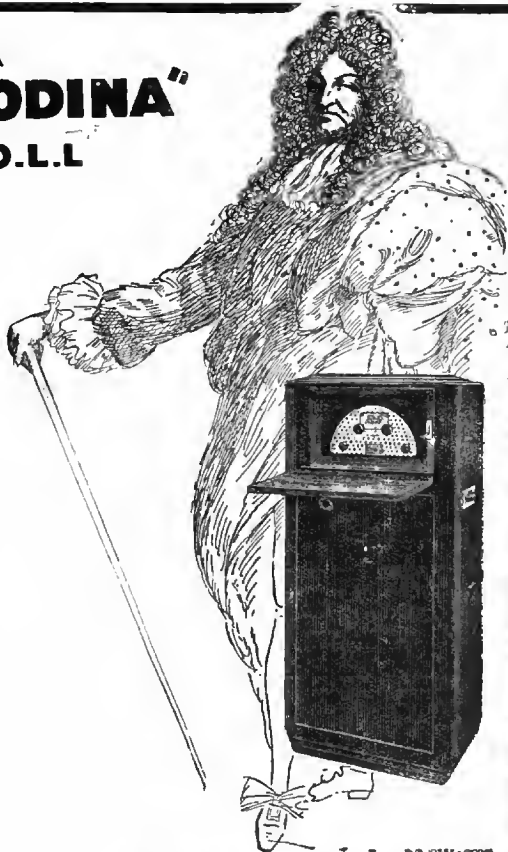
# T.S.F.

**Un solo bottone**

da manovrare per ricevere su piccolo telaio,  
tutte le stazioni europee da **200 a 3000**  
**metri** in forte altoparlante, con l'acclu-  
sione **garantita** della stazione locale.



## LA "SINCRODINA" RADIO.L.L.



### PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE:

#### REGIONALI:

ABRUZZI e MOLISE: Magazzini Radio Petruccianni a *Campobasso*  
LIGURIA: F. Pasteur & C., via Peschiera, 30-32r  
LOMBARDIA: Magazzini Elettrotecnici, via Manzoni, 26 - *Milano*  
**Agenzia per la Lombardia della «Valise Soper Rallye» Type Au-**  
**tomobile:** Edgardo Winckler, Via Paolo Sarpi, 3 - *Milano*  
MARCHE: Ing. A. Giuppi, viale Umberto, 29 *Pesaro*  
PIEMONTE: Magazzini Elettrotecnici, via Manzoni, 26 - *Milano*  
SICILIA: C. Sacca Zaughli, via Natoli, 59 a *Messina*

#### PROVINCIALI:

BOLOGNA: C. Stanguellini, portico del Collegio a *Modena*  
MANTOVA: C. Stanguellini, portico del Collegio a *Modena*  
MODENA: C. Stanguellini, portico del Collegio  
REGGIO EMILIA: F. Ferraboschi, via Ariosto, 9  
REGGIO CALABRIA: C. Praticco fu Rosario a *Gioia Tauro*  
TREVISO: C. Michielan via XX Settembre  
UDINE: Agnola & Braidà a S. *Daniele del Friuli*  
VENEZIA: C. Mantovani, calle del Tagliapietra, 4899  
VICENZA: G. Gasparineti, via S. Lucia, 4

*Agenzia Generale per Italia e Colonie:*

**STABILIMENTI RADIO L. L.**  
**31, AVENUE TRUDAINE - PARIGI (9)**

# Voi!. Si!... voi

Nel vostro interesse e prima di fare acquisti, dovette visitare il **Nuovo negozio**

## ARTE DELLA RADIO

Via Carlo Alberto, 32 - (Galleria MOTTA)

Ove troverete i più moderni apparecchi, le parti e gli accessori più svariati e di gran classe, nonché

# Grammofoni e dischi

a prezzi di assoluta concorrenza.

**La migliore accoglienza vi attende**



## NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

11.10: Cambi — 14.5: Grammofono  
14.15: Meteorologia; Comunicato Agrico-  
lo — 14.45: Cambi.

10.50: Carillon — 11: Culto dalla Cap-  
pella Militare — 19.15: Meteorologia; No-  
tizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale  
orario. Orchestra: Ouy, Marinella, Fucik;  
Sele., Le Allegre Comari di Windsor, Il  
volo del Calabrone, Rimsky Korsakow;  
Canzone, Russa, Sydney Smith; Remini-  
scenze di Godard, Urbach; Gavotta, Met-  
ter; Rigodon, Rameau; Ave Maria, Ros-  
sini; Una Cena da Sappé, Morena; Marcia  
turca, Michaels — 21.30: Il tempo; No-  
tizie — 21.50: Conferenza — 22.30.30:  
Danze.

## OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

Al principio: Carillon orario; Alla fine:  
Inno Nazionale.

12.40: Conferenza — 13.10: Trio —  
14.40: Conferenza — 15.10: Concerto da  
Amsterdam (Diriz, Mengelberg) — 15.45:  
Grammofono (Intervalli: Informazioni) —  
20.10: Grammofono — 20.40: Segnale or-  
ario; Informazioni — 20.55: Concerto  
orchestrale con soprano e tenore: Sele.,  
Giuda Macabeo, Haendel; Sele., Il Mes-  
sia, idem; Sele., Sao Paulo, Mendelssohn  
— 21.55: Conferenza — 22.10: Sele.,  
Carmen, Bizet (Soli, Coro e Orchestra) —  
23.25-24.10: Grammofono

## POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

10.15: Funzione religiosa da Vilno —  
12.10: Segnale orario — 12.15; 12.35:  
Conferenza agricola — 12.55: Per la casa  
— 15.15: Concerto sinfonico da Varsavia  
— 17.30: Varie — 17.50: Audizione per  
ragazzi — 18.20: Trio vocale: Melodie  
russe — 19: Bollettino Associazione gio-  
ventù cattolica — 19.20: Conferenza da  
Varsavia — 19.45: «Silva rerum» —  
20.5: Varie — 20.30: Concerto. (Inter-  
valli: I teatri e i cinema; Comunicato;  
Letteratura (da Varsavia) — 22: Segnale  
orario; Comunicato sportivi — 22.20: Ra-  
diabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 40.

10.15: Funzione religiosa — 11.56: Seg-  
nale orario e bollettino meteorologico —  
12.10: Orchestra — 14: Giardinicoltura  
— 14.20: 14.40. Conferenza Agricola —  
15: Bollettino Meteorologico — 15.15:  
Concerto sinfonico dalla Filarmonica di  
Varsavia — 18.30: Audizione Letteraria  
— 19: Annuari vari — 19.20: Mezzora  
allegria — 19.56: Segnale orario — 20:  
Conferenza — 20.30: Concerto da Var-  
savia — 22: Bollettino Meteorologico;  
Notizie; Sport — 22.30: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione sacra (Cattedrale di  
Vilno) — 11.56: Panfara dal campanile di  
Nostra Signora — 12.10; 15.15; 17.30;  
18.20: V. Varsavia — 14: La coltivazio-  
ne delle patate — 14.20: La piscicoltura  
in Polonia — 14.40: Cronaca agricola —  
15: Il tempo — 17.55: Ricordi di un ve-  
terano del 1863 — 19: Varie — 19.10:  
«L'ombra delle aquile» (Recitazione con  
citi) — 19.56: Segnale d'ora — 20: Pan-  
fara dal campanile di N. S.; Comunicato  
sportivo — 20.30: Cantatrice con ac-  
compagnamento di Violino: Aria della  
Cantata «Erminia», Pasquini; Aria (Ma-  
rio Fugitivol), Bononcini; Aria (Il Re Pa-  
store), Mozart; Violino: La Preziosa, Com-  
perin-Kreisler; Gavotta, Mariani; Tam-  
burino, Lecler; Cantatrice: Preludio,  
Szopski; Romanza, Palerewski; Roman-  
za, Walewski; Violino: Valzer, Field-  
Burmeister; Notturmo, Chopin Sarasate;  
Mazurca, Wieniawski; Cantatrice: 3 Lie-  
der di Brahms; Violino: Serenata, Cham-  
nade; Danza Spagnola, Granados; Can-  
tatrice: Invito al viaggio, Duparc; Melo-  
dia, Fauré; Notturmo, Chausson (Inter-  
vallo: Andiz. Letteraria da Varsavia) —  
22.30-23.30: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

10.56: Funzione sacra alla Cattedrale di  
Vilno — 11.56: Segnale d'ora; Panfara  
dal campanile di nostra Signora a Craco-  
via — 12.10: Comunicato d'aviazione e meteorolo-  
gico — 12.40: Concerto (dalla Filarmonica):  
Poesia sinfonica «Mazepa», Liszt;  
Concerto per piano e orchestra in mi be-  
bolle maggiore, Liszt; Sinfonia scozzese,  
Mendelssohn — 14: 14.20 14.40: Confe-  
renza agricola — 15: Il tempo — 15.15

(dalla Filarmonica). Orchestra: Ouy, Eg-  
mont, Beethoven; Concerto per violino,  
Beethoven; Sinfonia in sol magg., Dvo-  
rak — 17.30: Letteratura — 17.55: Con-  
ferenza d'Arte — 18.20: Audizione popo-  
lare (maschile-letteraria) — 19: Varie —  
19.20: Ricordi storici — 19.45: Comuni-  
cato — 19.56: Segnale d'ora — 20: Passa-  
tempi intellettuali — 20.30: Concerto (In-  
tervallo: I teatri) — 21: Letteratura —  
21.15: Concerto; (Comunicato Aviazione e  
Meteorologico; Polizia; P.A.T.; Sport) —  
22.30: Radiabili riprodotti.

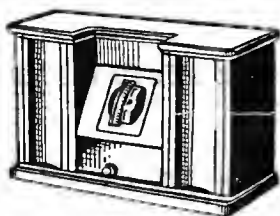
## SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campana Cattedrale; Il tempo;  
Banda dal Palazzo delle Belle Arti —  
14.30: Trio e Grammofono alternati: Pa-  
sodoble, Dodely (Trio); Tango, Calvo e  
Rizutti; Fox trot, Nicholls (Trio); Guar-  
date pazzo son (Manon Lescaut), Puccini  
(Tenore Fertile); Valzer, Martorell (Trio);  
Vissi d'arte (Tosca), Puccini; Sele., I Ni-  
poti del Capitano Grant, Caballero (Trio);  
Tristano e Isotta, Wagner (orchestra); Mi-  
nuetto in sol, Beethoven (Trio); Canzone  
Popolare, Sancho Marzaco (Coro); Fox  
trot, Davis e Burke (Trio); Valzer, Wald-  
teufel (Filarmonica); Pasodoble, Refala e  
Galse (Trio) — 19: Informazioni Agricole  
— 19.10: Orchestra: Quattro Ballabili —  
19.30: Soprano: Quattro Canzoni — 20:  
Conferenza Agricola — 20.20: Orchestra:  
Sele., Federico, Lohar; Il Fiorino, Ma-  
riani; Villanella, D'Amoroso; La Fonte  
del Bosco, Kockert — 20.50: Cantatrice:  
Aria, Beethoven; Lied, Wolf; Canzone,  
Toldrà; Seghildigia; Murciana, De Falla  
— 21.20: Orchestra: Sele., El Puno de  
rosas, Chapi; Suite «Scene Alsaziane»  
(4 parti), Massenet.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5

15: Campana; Segnale orario. Orche-  
stra: Ouy, Mignon, Thomas; Canzone  
Araba (Sheherazade), Rimsky Korsakow;  
Johannes, Vives (fant.) Danze delle Lan-  
terne giapponesi, Yoshitoku; Siviglia, Al-  
beniz; Marcia militare, Schubert; Secun-  
da Suite «L'Arlesiana», Bizet (4 tempi);  
Passacaglia (La Dolores), Breton; Marcia  
(Lehngren), Wagner — 20: Campana;  
Dodici ballabili — 23: Campana; Segna-  
le orario. Orchestra: Ouy, Prometeo, Bee-  
thoven; Danze Slave, Dvorak



IL MERAVIGLIOSO 3 VALVOLE  
PUNTO BLEU **W**  
a SOLE 410 LIRE  
COMPRESI VALVOLE E BOBINE SPECIALE

Facile da regolare  
riceve l'estero  
da riproduzioni in altoparlante

CHIEDETE OPUSCOLO 82, 3  
Th. Monwinckel  
MILANO - Via Salsomaggiore 8



**PILLOLE  
DI  
SANTA FOSCA  
O DEL  
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco,  
stimolano le funzioni del fegato, curano la  
stitichezza e le sue dannose conseguenze.  
Inscritta nella Farmacopea Ufficiale Italiana  
Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)  
**FARMACIA PONCIVENEZIA**

**APPARECCHIO Tipo 2515**

*completamente alimentato in alternata  
per la ricezione della stazione locale  
in forte altoparlante*

*L'ultima novità della Casa PHILIPS-RADIO  
completo L. 975*

*to trovate presso la Ditta*

**GRONORIO & C.  
MILANO**

*Via Melzo, 34 - Telefono 72-034*

**PILE A. D.**

**Tipi speciali per batterie Termoioniche v. 1,5**

A. O. 625 a secco - 120 AH capacità  
garanzia (2000 ore a 0,06 Amp.) **Lire 17.50 cad.**

A. O. 624 a secco - 170 AH capacità  
garanzia (2800 ore a 0,06 Amp.) **Lire 25.-- cad.**

**SCONTI AI RIVENDITORI**

**Società "IL CARBONIO" Anonima per azioni**

**Viale Basilicata N. 6 - MILANO - Telefono N. 60319**

Il miglior ricevitore a telaio

**SUPERMELODINA a 7 valvole**

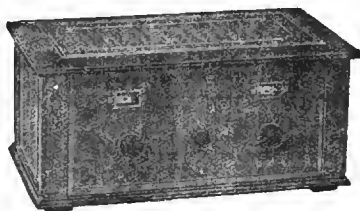
**PREGI:**

*Sensibilità*

*Potenza - Selettività*

*Facilità di manovra - Eleganza*

*Minimo ingombro*



*Riceve*

*tutte le stazioni Europee con  
piccolo telaio*

*Elimina la stazione locale*

**Prezzo apparecchio nudo L. 1300**

**Prospetti e preventivi a richiesta**

*Sconto ai rivenditori*

**CONTINENTAL RADIO - MILANO - Via Amedei N. 6**

*Agenzia: Napoli - Via Verdi, 18*

## SVEZIA

**Stoccolma (SASA)** - m. 438 - Kw. 1,5.  
**Motala** - m. 1351,3 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 258,6 - Kw. 1.

11: Culto - 12.45: Il tempo - 15: (da Göteborg); Soprano; Violoncello; Recitazione Poesie - 16: Banda - 17: Pei ragazzi - 17.55: Carillon dal Palazzo di Città - 18: Culto - 19.15: Commedia di Hauptmann - 20.30: Concerto Wagneriano: Ouv., I Maestri Cantori; Marcia Funebre (Crepuscolo degli Dei); Viaggio di Sigfrido sul Reno (Crepuscolo degli Dei); Selezione, Tannhauser - 21.15: Notizie - Il tempo - 21.45: Concerto: Selez. La Regina del Carnevale, Kalmay; In giro per il Mondo Finck; La Canzone del Deserto, Romberg; Selezione Anno di Grazia; Coward; Rose Marie, Primul; «Oh, Kay», Gershwine.

## SVIZZERA

**Berna** - m. 406 - Kw. 1,5.

10.30-11.30: Predica cattolica - 13: Segnale orario; Meteorologia - 13.14.30: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra «Miquette» di Friburgo - 13.30: Conversazione - 15.30-17.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal - 19.29: Segnale orario; Meteorologia - 19.32.20: L'ora della musica da camera con il concorso del Quartetto Schiffmann - 21.20.22: Concerto della R. O. - 22.15: Notizie; Meteorologia - 22.15.22.40: Concerto dell'Orchestra del Kursaal.

**Zurigo** - m. 489,4 - Kw. 1,5.

11: Concerto della R. O. - 12.29: Meteorologia - 12.30: Trasmissione grammofonica - 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel (Orchestra Carletti) - 19.30: Segnale orario - 19.33: Predica cattolica - 20: Concerto della R. O., con il concorso di cantante, Programma a richiesta degli ascoltatori - 22: Recentissime notizie e notizie del giornale «N. Z. Z.».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

9.45: Culto Protestante dalla Chiesa di San Lorenzo - 13: Grammofono: Ouv., Così fan tutte, Mozart; Ouv., Fra Diavolo, Aubert; Ouv., Faust, Gounod; Minuetto (Dannazione di Faust), Berlioz; Ouv., Haensel e Gretel, Humperdinck - Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; Baccanale (Sansone e Dalila), St. Saens - 15.17: Programma di Ginevra - 20: La Domenica Sportiva - 20.15: Culto Protestante - 20.45: Funzione Cattolica - 21.15: Quartetto (Musica da Camera) - 22: Informazioni - 22.10-22.30: Grammofono.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

14.45: Concerto orchestrale riprodotto - 20.15: Programma di Berna: Musiche di Haydn e Schubert (quartetto) - 21: Sport - 21.15: Programma di Losanna.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 545 - Kw. 20.

9: Informazioni; Per la toilette - 10: Culto protestante dalla Chiesa di piazza Calvino - 11: Culto greco-cattolico - 12.30: Ora; Il tempo; Orchestra - 15.30: Conferenza per gli agricoltori - 16: Radiocronaca: Canti di Rakoczi; Conferenza. (Intervallo alle 16.45 circa): Ora - 17.25: Vecchi canti ungheresi - 18.35: Sport - 18.50: Lettura - 19.25: Operetta di Zeller. (Alle 22 circa: Ora, Il tempo, Sport); Musica Triziani riprodotto.

## LUNEDÌ 8 APRILE

## AUSTRIA

**Vienna** - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Musica del mattino, con il concorso del quartetto de la Cerda - 15.15: Radiodiffusione di immagini - 16: Concerto pomeridiano del quartetto Silving, con il concorso di flautista. Pezzi di Marchisio, L. Ascher, Luidemann, R. Strauss, Händel, Mozart, Delibes-Kistler, Robert, J. Meyer, Ralton, Millocker, Roth-Biron, Moretti - 17.40: L'ora della gioventù - 18.30: Il programma mensile delle scuole popolari viennesi - 19: Conferenza in occasione dell'esposizione d'arte Liebermann - 19.30: L'azione teatrale popolare austriaca e la sua importanza nel teatro moderno. (cont.) - 20: Segnale orario, meteorologia - 20.05: Serata del maestro Max Springer, Grande concerto orchestrale-coral-vocale - 21.30: Concerto popolare dell'orchestra A. Dostal. Pezzi di Suppé, J. Strauss, Urbach, Hubay, R. Strauss, Ringmann, E. Kalmann, K. Pernkan. Radio-diffusione di immagini.

## BELGIO

**Bruxelles** - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Trio (con numero canto): Saffo, Massenet; Cantatrice; Marcia, Ager; Notturno, Chopin (piano); Valzer Triste, Silvestri; Notte d'amore, Ganne; Serenata Fiorentina, Lemaire; Minuetto, Pugnani (violin); Veronica, Messenger; Cantatrice; Milenka, Block; Seduttiva, Crozza; Serenata, Schubert (violoncello); La Figlia del Reggimento, Donizetti - 19: Sul campo di Waterloo - 19.15: Storia e tecnica della luce elettrica - 19.30: Grammofono - Emissioni di saggio a grande potenza - 20.30: Giornale parlato - 21.15: Concerto orchestrale con cantatrice e pianista compositore; Una ovrer di Suppé; La Vedova Allegra, Lehár (fantasia); Cantatrice; Potpourri viennesi, Pugno; Quattro danze; Quattro pezzi per piano; Ode a Tersicore (Gavotta e Minuetto) Quattro pezzi per piano; Afrodite, Jongen - (Alle 22 attualità); Dopo il concerto: Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Emissione Tedesca e Ungherese; Notizie locali slovacche - 12: V. Praga - 14: Ora - 16.30: Concerto: Suite op. 116 (tre parti), Godard; Due Melodie, Ciaikovsky; Romanza in fa min. Op. undici, Dvorak; Suite e studio di Concerto Op. ottantacinque N. cinque, Kohler; Romanza Ciaikovsky; Elegia, Suk - 17.30: Poesia - 17.45: Conferenza Unoslovica - 18.55 (dal Teatro Nazionale di Praga) «La Ninfa», di Dvorak; Ora; Notizie.

**Praga** - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotto - 12: Ora; Notizie; Emissione Agricola - 12.30: Orchestra: Marcia dei Giannizzeri, Reiserer; Visione d'Amore, Patzeller; Potpourri, L'Uomo dalle tre mogli, Lehár; Primavera, Giapponesi, Delmas-Pajot; Danza dei Nani, Cibulka; Aria di Knock, Bernhard - 13.30: Borsa del lavoro - 13.40: Industria e Commercio - 13.55: Borsa - 16: Tendenze dei Mercati dell'Europa Centrale - 16.10-16.20: Confe-

renze - 16.30: Concerto: I Brandeburghesi in Boemia, Smetana (fant.); Ballata N. 92, Foerster (canto); Leggenda N. 3, Dvorak; Quasi ballata, Reiser; Serenata, Kaan - 17.30: Corso di serbo-croato - 17.45: Emissioni in tedesco: Notizie; Conferenza - 18.15: Emissione Agricola - 18.25: Per gli operai - 18.55 (dal Teatro Nazionale): «La Ninfa», opera di Dvorak - 22: Ora; Notizie; Musica riprodotto - 23: Ora.

**Brno** - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga - 12.15: Conferenza Agricola - 12.30: Concerto da Praga - 14.30: Borsa - 16.30: (Per le Signore) Orchestra: Ouv., Veneri in terra, Lincke; Snite «Aladino», Nielsen; Werther, Massenet (Fant.); Recitazione; Conferenza - 17.30: Corso di Serbo-croato - 17.45: Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza - 18.15: Conferenza musicale - 18.55: (dal Teatro Nazionale di Praga «La Ninfa»), di Dvorak; Ora; Notizie.

**Kosice** - m. 265,5 - Kw. 3.

9: Ora; Notizie - 12.15: Concerto - 17.10: Musica riprodotto - 19: Ora; Notizie - 19.15: Corso di francese - 19.30: Rassegne della settimana (Generale; Letteraria; Musicale; Economica) - 20: Notizie; Concerto; Canzoni slovacche - 21: Danze - 22: Notizie; Borsa; Emissione ungherese.

## FRANCIA

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5

13.30: Echi, Informazioni e Cronache; Gastronomia; Ouverture del «Flauto Magico», Mozart; Ballata e Melodie di Pauré - Alle 14 e alle 23 Carillon di Fontenay - 22.30: Concerto: Il Barbiere di Siviglia, Rossini (Sinfonia); Il Cautuccio dei Bimbi, Debussy; Coppelia, Delibes; Selezione, Sccherazade, Rimsky Korsakov; Canto d'amore (Violino), Kreisler; Saltarello (Violino), Wieniawski; Neve e Baccanale, Glazunov.

**Tolosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Grammofono: Rosamunda, Schubert; Pregliera (Tosca), Puccini; Favola di La Fontaine (Recitazione); Aria (Tosca), Puccini; Aria (Fortunio), Messenger; Sette Canzonette; Canzone e Marcia del Carnevale di Mentone, Tamburini - 21.30: Concerto: Addii di Wotan e Incantesimo del Fuoco (La Valchiria), Wagner; Due Arie (Lucia di Lammermoor), Donizetti; Berceuse (L'Uccello di Fuoco), Stravinsky - 22: Concerto: Intervallo: Tre Canti Russi - 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1744 - Kw. 3

7.45; 8.30: Cultura fisica - 9: Informazioni; Rassegna della stampa - 11.45: Citazioni e informazioni - 13.45: Concerto: Ouv., Il Guarany, Gomes; Crepuscolo, Pourdrain; Nozze del villaggio, Godard - 14: Borsa di Parigi; Borsa di Londra; Informazioni - 14.15: Concerto: Intermesse (Madame Turlupin), Guiraud; Valzer d'Estate, Fosse; Surcouf, Planquett; Bourrée Fantastica, Chabrier; Maschere e «Bergamasche», Fauré - 15: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Caffè, Cotoni, Biastra, Sete, Riso a Saigon - 14.30: Borsa di Parigi; Borsa di Londra; Borsa del Commercio di Parigi; Cotoni ad Alessandria e a Liverpool; Borsa di New York - 16.45: Musica Sinfonica; Canto e Danze - 17.45: Borsa di Londra; Co-

toni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 19.30: Borsa di New York — 19.35: Grammfono: A solo Fisarmonica, Cohan; La mia cassetta, Hanley and Dowling (canto); Canzone, Borel-Clerc (cantante); Aria (La Figlia di Madame Angot); Lereq (orchestra); Canzone Napoletana, Canino (canto); Morte d'Isotta (Tristano e Isotta); Wagner (orch.); Dopo un sogno, Paré (Saxofono); Canzonetta, Helde; Cestantinopoli, Cariton — 21.5: Comunicato Agricolo — 20.30: Corso di Contabilità — 20.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 21: Orticoltura; Borsa di New York; Cofani e Caffè a New York — 21.15: Concerto: Canzonetta, Danini; Jazz vocale; Musica da camera (intervalli); Rassegna della Stampa e Informazioni.

## GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Conferenza su Stambul — 16.30: Concerto divertente trasmesso da un ristorante — 18: V Conferenza: Come aumentare la capacità di produzione del mio spirito? — 18.30: L'ora dei genitori — 18.55: La radio degli autori: Roberto Karpman, in occasione del suo 60° compleanno — 19.25: Conferenza di politica sociale su «Hitze» — 19.50: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.15: L'ora di canto, con il concorso di baritono e di pianista; Musiche di R. Franz, U. Wolf — 21: Ritrasmisione da Berlino: «Lucrezia Borgia» di G. Buechner, dal dramma di V. Hugo — 22: Notizie serali, risposte a quesiti radiotelevisivi, bollettino del consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11.30: Trasmissione grammofonica — 15.30: La radio degli indovini per i piccoli — 16: Filatelia (conf.) — 16.30-18: Concerto divertente con musiche di Bellini, Meyerbeer, Fucik, Papp, Paderewski, Michaelis, Suppé — 18.20: Conferenza riguardante la cura dei denti dei popoli nel succedersi dei tempi — 18.50: Consigli per la scelta della professione — 19.20: Letteratura inglese — 20.05: Musica da camera di H. C. Schmidt e H. Haydn per strumenti a fiato — 21: Ritrasmisione da Berlino: «Lucrezia Borgia», di Giorgio Buechner, dal dramma di V. Hugo — 22.10: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30-30.24: Concerto serale.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — 14: Notizie della radio-propaganda — 15: Notizie sul freddo, indici rivista letteraria: «I

ruisi». — 16: Lezione d'inglese — 16.30: Concerto della R. O. Musica nordica di Gade, Sibelius, Grieg, Simling, Svendsen, Svendsen, Juel-Fredriksen — 17.45: Notizie della Radiopropaganda — 18.20: Meteorologia, segnale orario — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per principianti — 18.55: Pesti per i disoccupati — 19: Musica inglese; IV Conferenza — 19.30: III Conferenza del ciclo: Dove lavoriamo, Luisa Scharf, lavorante in sigarette, Dresda — 20: Musica da camera francese eseguita dal Quartetto Roth di Parigi; Composizioni di Ravel e Debussy — 21: Tre nuove russe — 22: Segnale orario, bollettino della neve, prognosi del tempo, corriere sportivo, indici, fino alle 24, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Concerto grammofonico — 11: Notizie — 12.5: Concerto grammofonico — 12.55: Segnale orario — 13: Bollettino meteorologico, concerto grammofonico — 13.45: Notizie — 1.45: Concerto del pomeriggio, ritrasmesso da Francoforte — 15: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole, bollettino sulla situazione del lavoro — 18.1: Importanza culturale del lavoro della gioventù — 18.45: Consigli per lavoratori — 19.15: Sull'economia — 19.45: Arte teatrale giapponese (Ta-pai) — 20.15: Concerto sinfonico ritrasmesso da Francoforte

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11.12: Trasmissione grammofonica — 16.15: L'ora della gioventù tedesca. Concerto corale — 17: Porti mondiali esteri. La Conferenza: Inversa — 17.25: Dove vengono conservati i patti statali della Germania? 17.55: (per Brema) Meteorologia, notizie della polizia — 18: Cose diverse della radio-propaganda, con concerto — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Cose diverse della radio-propaganda, con concerto — 19.25: Conferenza: La scuola e la casa dei genitori — 19.50: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: (per Kiel, Brema e Flensburg) V. X. Lezione di canto — 20: (per Hannover) Concerto d'organo, con il concorso di violinista. Musiche di Max Reger — 21: (per Amb., iel, Hannover e Flensburg) Concerto romantico. Orchestra e cantante. Composizioni di Werber, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Bizet, R. Strauss — 21: solo per Brema) Concerto orchestrale e di cantanti con opere di Anber, Mendelssohn, Gluck, Schumann, Loewe, Bruno Lelting, R. v.

Stranl, Trank, Weber, Ugo Wolf — 22.30: L'ora attuale. Notizie diverse — 23: Ritrasmisione di caffè-concerto — 23.50: Meteorologia per i mari. Bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,2 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinale. Indici meteorologia, segnale orario — 12.30: Trasmissione grammofonica — 15.05-15.35: L'ora della gioventù — 15.55-16.05: Il radiocerchio della massala — 16.35-18.05: Concerto della R. O., con il concorso di cantante e di pianista ritrasmesso da Stoccarda. Nell'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.50: Riccardo Wenz: legge opere proprie — 18.50-19.10: Conferenza: La vera situazione della Persia — 19.10-19.30: La radio degli scacchi — 19.30-20.15: Serata d'opere, con il concorso di tenore.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 2,5.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11: Trasmissione grammofonica — 12.10: Idem — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno, con il concorso di flautista — 15.15-15.30: L'ora dei giochi infantili — 16.05-16.30: La radio della signora — 16.30-16.55: Stornelli di animali — 16.55-17: Cinguetoli di notizie radio-tecniche — 17-17.45: La radio della gioventù: «Il cuore allegro», una arte di fantasia di A. Honekamp — 17.45-18.30: Concerto del vespero, con il concorso di contralto. Musiche e canzoni di Anber, Michael, R. Franz, Kneencke — 18.30-18.55: Conferenza — 19.15-19.40: Conversazione spagnola — 19.40-20: L'ora dei genitori — 20-20.55: Musica serale della piccola R. O. Pezzi di Clemens, Strauss, Liszt, Rysold, Hajos — 21: «Das Reich der Wiedertaeufer in Munster», quadro di H. Roschick. Indici: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni del mondo commerciale. Poi, fino alle 24: Ritrasmisione del Concerto dal «Caffè Corso» di Dortmund.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Conferenza riguardante l'assicurazione contro gli infortuni — 16: Conversazione settimanale di tecnica — 16.30: Lettura d'una novella — 17: Concerto strumentale con pezzi di Ariosti, Bach, Pichl, Reger e Granados. Indici notizie della radio-propaganda — 18.10: Conversazione linguistica — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19-19.35: Due conferenze — 20: Ritrasmisione del concerto divertente dall'Hotel Kaiserhof —

APPARECCHI RADIO RICEVENTI

(7 NOVITÀ)

VENTURADIO - SAVOIA - BREMERTULLY

AUDIZIONI E INFORMAZIONI

A. VENTURINI - Viale Abruzzi N. 34 - MILANO

FIERA DI MILANO (12-27 Aprile) GRUPPO XVII - RADIO - STAND N° 3816

21: «Lucrezia Borgia», di Giorgio Baccini, dal dramma di Vottr Ingo. Ind. segnale orario, meteorologico, recentissime, corriere sportivo. Ind. musica da ballo eseguita dall'orchestra O. Kernbach. — 21.30: Musica notturna. Pezzi di Pochlandt, J. Strauss, Liprandi, Millocker, Rhode, eseguiti da una società mandolinistica con il concorso di soprano.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — 12.55-13.50: Concerto del mezzogiorno. Trasmissione grammofonica — 16: Lettura: Letteratura ungherese — 16.30-17.30: Concerto divertente dell'Orchestra M. Roemhild. Pezzi di Mendelssohn, J. Strauss, Bizet, Boquini, Rhode. Retrasmissione dall'Hotel Koemigehof di Norimberga — 17.40: «La vita del lavoro» — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19.10-19.30: Lezione di esperanto — 19.30: Conferenza: Spirito e presenza — 19.45: Trasmissione grammofonica — 20.30: «L'avventura», con il concorso di F. Classen — 20.45: L'ora della musica da camera di Mozart e Hindemith. Concerto d'un quartetto di suonatori a fiato, con il concorso di pianista — 21.50: La radio degli scacchi — 22.20: Notizie serali

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 358 - Kw. 3.  
**Daventry (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 15

11.15: Culto — 11.30: Come domenica — 11.45 (Dav. solo): Conferenza teoministi — 12 (Dav. solo): Grammfono — 13: Soprano; Baritone — 13.30: Varietà (1) — 14: Organo (Cattedrale di Southwark): Concerto in sol min. (4 tempi). Handel-Lev. Contralto: Aria di una cantata di Bach. Organo: Resurgam, H. Grace; Preludio, Macpherson; Reverie, H. Grace; Alleluia Pasquale, Slater. Contralto, Alleluia, Hammell. Organo: Sonata in re min. (3 tempi), Guilman — 16: Soprano; Quintetto — 17.15: Orchestra (riproduz.) — 18.15: Poi ragazzi: pianoforte; Racconto; Lo Spori del nuoto; Baritone — 19: L'opera quotidiana — 19.15: Segnale Greenwich; Teorico; Notizie — 19.30: Per Giovanni Esploratori — 19.45: Le sonate per piano di Haydn — 20: Critica letteraria — 20.15: Interludio musicale — 20.25

Letture in italiano (Castellnuovo) — 20.45 (da Manchester): Banda: Poema sinfonico «Lorenzo», Keighley. L'Onno che si sfilava e il cane, Pryor; Ballata popolare. Basso: Tre ballate (L. Lehmann, Evelyn Sharpe, J. W. Nicholl). Banda: A solo cometa (Shylock), Lear; Balletto (Robert il Diavolo), Meyerbeer. Basso con banda: Il fabbro del villaggio, Weiss; Melodia tradizionale; Recitativo e Aria (Act e Calate), Hazendel. Banda: Selez., La baracca galleggiante, Kern — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Attualità — 22.30: Annunzi locali; (Dav. solo): Precisioni marittime e prezzi bestiami da Macello — 22.35: Programma romeno — 23.45: Lettura poesia — 24.1: Ballabili riprodotti — 1-15: Trasmissione sperimentale fiduciarie.

**Daventry (5 GB)** - m. 482,3 - Kw. 30.

16: Orchestra di cinema (Birmingham) Ouv., Zampa, Herold. Basso: Due ballate (Margaretson, Cowen). Orchestra: Selez., Cavalleria, Macquint, Berceuse Jocelyn, Godard; Piccola suite di concerto, Colegridge Taylor; Valzer triste, Sibelius — 17: Danze; Varietà — 18: Soprano; Baritone — 18.30: Per ragazzi: Recitazione; Varietà — Nidofona: Racconto — 19.15: Voci Londra — 19.30 (Birm.): Orchestra: Ouv. Il soldato Ortheris, Ansell; Valzer, Strauss «Clez, il Mikado, Sullivan — 20 dall'Esposizione»: Banda militare: Marcia, Oscheit; Selez., La Geisha, Jones; Suite «Sil fuma, Jhelum» (4 tempi), Woodford; Fintend; Part 4 a su melodie Galles, Middleton; La campana cinese, Owen Trevine; Due selezioni, Signor il crociato, Grieg. Sei vecchie danze inglesi — 21: Archi: Quartetto in sol op. 64 n. 4 (quattro tempi), Haydn. Contralto: Aria di Haendel; Due Lieder di Brahms. Quartetto archi: Tre personaggi fantastici di Shakespeare, I. Scaight. Contralto: Argento, A. Gibbs; Il giardino d'Armida, Barry; Il fanciullo e crepuscolo, Idem. Archi: quartetto in re op. 18 n. 3 (quattro tempi), Beethoven — 22.30 (Birm.): Coro: Melodie popolari — Tempo; Notizie — 23.15-0.15: Ballate riprodotti.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Bollettino della stampa, notizie e

comuniche — 17.30: Retrasmissione del concerto dall'Europa-Palace Cinematografico — 18: Segnale orario — 18.45: Notizie della stampa — 20: Segnale orario — 20.01: Alfabeto musicale — 20.15: Lezione d'inglese — 20.30: Libero per ritra smissione — 22.30: Notizie della stampa e meteorologica.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18: Concerto: Cuv. di Commedia, Aletter; Canzone della Eva, Berg; Le Mille e una Notte, Strauss; intermezzo Rocco, Aletter; Marcia, Blike; Canzone Nazionale, Goldman; Rigodon, Rameau; Potpourri, Urbach — 19: Lettura per Stenografi — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale orario; Crusaca Estera — 20.30: Varietà — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50-22: Attualità.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

10.40: Segnale orario; Culto — 12.40: Bollettino polizia — 12.55: Trio — 14.40: Grammfono — 15.10: Concerto da Amsterdam (orchestra e organo) — 17.20: Per ragazzi — 18.40: Segnale orario — 18.41: Trio — 19.55: Corso d'inglese — 20.25: Bollettino polizia — 20.40: Segnale orario — 20.41: Orchestra ottoni e coro: Marcia, Bandel; Ouv., di concerto, Bandel; Due cori, vols. Selez., Il Vascello Fantasma, Wagner; I Martiri nel Circo, De Rille (coro); Rodolfo di Wendenberg, Von Hegar (Coro); Aida, Verdi (Fant.) — 21.40: Orchestra Ouv., Notte a Granata, Kreutzer; Suite Danze «La Sposa Venduta», Smetana, Sereanta, Tidi; Berceuse, Karganoff; Selez. Musiche di Lorching; Valzer, Strauss; Amnia, Lincke; La Fata del Carnevale, Kalman; Marcia, Sullivan — 23.10-24.10: Informazioni Vaz Dias; Grammfono.

## POLONIA

**Poznan** - m. 245,9 - Kw. 1,500.

12.30: Comunicati — 13: Segnale orario; Grammfono — 14: Cambi; Borsa (del Commercio e dell'Agricoltura) — 14.15: Comunicati — 16.15: Conferenza — 16.40: Gerusalemme (conf.) — 17.5: Lezione di Secechi — 17.30: Conferenza — 17.55: Soprano; Melodie russe di Rimsky Korsakov, Tcheretchni, Gliere ecc. — 18.25: Orchestra a plettro: musiche di Blon, Lincke e Drigo — 18.50: Varietà — 19.15: «Silva rerum» — 19.40: Radiotelecinema — 20: Corso di francese — 20.30: Concerto da Varsavia (Intervallo: I teatri e i Cinema; Comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicati.

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario; Bollettino meteorologico — 12.10: Dischi — 13: Comunicato Agricolo — 15.45: Comunicati finanziari — 16: Dischi — 17: 17.25: Conferenze — 17.55: Danze — 18.50: Annunzi vari — 19.10: Corso di polacco — 19.40: Comunicati e segnale orario — 20: Conferenza Giuridica — 20.30: Concerto da Poznan — 22: Bollettino meteorologico; Notizie — 23: Danze.

**Cracovia** - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56: Fanfara dal Campanile di Nostra signora; Segnale d'ora; Il Tempo — 12.10: Dischi Grammfono — 13: Bollettino Agricolo — 14.25; 15.10; 17.55: V.

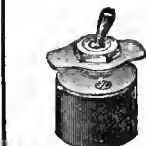
# M. ZAMBURLINI

Via Lezzaretto N. 17  
MILANO Tel. 65-569

Accessori e minuterie per Radio di propria fabbricazione



ZOCOLO per valvola uso americano in bakelite maroon



INTERRUTTORE diaccensione

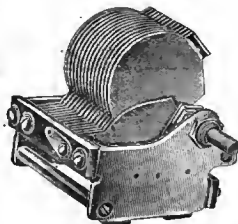
## Tre articoli di nuova costruzione

Ricco assortimento di DETECTOR, reostati, bussole, spine a banana capifili, viti, ecc.

Prezzi modicissimi!!

SCONTI SPECIALI a Gressisti e Rivenditori

Richiedere il nuovo listino  
Febbraio 1929



CONDENSATORE VARIABILE a lincea scelta di frequenza. Per la forma caratteristica delle sue lamine evita il sovrapporsi delle stazioni nelle graduazioni alte basse del quadrante. Minima perdita minima capacità residua.

Visitate Stands

**3847 - 3848**

PADIGLIONE RADIO

FIERA CAMPIONARIA DI MILANO

12-27 Aprile 1929 (Anno VII)

*I migliori prodotti Radio dell' Industria Francese.*

*Novità assoluta apparecchi trasmissione e ricezione di immagini degli **Stabilimenti Belin** inventore del sistema.*

***Supereterodine Radio L. L.** costruite sotto la direzione dell'**Ing. Lucien Levy** inventore del circuito Supereterodina.*

*Pezzi staccati e scatole di montaggio **FAR** degli **Stabilimenti André Carlier - Parigi.***

*Altoparlanti **Le Cas.***

*Istrumenti di misura **J. Gregory.***

*Fiches e Jacks **L'Etrier.***

Varsavia — 14.50: Bollettini (Meteorologico ed Economico) — 17: Fotografia Artistica per Dilettanti — 17.25: Il Regionalismo — 18.50: Varie — 19.10: Corso di francese — 19.56: Segnale d'ora — 20: Fanfara Campanile di N. Signora; Comunicato Sportivo — 20.30: Concerto da Poznan; Comunicati da Varsavia — 22.30: 23.30: Come domenica.

**Varsavia** - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56: Come domenica — 12.10-15.50: Dischi — 13: Comunicato Agrario — 14.25: Conferenza Storica — 14.50: Comunicati Meteorologico ed Economico — 15.10: Conferenza Storica — 15.25: Rassegna Ministero Comunicazioni — 17: Letteratura — 17.25: Il teatro greco e il Teatro d'oggi — Musica Leggera (riproduzione); 18.50: Varie — 19.10: Letteratura Francese — 19.56: Segnale d'ora — 20.30: Concerto da Poznan (Intervallo: I Teatri) — Comunicati (Aviazione e Meteorologico; P. A. T. Polizia; Sport) — 22.30: Ballabili riprodotti.

## SPAGNA

**Barcellona** (EAJ 4) - m. 350,5 - Kw. 3

12: Campanie cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e Cambi; Trio e grammofono alternati: Pasodoble, Llorens (trio); Preludio, La Verbena de la Paloma, Breton (Banda Militare); Tango, Jarque (trio); (Luiza Miller), Verdi (Tenore Pertile); Giava, Galvez (trio); Intermezzo, La Città Invisibile, Rimsky Korsakov (orch.); Informazioni teatrali; Selez. Marina, Arieta (trio) Allegro non troppo del concerto in re magg., Brahms (violino e orchestra); Danza macabra, St. Saëns (trio); Adagio della toccata in sol magg., Bach; Serenata, Fabrè (trio); El Barberillo de Lavapiés, Barbieri (fantasia per orchestra); Marcia, Monton (trio) — 18.30: Sestetto e grammofono alternati: Fox, Arom e Canals (sestetto); Valzer, Cadiciano e Wagne; Tango, Perez Pelasco (sestetto); Charleston, Carlton (orchestra); Scottish, Tema (sestetto); La canzone dell'Oblio, Serrano — 19: Mercati Internazionali, Borsa e Cambi — 19.10 Sestetto: Pasodoble, Godoy; Selez., Mefistofele, Boito; Suite, Cunningham Woods (quattro tempi); Marcia, Kenneth-Alford — 21.30: Conferenza — 22: Campanie Cattedrale — Il tempo — 22.5: Borse e Cambi — 22.10: Rivista comica della settimana in versi — 22.20: Trompe vocale; Sei Canzoni — 23: Noddy — 23.5: Concerto: Barcarola, Tchaikowsky (violino); La Preziosa, Couperin (violino); Réverie, Lamote de Grignon; «Juguina», Garreta (violoncello); quartetto in sol min. (quattro tempi), Mozart; Minuetto (figenia in Aulide), Gluck (orchestra); Ouv., Fidelio, Beethoven (orchestra).

**Madrid** (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaría — 13: Campanie; Intermezzo musicale; Borsa del Lavoro; I programmi del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campanie; Segnale orario. Orchestra: Pasodoble, Fernand, Primo tempo del concerto in re min., Bach; La Ballata della luce, Vives (aut.); Marcia (Aida), Verdi; Bollettini: Meteorologico; I teatri; Borsa del Lavoro. Orchestra: I tagliacci, Leoncavallo (Fant.); Pasodoble (La Cieslera), Alonso; Gavotta, Liberon — 20: Campanie; Borsa. Orchestra: Preludio (La Donzella Eletta), Debussy; Polonese in la bem., Chopin; Mezzo soprano: Sogni, Wagner; Lied, Schumann; Selez, Tesse, Lulli. Orchestra: Serenata Italiana, Wolff; Mezzo soprano: Romanza, Mussorgsky; Idem, Ravel; Dolci Lacrime, Duvernoy. Orchestra: Danza macabra, St. Saëns — 21.25: Recentissime.

## SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5

Motala - m. 1351,3 - Kw. 1,0.  
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.  
19.15: Corso d'inglese — 19.45: Politica Estera — 20: Concerto studenti università di Lund — 20.45: Attualità — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.45-22.5: Sestetto per piano e legni op. 6 in si bem. magg., Thuille.

## SVIZZERA

**Berna** - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43: Segnale orario, meteorologico, quotazioni borsa, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori — 12.50-13.45: Trasmissione grammofonica — 15.56: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16.30-17: Concerto orchestrale — 16.30-17: L'ora dei libri — 17-17.30: Concerto orchestrale — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 19-19.28: Conferenza grammofonica — 19.29: Segnale orario sulla formazione dei nomi di famiglia — 20.21-30: Esecuzione d'una opera di Pergolesi — 21.30-22: Concerto orchestrale — 22-22.15: Notizie.

**Zurigo** - n. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Meteorologia — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Meteorologia; Recentissime — 13: Concerto della R. O. (II) — 15: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel (Orchestra Carletti) — 17.15: Per le signore — 17.45: Meteorologia — 17.55: Trasmissione grammofonica — 18.30: Conferenza: Lo sviluppo del movimento in favore del canotto pieghevole in Svizzera — 18.55: Piccole notizie — 19: Conversazione francese; Montmar-

tre d'oggi e del passato — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.33: Conferenza — 20: Operetta — 21.30: Concerto di var. ente della grande R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie del giorno «N.Z.Z.».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

15: Bollettino meteorologico — 12.45: Segnale orario; Il tempo; Borsa di Losanna; Cambi; Informazioni varie — 13: Grammofono; Marcia, Schertzinguer; Vecchia canzone spagnola, Aubert; Serenata, Tosti; Canzone boema, Boldi; Saluto d'amore, Rigar; Marcia dei soldatini di piombo, Jessel; Marcia dei nani, Noak; Danza dei dervisci, Bendix; Charmaine, Rapee e Pollack — 15.40: Orchestra da Montreux — 16.30: Per le signore — 16.45-17.45: Orchestra c. s. (cont.) — 19.30: Bollettino meteorologico — 19.32: Corso di tedesco — 20-22: Programma di Zurigo — 22: Il tempo; Informazioni, Corrispondenza parlata — 22.15: Grammofono.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Selez., Il re d'Ys, Lalo; Acquerelli, Strauss; Minuetto, Gotico, Boellmann; Ronda francese, idem; Il canone di jazz, Mondeo — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.15: Cavalleria Rusticana, Mascagni (Dischi) — 20.45: Orchestra (Riproduz.) — 21.45: Notizie.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 545 - Kw. 20.

9.15 e 9.45: Concerto — 9.30: Informazioni — 12: Carillon Chiesa dell'Università; Il tempo — 12.5: Trio: Valzer, Ivanovici; Aria di Dunza, Meyer-Idelmund; Mascherata, Lindner; Berceuse e Andante, Schubert — (Alle 12.25: Informazioni) — 13: Ora; Il tempo; Altezza dell'Acqua — 14.30: Informazioni; Prezzi derrate — 16: Per le signore — 17.10: Conversazione — 17.40: Tragni e canzoni ungheresi — 19: Corso di tedesco — 19.40: Concerto Mozartiano (cantatrice; Violinista; Orchestra — 22.20: Ora; Informazioni; Jazz (riproduz.).

## MARTEDÌ 9 APRILE

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale del Quartetto Silving — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto dell'Orchestra B. Wolfsthal, con il concorso di solista di violino. Pezzi di Adam, Lanner, Offenbach, Rubinstein, Rachmaninov, Kalman e per violino solo di Veracini, Corti, Moszkow-

## SOC. <sup>TA</sup> ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 500.000,- - SEDE IN TORINO

### nel vostro interesse!...

Prima di fare qualsiasi acquisto di Materiale o di Apparecchi Radiotelefonici, chiedeteci con una semplice cartolina i nostri Listini, Cataloghi, Opuscoli (che vi invieremo gratis) ove troverete tutto quanto vi occorre, comprese le ultime e più interessanti novità.

Vendita per Genova: **Lorenzo Biaggini** - Piazza Martinez, 4 (rosso) - Telefono 52-756

Indirizzare: **SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



**S.I.T.I.****SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE****VIA G. PASCOLI N. 14 - MILANO - N. 14 VIA G. PASCOLI**

STAZIONI RADIOTRASMITTENTI E RICEVENTI  
PER USO COMMERCIALE, MARITTIMO E MI-  
LITARE. - APPARECCHI RADIORICEVENTI PER  
LE RADIOAUDIZIONI CIRCOLARI, ALIMENTATI  
DALLA RETE DI ILLUMINAZIONE (a 3, 4, 5, 6,  
ed 8 valvole). - AMPLIFICATORI DI POTENZA  
E GRAMMOFONICI. - ALIMENTATORI DI PLACCA  
E DI FILAMENTO. - APPARECCHI DI MISURA.  
PARTI STACCATE PER L'AUTOMONTAGGIO.  
ACCESSORI: RIPRODUTTORI GRAMMOFONICI  
ALTOPARLANTI, DIFFUSORI, CUFFIE.

**X Fiera di Milano - Palazzo della Radio Stands 3861 - 3862 - 3863 - 3864**





sky — 17.25: L'ora della musica per i fanciulli — 18: Quadri della storia della tecnica — 18.30: L'ora delle corporazioni agricole — 19: Lezione di francese per iniziati — 19.35: Lezione di inglese per principianti — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: «Der Rindringling», dramma in un atto di M. Meteluck — 20.40: «Primavera in Vienna» (Nella foresta viennese), Musica orchestrale, canzoni serie ed allegre, quartetti, duetti, scene umoristiche, dialoghi con musica e canto. Indici radio-diffusione di musica.

## BELGIO

**Bruxelles** — m. 511,9 — Kw. 1,5.

18.18: Trio — 19: Corso di francese — 19.30: Grammotema — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Concerto orchestrale con cantatrice: Semiramide, Rossini (Sinfonia); Fedora, Giordano (fant.); Danze norvegesi, Grieg; Scene Brabanzoni, Sully; Cantatrice: Gaeddelina, Chabrier; Cantatrice: Scene Pittoresche, Massenet; Fantasia per flauto Faure; In Italia, Charpentier; Valzer, Waldteufel — (Alle 21.30: Conferenza) — Alle 22: Attualità; Dopo il concerto: Recentissimi.

## CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** — m. 277,8 — Kw. 0,5.

11.40: Emissione tedesca e Ungherese; notizie sportive — 12: V. Praga — 16.30: Quartetto, Marcia, Hliza; Valzer, Strauss; Danza Ceca, Ballony; Tango, Profes; Valzer, Waldteufel; Fox trot, Siede; Idem; Tolehard Rivas; Valzer boston; Fredy Raymund — 17.30: Conferenze — 17.45: Conferenza — 18: Musica riprodotta — 18.45: Corso di slovacco — 19: V. Praga — 19.50: Conferenza da Brno — 19.45-20: V. Praga — 21.15: Concerto da Brno — 22.20-23: V. Praga.

**Praga** — m. 343,2 — Kw. 5.

11.15-12: 13.55: 16: Come lunedì — 12.30: Concerto da Brno — 13.30: Industria e Commercio — 16.10: Conferenza — 16.20: Per ragazzi — 16.30: Concerto: Suite Lirica op. 54 N. 1 e 2, Grieg; Sonata in do min., idem; Arce Scandinaue, — 17.30 (da Brno): Corso d'inglese — 17.45: Emissione in tedesco: Notizi; Recitazione — 18.15: Notizie Agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Ora; Notizie — 19.5: Concerto da Brno — 19.45: Conferenza — 20: Musica popolare — 21: Racconto fantastico — 21.15: Concerto da Brno — 22: Ora; Notizie; I Teatri — 22.20: Musica popolare riprodotta.

**Brno** — m. 432,3 — Kw. 3.

12: V. Praga — 12.30: Orchestra: Ouv., La Parte del Diavolo, Aubert; Suite di Balletto, Poppy; Barbiere di Siviglia, Rossini (fant.); Ouv., Mademoiselle Loreley, O. Strauss; Potpourri, Sogni d'un Valzer, O. Strauss; Ballata Giapponese, Brude; Marcia Spagnuola, Siede — 14.30: Borsa — 17.30: Corso d'Inglese — 17.45: Ruis-

sione in tedesco: Notizie; Due Conferenze — 18.15: Rassegna letteraria della settimana — 19: Ora; Notizie — 19.5: Orchestra: Katto al Serraglio, Mozart; Marcia Turca, Beethoven; Scherzo in si bem., Schuber; Suite «Sogno d'una Notte di mezza estate» Mendelssohn; Invito alla Danza, Weber-Berlioz — 19.45: Conferenza — 20: Concerto: Ouv., Mignon, Thomas; Aria (L'Ebreu), Halvey; Suite «Roma», Bizet; Aria (Lakmé), Delibes; Pagina Eroica, Franck; Sansone e Dalia, St. Saens — 20.45: Conferenza; Recitazioni — 21.15: Concerto per violino e piano, Sibelius — 22: V. Praga — 22.15: I Programmi del giorno seguente; I Teatri — 22.20: Musica da Praga.

**Kosice** — m. 265,5 — Kw. 3.

12: Ora; Notizie — 12.15: Musica riprodotta — 17.10: Concerto: La Solitudine (op. nove numero uno), Davidov; Primavera, Grieg; Rottaica, Grieg; Melodia, Beethoven; Adagio Cantabile, Turtini; Leggenda, Herzogenberg; Fantasia di concerto, Rimsky Korsakov; Romanza in mi bem. magg., Rubinstein — 19: L'ora — 19.15: Per radiodiffusanti — 19.30: Le origini del giornalismo — 20: Notizie; Due quintetti (Goldmark, Schumann) — 21.30: Concerto: Gombiera, Motta; Danza, Pech; La luna, Grigorovich; L'angelo della notte, Aronovsky; Luna splendente, idem; Mia madre dice, idem; Concerto italiano, Bach — 22: Notizie; Emissione ungherese.

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** — m. 336,3 — Kw. 0,5.

21.45: Dischi, Conferenza e Informazioni — 22: Concerto: Ouv., Il Supplizio di Tantalo, Suppe; Piccola Suite Spagnuola, Vidal — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Balletto (Astrée d'Amore), Glazunov; Suite orchestrale «Dolly», Faure — 23: Informazioni; Concerto: Secondi Ritmi Spagnuoli, LaParra; Tre Danze (Nell Gwyn), Gernant; Cornanuse (Bertrand de Born), Casadesus.

**Parigi (Radio L.L.)** — m. 370 — Kw. 0,5.

13.30: Echi, Informazioni e Cronache; Troupe Musicale — 14: Carillon di Pont-nay.

**Tolosa** — m. 382,7 — Kw. 8.

13.45: Concerto: Andante, Debussy; (Quartetto); Serenata, Gomol (ottetto); Estasi, Ganne (ottetto); Canto della sera, Schumann (Sestetto); Rigasdon, Rameau; Rimebranza, Nicholls — 14.45: Quattro Canzoni Spagnuole — 14.50: Fisarmonica: Quattro Perzi — 21.30: Concerto: Due Arie («Madama Butterfly»), Puccini; Suite Fiabe (Le Parti), Ravel; Due Arie (Manon), Puccini — 22: Concerto: Due Arie (Il Barbiere di Siviglia), Rossini — Concerto in do min. per arpa e orchestra (2 tempi), Renié; Monologo; l'Inno d'Artificio, Stravinsky; Aria (Mignon), Thomas; Prima Danza Norvegese, Grieg — Aria (Mirella), Gounod — 22.45: Nove

Ballabili — 23.15: Giornale Parlatto dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** — m. 1744 — Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 14.15; 16.30; 17.45; 19.30; 20.5; 20.45: Come lunedì — 13.30: Concerto: Passo d'arme (Re Giovanni), St. Saens; L'Arcadia di Onfale, Idem; Balletto (Ascanio), idem — 11.15: Concerto (cont.): Selez. Il Parco delle Attrazioni, Blancfort; Sinfonia «La Regina», Haydn; Scherzo, Murtogorski; Sheherazade, Rimsky Korsakoff — 16.45: Orchestra: Serenata sentimentale, Mezzacapo; Violino: Concerto, St. Saens; Orchestra: L'avvota tenera, Ganne; Piano: Al giardino di Francia, Woollett; Vortice, Delfosse — Orchestra: Vento che fischia, l'esse; Violoncello: Largo, Chabrier; Danza spagnuola, Grandjean; Orchestra: Le stagioni, Massé — 19.35: Grammotema: Melodia Americana, Stephen; Collins-Pester (Jazz Americano); Redenzione, Inig (Fisarmonica); «Elle est si vous», Yvain (canto); «Charmaine», Rappe e Pollock (canto); Aria (Manon), Massenet; Aria (Carmen), Bizet; Ouv., La Grotta di Fingal (orchestra); Il Rosario d'Amore, Cazes; Melodia, Bauer (orchestra) — 29.30: Corso d'inglese — 21: Cronaca letteraria; Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York — 21.30: «La Serva Padrona», di Pergolesi; «Il Miestro di Coppola» di Paer (Intervallo); Rassegna della stampa e informazioni.

## GERMANIA

**Breslavia** — m. 321,2 — Kw. 4.

**Gleivitz** — m. 321,4 — Kw. 4.

11: Ritrasmisione da Opperle: Presentazione ed introduzione del nuovo Presidente della Provincia; dell'Alta Slesia — 14.55: L'ora dei fanciulli — 16: Uno sguardo alle riviste — 16.30: Concerto divertente ritrasmesso da un ristorante. Pezzi di Kéler Béla, Elotow, Schubert, Elgar, Kalmann, Leopold, Nakhonin, Lehar, Dostal, Wayne, Carste — 18: Conferenza linguistica — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 18.55: Conferenza: Tecnica dell'Antichità — 19.25: Conferenza di politica sociale — 19.50: Uno sguardo ai tempi — 20.15: «Soups», parole e toni del tempo, di F. W. Bischoff e E. Nieck — 22: Informazioni ritrasmesse da Berlino, mai notizie serali e comunicazioni d'Associazione dei radio-amatori della Slesia.

**Koenigsberg** — m. 280,4 — Kw. 4.

6.30-7: Ginnastica — 11.30: Trasmissione grammofonica — 15.30: Lavoretti per i piccoli. Iniezioni e consigli — 16: Conferenza sulla costruzione del giardino — 16.30-18: Concerto divertente di musica di Anber, Donizetti, J. Strauss, Rubinstein, Bendis, Urbach, Ketelbey, J. Strauss — 18.20: La radio dell'agricoltura — 18.50: L'ora del lavoro; Conferenza: L'Accademia operaia di Francoforte sul Meno — 19.30: Ritrasmisione dal teatro cittadino di Danzica: «La Bohème».

**TINOL**

Al vostro fornitore chiedete sempre il conoscitissimo roccettino filo TINOL per saldare. Viene adoperato dai

**RADIOAMATORI DI TUTTO IL MONDO!**

Il filo TINOL è brevettato: diffidarsi delle imitazioni.

LOTARIO DICKMANN - MILANO (120), Via Carlo Goldoni, 3 - Telefono 24-307

opera di Giacomo Puccini — 22.10: Meteorologia, notizie della stampa e corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo.

**Lipsia** - m. 361,9 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — 14: Notizie della radiopropaganda, indi saggi di lettura da libri nuovi — 15: Notizie sul freddo — 15.15: Concerto da tè, con radiopropaganda — 16.30: Vecchia musica inglese di T. Morley, P. Philips, J. Dowland, Farna by, H. Purcell, J. Bull, con il concorso di cantante e suonatore di cembalo — 17.45: Meteorologia, segnale orario, radio-propaganda — 18.05: La radio della signora. Conferenza: « Donne e bambini cinesi » — 18.30-18.50: Lezione di francese per principianti — 18.55: Notizie per i disoccupati — 19: Il Conferenza: Le cause del bisogno di capitali nella Germania — 19.30: Conferenza: L'importanza dello sport nella lotta contro le malattie popolari — 20: Canzoni viennesi contemporanee. Cantante con accompagnamento di pianoforte — 21: Concerto sinfonico dell'Orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso di violinista: Musica di Respighi, Marek — 22: Segnale orario, bollettino della neve, prognosi del tempo, corriere sportivo — 22.20-24: — Musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.

**Virgurg nella Brisgovia** - m. 377 - Kw. 0,75.

10.30: Concerto grammofonico — 11: Servizio di notizie — 12.15: Concerto grammofonico — 12.55: Segnale orario — 13: Bollettino meteorologico — Concerto grammofonico — 13.45: Notizie — 16: La donna ed il lavoro nelle fabbriche (conferenza) — 16.35: Concerto del pomeriggio, con musica di Rubinstein, Hindrik, Dvorak-Kreisler, Lehner-Kreisler, Wagner, Puccini, Rossini, Bizet, Waldfenfel, Siede — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Lavori di giardinaggio e cura delle piante in aprile — 18.45: Viaggio culturale nella Provincia — 19.15: L'Istituto Archeologico tedesco a Roma (in occasione del suo centenario) — 19.45: Segnale orario, meteorologia, Notizie della radio — 20: Operetta in tre atti: « Riva », Music di Franz Lehár. In seguito: « Primavera » (col concorso della R. O.) Notizie.

**Anburgo** - m. 391,6 - Kw. 4.

**Brema** - m. 206,9 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 250 - Kw. 0,75.

11: La radio della scuola: Leggenda del Mecklenburgo — 11.30: La radio della scuola: Conferenza: « Sempre un po' allegro », intramezzata da audizioni vocali — 13.45-14.45: Trasmissione grammofonica — 16.15: Concerto con programma diverso per le singole stazioni — 17: Conferenza filatelica: Ferrari ed i suoi tesori — 17.25: Paola Grogger, una poetessa austriaca. Conferenza, con recitazioni, concerto vocale-strumentale — 18.15: Con-

certo da tè — 19: Altona nel passato e nel presente (conf.) — 19.20: La Borsa serale di Francoforte. Meteorologia — 19.25: Ritrasmisione dal teatro cittadino di Amburgo: « Madame Butterfly », opera in tre atti di Giacomo Puccini — 22: Teatro notturno della « Norag »: « Drei Mann auf einer Scholle », una radio-scena di A. Goetz — 22.30: L'ora attuale. Notizie diverse — 23: Ritrasmisione di caffè-concerti — 23.50: Meteorologia, bollettino del ghiaccio.

**Francoforte sul Meno** - m. 421,3 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 13.30: Trasmissione grammofonica — 15.05-15.35: L'ora della gioventù — 15.55-16.05: Il radio-servizio della massaia — 16.35-18.05: Concerto della R. O., con il concorso di baritono e di pianista, ritrasmesso da Stoccarda — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.55: Due Conferenze ritrasmesse da Cassel — 19.15-19.35: Conferenza letteraria su Goethe — 19.35-19.55: L'istruzione sessuale della gioventù — 19.55-20.15: Corso di stenografia — 20.15: « Darmstadt ». Recitazioni, concerto vocale e di pianoforte.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — 12.10: Idem — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Mendel — 17.45-18.30: Concerto del vespero, con Delibes, Sullivan, Gullerian, Linck — 14.30: Consigli per la casa — 15.30-16.05: L'ora dei giochi infantili — 16.50-17: Conferenza Il problema di Berlino — 17-17.45: Conferenza musicale con esempi musicali — 17.45-18.30: Concerto del vespero, con musiche di Roick, Ascher, Thomas, Boito, Grieg — 18.30-18.50: Lettura — 19.15-19.40: Conversazione francese — 19.40-20.10: Conferenza riguardante Hardt, Honigsheim, Stein, Wurm — 20.10: Concerto serale della R. O. Pezzi di Schreker, Klose, Stock, Dvorak, Grieg, Pillemy, Strauss. Durante l'intervallo: « La canzone popolare tedesca »; Brahms e la canzone popolare. Audizioni vocali (soprano, contralto, tenore e baritono) con accompagnamento di pianoforte. In seguito al concerto serale: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora per l'agricoltore informazioni e consigli pratici — 15.30: Le più belle rose del nostro giardino — 16: Problemi della cinematografia — 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Streiner, Pezzi di Weber, J. Strauss, Urbach, Shebek, Krelbey, Dridla, Beethoven, Mendelsolhn, Gounod, Borodin, Ballerón. Indi notizie della radio-propaganda — 18.10: Conferenza: L'uomo del successo — 18.30: L'ora dei libri — 19.30: Introduzione all'opera serale — 20: Ritrasmisione dall'Opera di Stato: « Je-

nafa », opera in tre atti di L. Janacek. Indi segnale orario, meteorologia, recentissimi e corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — 11.20: Trasmissione grammofonica — 12.55-13.50: Concerto del mezzogiorno con musiche di Schepp, Hall, Siede, Oscheit, Rhode, Lehnhardt — 14.45: L'ora della signora — 16.30: Lettura. Letteratura inglese — 17: Novità filateliche — 17.30: Concerto della R. O., con musiche di Mendelsolhn, Weber, Kienzl, Berlioz, R. Halbe, Goldmark — 17.15: Lo specchio dei libri. Novità esaurite — 19-19.30: Due conferenze — 20.05: Concerto serale della R. O., con il concorso di tenore — Musiche ed arie di Verdi, Thomas, Brahms, Bizet, Meyerbeer, Berlioz, Goldmark — 21.50: Legge l'autore: Fr. Csakar — 22.20: Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Londra (2 L.O.)** - m. 358 - Kw. 3.

**Davertry (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 5.

11.15: 11.30: 12: 19.15: 19.45: 22: Come lunedì — 11.45: (Dav. solo). Culinaria — 13: Contralto; Trio — 14-17: Orchestra (riprod.) — 15-15.25: (Dav. solo): Trasmissione Fotografica — 16: Danze; Varietà — 18.15: Per ragazzi: Racconto; Violino; Al Zoo — 19: Lettura Poesia — 19.30-10.15: Interludi Musicali — 20: Conferenza — 20.25: L'Antica Grecia: Olimpia — 20.45: Baritono: Due Lieder di Schubert; Due Lieder di R. Strauss — Violino: Sonata in fa, Haendel — Baritono: Due Lieder di Schubert; Due Lieder di R. Strauss: Violino: Sonata in fa, Haendel — Baritono: Rimeinbrauz, Ireland; Ballata, P. Warlock; Tre Canti di Somervell Violino: San Martino, Mac Ewen; Malaguena, Albéniz; Canzone e Danza, Mediner — 21-21.30: (Dav. solo): Utopie Moderne; Wells — 21.30: « Un programma Nazionale Inglese » (Fantasia Burlesca) — 22.15: Cultura Musicale — 22.35: Annunzi locali; (Dav. solo); Previsioni Marittime e Prezzi Bestiame — 22.40: Programma di Varietà e Riviste — 23.40-1: Ballabili riprodotti.

**Davertry (5 GB)** - m. 482,3 - Kw. 30.

16: Orchestra di cinema — 17: (Birmingham); Orchestra: Ouv., L'Acquaiolo, Cherubini; Soprano: Aria di Cantata, Bach; Aria, Mozart; Mattino di Primavera, Carey; Orchestra: Preludio e Danza (Nerone), Coleridge Taylor; Canto di Primavera e Barcarola, Mendelsolhn; Rigaudon per Archi, Rameau; Concerto in re per Violoncello e Orch. (3 Tempi), Lalo; Soprano: Quattro Canti (A. Barratt, Parry, Thomson, Graham Peel); Orchestra: Allegro con Grazia (Sinfonia Patetica), Tchaikowsky; Scene Nuziali, Smetana — 18.30: (Birm.) Per ragazzi: Azione Drammatica; Soprano; Baritono — 19.15-23: Come lunedì — 19.30: Ballabili; Varietà

**Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi antiquati con apparecchi moderni**

**« LA RADIO - CLINICA »**

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

(2) — 21: « Il giardino dei ciliegi », Commedia di Cecov — 23.15.0.15: Musiche di Leslie Stuart — Selez., Avana, Parte prima (Orchestra); Due Canti (Baritono); Due Canti (Soprano); Selez., Florodora; (Orchestra); Due duetti (Baritono e Soprano); Selezione, La Pianella d'Argento (Orchestra); Due Duetti (Soprano e Baritono); Selezione Avana, Parte seconda (Orchestra).

### JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15-13.30: Solito — 17: Segnale orario — 17.01: Concerto del Radio-quartetto, intramezzato da conferenze su Lausitz. — 19: Segnale orario — 19.01: Notizie della stampa e meteorologia — 19.05: Conferenza: Le nostre leggi riguardanti la tubercolosi — 19.20: Conferenza d'introduzione dell'esecuzione dei quattordici cori. Che vediamo nella natura durante questo mese?

### NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.35: Per la Casa — 19.15: Il Tempo; Notizie — 19.30: Corso d'inglese — 20: Segnale orario; Conferenza Agricola — 20.30 Orchestra. Onv., Il Fazzoletto della Regina, Strauss; Valzer, Strauss; Selez., La Bella Elena, Offenbach; Musetta, Offenbach; Potpourri di Valzer (Le Mille e una Notte), Strauss; Offenbachiana, Fétas; Marcia, Strauss — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità.

### OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1000 - Kw. 5.

10.40; 12.40; 15.55; 14.40: Come lunedì — 15.40: Per lo signore — 16.40: Piano; violino — 18.10: orchestra: Onv., Ilka, Doppiez; Suite « Ballo in Costume », Rubinstein; Gavotta capriccio, Bortkiewicz; Numero di canto: Gli Ugonotti, Meyerbeer (fant.) — Serenata, Widor; Numero di canto; Valzer, Waldteufel; Potpourri, Urbach; Marcia, Sousa — 19.55: Corso d'inglese — 20.25: Bollettino polizia — 20.40: Segnale orario — 20.41: Libri nuovi — 21.10-23.40: «Maun», di Massenet (Intervallo: Informazioni).

### POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

7: Cultura fisica — 13-14: Segnale orario; Grammofoon — 14: Borsa e Cambi — 14-15: Comunicati — 16.35: Corso di francese — 17: Conferenza letteraria — 17.25:

Conferenza da Varsavia — 18.35: Recitazioni da Vilno — 18.50: Varie — 19.20: Ritrasmisione dell'Opera da Katowice. (Intervallo: I teatri e i cinema; (Comunicati) — 22.40: Segnale orario; Comunicati — 22.45: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56; 13; 14.50; 18.50: Come lunedì — 12.10; 15.10; 16.15; 17.55: V. Varsavia — 17: Geografia economica — 17.55: Rassegna della Radio — 18.35: Recitazioni da Vilno — 19.10: Comunicati — 19.20: Opera da Katowice; Comunicati da Varsavia.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 13; 14.55: Come lunedì — 16: Per i ragazzi — 17: Storia Nazionale — 17.25: Trasmissione da Poznan, 17.55: Concerto da Varsavia — 18.35: Recitazioni — 18.50: Annunzi vari — 19.20: Trasmissione dell'Opera — 22: Bollettino meteorologico; Notizie.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; 12.10; 13; 14.50; 18.50: Come lunedì — 15.10: La Francia e la Polonia nella vita — 15.35: Cultura Militare — 16: Aviazione — 16.15: Per i ragazzi: Conversazione Storica — 17: Conferenza di Sport e Cultura Fisica — 17.25: Conferenza da Poznan — 17.55: Composizioni di Giovanni Strauss per Orchestra: Onv., Il Carnevale di Roma; Valzer (Il Barone Tzigano); Polca (Gli Ussevi); Polca mazurca (La Gloria delle Donne); Valzer (Vita d'Artista); Marcia Persiana — 18.35: (da Vilno); Recitazioni — 19.20: Opera da Katowice (Intervallo: I Teatri); Comunicati (Aviazione e Meteorologico); Polizia; Sport; P. A. T.); Ritrasmisioni Stazioni Estere.

### SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

12: Campanie Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Borse e Cambi; Trio e Grammofoon alternati: Pasodolle, Alonso (Trio); Duetto (Rnani), Verdi; Fox, Demon (Trio)



**ADREMA**  
MACCHINE PER INDIRIZZI  
MILANO (116) Via Legnano, 34 - Tel. 64983 Teleg. ADREMA

Solla, Duetto e Seghidiglia (La Verbena de la Paloma), Breton (Banda Militare); Mazurca, Tena (Trio); Canzone popolare, Morera (Coro) — Informazioni Teatrali; Selezione, La Dolores, Breton (Trio); Danza (La Vita breve), De Falla (Orchestra); Barcarola, Albeniz (Trio); Terzetto (Los Flamencos), Vives; Valzer (Il Conte di Lussemburgo), Lehár (Trio); « Chorra », Discepolo, One step, Dotras Vita (Trio) — 18.30: Concerto: Fox Serenata, Spianisky (Sestetto); Taranella, Rossini; Tango, Estany (Sestetto); Canzone del Soldato (La Bejarana), Serrano (Solista e Coro); Scottish, Carratè (Sestetto); Sardanà, Morera (Coro) — 19: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — 19.10: Conferenza per le Signore — 19.30: Sestetto: Pasodoble, Cambroner — Selez., La Algeria de la huerta, Chueca; Suite « San Paolo », Holst (4 tempi); Marcia, Sousa — 21.30: Corso d'Inglese — 22: Campanie Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi — 22.10: Orchestra: Marcia, Monies — 22.15: Orchestra e Canto: Sei Ballabili — 23: Notizie — 23.5: Concerto: Onv., Prometeo, Beethoven — Canzone del Salice (Otello), Verdi — Aria Cantatrice (Orfeo), Gluck; Adagio del Concerto per organo e orchestra, Haendel; Pano Marciano; Nin; Due Melodie, Turina; Concerto in si bem. magg. per organo e orchestra (3 tempi), Haendel.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campanie; Cronaca giornaliera del mattino; Borsa; Borsa del Lavoro; I Programmi del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campanie; Segnale orario Orchestra: Passacaglia, Alonso; Preludio, Chopin; Cadice, Chueca e Valverde (Fantasia); Jota Aragonesa, Delrio; Bollettino Meteorologico; I Teatri; Borsa del Lavoro; Orchestra: Valzer, Carreno; Tango, Discepolo; Serenata Spagnuola, Albeniz — Rassegna del Cinema — Orchestra: Pasodoble, Alvarez; Marcia: Nuziale (Lohengrin) Wagner — 16.25: Notizie; Indice; Conferenze — 20: Campanie; Borsa; Per i ragazzi — 20.30: Sei Ballabili — 21.25: Recentissime — 23: Campanie; Segnale orario; Borsa Orchestra: Onverture Carnevalesca, Glazunoff; Barcarola, Arensky — Mazurca, Scriabin; Bereuse, Ilinsky: Soprano e Orchestra: La Rosa e l'Usignuolo, Rimsky Korsakoff; Durante il ballo, Teiaikowsky; Baritono e Orchestra: Romanza, Teiaikowsky; Le Campanie, Taskin Orchestra: Fior di Neve, Rimsky Korsakoff (Fant.); Soprano e Baritono: Duetto, Dargomyrsky; Duetto (L'Aurora), Teiaikowsky; Idem (Le Campanie), Gretchla-

## Quale marca scegliere?

Ecco il problema per chi desidera il materiale più moderno, il più scelto, il più a buon prezzo!

La marca "FULGO" risponde a tutti questi requisiti. Ecco uno dei tanti articoli "FULGO" di grande attualità:

### Altoparlanti ANTIDINAMIK

Sensazionale novità - Rendimento mai raggiunto - Sonoro limpido - Puro - Fortissimo - Senza eccitamento supplementare di corrente! - Senza regolazione! - Funzionamento eccellente con qualsiasi apparecchio ricevente a valvole, anche non potente!

**Prezzo modicissimo**

Sendilo o ne sarete entusiasti!

Sicuramente lo acquisterete e lo raccomandate ad amici e conoscenti!

## GRONORIO & C.

Radiotecnico Diplomat

**Apparecchi di ogni tipo di propria costruzione - Modifiche e riparazioni accurate - Materiale di classe delle rinomate Case: Philips - Telefunken - N.S.F. - Radix - Croix - Körting - Graetz Carter - Superpila. Valvole Philips - Telefunken - Zenith - Edison - Grammofooni e Dischi Fonotipa.**

Via Melzo, 34 - MILANO (119) - Tel. 72-034

# UNO SGUARDO.....

ALLA TABELLA DELLE CARATTERISTICHE  
DELLE NUOVE VALVOLE

## ZENITH FILAMENTO A OSSIDO

VI CONVINCEDE' CHE ANCHE NELL'INDU-  
STRIA DELLE VALVOLE TERMOJONICHE GLI  
ITALIANI SANNO CONQUISTARE IL

### PRIMATO

Tipo	Tensione del filamento Volt	Corrente del filamento Amp.	Tensione anodica Volt	Corrente di saturazione MA	Pendenza MA/V	Coef. d'ampl.	U'so	Prezzo
C 406	4	0.06	20-150	25	<b>1,6</b>	14	Universale	38
L 408	4	0.08	20-150	30	<b>2,6</b>	17	Det.-B.F.	48
U 415	4	0.15	50-150	50	<b>3,2</b>	10	B.F. uscita	48
U 418	4	0.18	50-150	70	<b>4</b>	7	uscita	58

*Una sola prova,  
e le adatterete entusiasticamente!*

*Non dimenticate che le Autorità Militari Italiane ascri-  
vono le valvole "ZENITH."*

*Non si serve il Governo Italiano, se non fornendo  
materiale di classe -*

CHIEDETELE SUBITO  
AL VOSTRO FORNITORE  
O DIRETTAMENTE ALLA

**ZENITH-MONZA**

univo; Orchestra: Sante a Boposizione di Quadri», Messorsky — 1.1.30: Campanie; Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

## SVEZIA

**Stoccolma (SASA)** — m. 438 — Kw. 1,5  
**Motala** — m. 1351,3 — Kw. 30.  
**Malmö** — m. 258,6 — Kw. 1.

18.55: Conferenza Agricola — 19.15: Conferenza — 19.45: Concerto; Ovv., La Bella Galatea, Supplé; Selez., La Geisha, Yones; La Canzone di Vlesvono, Halvorsen; Pregliera e Danza del Tempio (Olaf Trygvason), Grieg; Valzer, Strauss, Notti Arabe, Bortkiewicz, — 20.55: Pianoforte — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.45-22.15: Libri nuovi.

## SVIZZERA

**Berna** — m. 406 — Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-16.45: Concerto dell'Orchestra del Kursaal 16.45-17: Ricette culinarie — 17-17.30: Concerto orchestrale — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.32-20: Conferenza ritrasmessa da Zurigo — 20.20.45: Concerto orchestrale-instrumentale — 20.45-22: L'ora allegria, con il concorso dei due comici svizzeri S. Bernardi e H. Schneider — 22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.40: Musica allegria serale.

**Zurigo** — n. 489,4 — Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Trasmissione grammofonica — 12.50: Meteorologia, recentissime — 13: Trasmissione grammofonica II — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel (Orchestra Carletti) — 17.15: Musica grammofonica — 17.45: Meteorologia — 17.55: Concerto di cetra — 19.30: Segnale orario, bollettino meteorologico — 19.33: Conferenza: Paese e popolo del Tibet occidentale.

**Losanna** — m. 680 — Kw. 0,75.

7.45: Bollettino meteorologico — 12.45: Come lunedì — 13: Grammofono: Ovv., Le allegre comari di Windsor, Nicolai; Il signor St. Sains; Valzer (La casa delle tre ragazze), Schubert-Berté; Il pipistrello, Strauss; Fox, Lyman; Valzer, Castlewood; A solo saxofono, Bennie Krueger; Marcia, Kuno; — 15.40: Orchestra da Montreux — 16.30: Per le signore — 10.45: Orchestra c. s. (Cont.) — 19.30: Bollettino meteorologico — 19.32: Conf. d'arte — 20: Concerto orchestrale con concorso di pianista: Baccarola e due studi, Chopin; In Tartana, De Séverac; Canzona, De Falla; Andalusia, Idem; Nei boschi, Litz; Valzer (Mefisto), idem — 22: Il tempo — 22.5-22.30: Grammofono (can-to).

**Ginevra** — m. 760 — Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Ilegia, Fauré (violoncello); Scherzo van Goens (violoncello); Polonesa, Liszt; Reverie della sera, St. Sains; Marcia trionfale (Sigurd il crociato), Grieg — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.15: Piccola Gazzetta della settimana — 20.35: Musiche di Vivaldi, Haendel, Berthold e Fauré (piano e violino) — 21.5: Sinfonia in re min., C. Franck (tracini) — 21.45: Notizie.

## UNGHERIA

**Budapest** — m. 545 — Kw. 20.

9.15 e 9.45: Trio — 9.30; 12; 12.25; 13; 14.30; 16.45: Come lunedì — 12.5 e 12.25: Dischi — 15.30: Per ragazzi — 17.10: Al museo nazionale — 17.40: Orchestra: Ovv., La bambola di Norimberga, Adam; La Traviata, Verdi (Fant.); Valzer, Strauss; Two step, Ringleben; Lucia di Lammermoor, Donizetti (Fant.) Marcia, Ziehrer — 18.30: Piccola posta dei dilettanti — 19.45: Concerto: Trio op. settantadue, Godard; Aria (Cantata unna, centocinquantaquattro), Bach; Due romanze (Rubinstein, Hindach); Trio Szerezy — 21.20: Cantatrice — 22: Ora. Il tempo. Musica Tzigani riprodotta.

## MERCOLEDÌ 10 APRILE

## AUSTRIA

**Vienna** — m. 519,9 — Kw. 15.

11: Concerto matinale del quartetto Silving — 14.30: Radiodiffusione di immagini — 15: Azione ballese per la gioventù — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra M. Geiger; musica rumena — 17.45: Conferenza su H. Pfitzner, in occasione del LX compianto del compositore — 18.15: Altra conferenza — 18.45: Lezione di esperanto — 19: L'ora delle camere per operai ed impiegati «La poesia operaia per l'Austria» (conf.) — 19.30: Lezione d'italiano per iniziati — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: Concerto corale di opere serie. Indi musica leggera serale eseguita dall'orchestra Silving-Gelscher, con il concorso di cantante e di ballata. Radio-diffusione di immagini.

## BELGIO

**Bruxelles** — m. 511,9 — Kw. 1,5.

18: Concerto trio con canto: La Bohème, Puccini; Cantatrice; Ideale, Tosti; Per piacere alle donne, Strauss; Arioso, Delibes; La Capinera del Temple, Messager; Paesaggio, Iraln; Il bacio rubato, Healy e Lesly; Cantatrice; Come erate, Dareswsky; Cantatrice; L'Arlesiana, Bizet — 19: Celvino e S. Francesco di Sales (confer.) — 19.30: Grammofono — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Concerto; Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** — m. 277,8 — Kw. 0,5.

11.40: Come lunedì — 12: V. Praga — 12.15: Conferenza Agricola — 16.30. Vedi Brno — 17.30: Commedia — 19.20: Vedi Praga — 22.15: Conferenza per cecoslovacchi all'estero.

**Praga** — m. 343,2 — Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie; Rmissione Agricola — 12.30: Or-

chestra: Racconto (La Bella Melusina), Mendelssohn; Il Profeta, Meyerbeer (fantasia); Intermezzo (Il Padiglione), Leoncavallo; Ovv., Nel Pozzo, Bidek (fant.); Balletto (La Regina di Saba), Goldmark — 13.30; 13.40; 13.55; 16: Come lunedì — 16.10: Conferenza — 16.20: Per ragazzi — 16.30: Idem (da Brno) — 17.20: Conferenza — 17.35: Rmissione in tedesco: Notizie; Conferenza; Per gli operai — 18.15: Rmissione agricola — 18.25: Per gli operai — 19: Ora; Notizie; — 19.5: Orchestra — 20: Serata rumena; Inni; Prologo; Quartetto archi in la bem. magg., Golechal; Canzoni, Kirilac; Canti di Natale, Brailo; Canzone, Notarra; Sonatina per oboe e piano, Mihailovici; Suite orchestrale (quattro tempi), Bnesco — 22: Ora; Notizie — 22.15: Conferenza per cecoslovacchi all'estero — 22.30: I teatri.

**Brno** — m. 432,3 — Kw. 3.

12: V. Praga — 12.15: Rmissione Agricola — 12.30: Concerto da Praga — 14.30. Borsa — 16.30: Per ragazzi: Due Recitazioni — 17.35: Rmissione in tedesco: Notizie; Quintetto — 18.15: Conferenza — 19: V. Praga — 19.5: Commedia — 19.45: Conferenza — 20: V. Praga — 22.15: V. Bratislava — 22.30: I programmi del giorno seguente.

**Kosice** — m. 265,5 — Kw. 3.

12: Ora; Notizie; Orchestra — 17.10: Musica riprodotta — 19: Ora; Campanie — 19.10: Corso di radio in ungherese — 19.25: Notizie agricole ed economiche; Alimenti Ovini — 19.45: Conferenza — 20: Notizie; Concerto: L'imperatore di Austria, Vykpaek; Quando andrò, id.; Se sapessi, id.; Ballata e Polonese, Viennetemps; Il mio vecchio, Pedra, Vykpaek; I soldati, id.; Zingaresa, Sarasate; Mia madre, Vykpaek — 20.55: Orchestra orchestrale — 22: Notizie; Rmissione ungherese.

## FRANCIA

**Parigi (Radio L.L.)** — m. 370 — Kw. 0,5.

13.30: Echi, Informazioni e Cronache; Preludio, Torroba; La Chirurgia Rstetica; Per le Signore; Cronaca Maschile; Pandanguin, Torroba — alle 17 e alle 22: Carillon di Fontenay — 22.15: Conversazione letteraria — 22.30: Concerto con cantatrice. Ovv., Il Gurany, Gomez; Ostinazione, De Fontenailles; I due Granatieri, Schumann; Il Re degli Ontani, Schumann; Minuetto, Boccherini; Selez., la Valchiria, Wagner; Crepuscolo, Fauré; Canzone Boema, Bolli; Serenata (Violino), Mendelssohn.

**Tolosa** — m. 382,7 — Kw. 8.

13.45: Concerto: La Cattedrale sommersa, Debassy (Piano); Canto di Spagna,

**SAMUEL STERNKLAR**  
 U. V. S. S.

ACCESSORI E NOVITÀ  
 PER RADIO - TELEFONO, ecc.  
 VENDITA ESCLUSIVA  
 AI RIVENDITORI ALL'INGROSSO!  
 CHIEDETE CATALOGHI ILLUSTRATI GRATIS!

WIEN-VIENNA  
 XX, Klotznerbungerstrasse 66/14

**COME?**

devo fare a guarire questa piccola moltissima ferita che non vuole cicatrizzarsi?

Usa, leggendo prima le istruzioni, "PURISAN" liquido (flac. 100 gr. o 200 gr.) e sapone che puoi acquistare nelle buone farmacie o drogherie.

Soc. An. (SIO-EST) Via Privata Casella 7, MILANO (Rip. Musocco)

Kocianski (4 Parti); Primo Improvviso, Chopin (Piano) — 14.15: Otto Canzonette — 21.30: Orchestra: Sette Danze Vienesi — 22: Concerto: Due Arie (La Dama Bianca), Boieldieu; Iberia (3 parti), Albeniz; Due Arie (Penelope), Fauré; Danza Spagnola, Granados; Aria (Carmen), Bizet — 22.45: Otto Ballabili — 23.15: Giornale Parlati dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3**

7.45: 8.30; 9; 11.45; 14; 15; 16.30; 17.45; 19.30; 20.5; 20.45: Come lunedì — 19.30: Quartetto, Beethoven — 14.15: Trio, Ravel — 16.45: Orchestra: Aria di balletto, Chabrier, Charnettes; Violoncello: Sonata, Mendelssohn; Orchestra: Traversata felice, Schmitt; Piano: Fiori, Lzaboff; Orchestra: Armonia della sera, Zannari; Violino: Sonata, Gaubert; Orchestra: Cocorico, Ganne — 19.35: Grammfono: Fox trot, Barris Crosby; A solo Lisarmonica, Gardoni; Nel paese dei fiori, Knissena e Philippon (canto); Rose di Fiecardia, Haydn Wood (canto); Sogno di Elsa (Lohengrin), Wagner; Seconda danza norvegese, Grieg (orchestra); Melodia, Zimmermann (canto) — 20.30: Corso di inglese — 21: Automobilismo — 21.5: Concerto Sinfonico (Intervalli: Borsa di New York; Coton e Caffè a New York; Ras-segna della stampa e informazioni,

## GERMANIA

**Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.**

**Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.**

16: L'ora della gioventù — 16.30: Compisitori rumeni. Concerto strumentale con musica di M. Jora, Stan Golestean, E. Ionescu, J. Perlea, C. Dumitrescu, F. Lazar, Bela Bartok — 18: Alberto Hirte legge poesie proprie — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 18.55: Conferenza: Teatro e pubblico — 19.25: Meteorologia, indi conferenza sulla previdenza sociale — 19.50: La parola alla Slesia. Conf. — 20.15: Concerto sinfonico della « Schlesische Philharmonie », con il concorso di pianista. Musiche di Wetzler, Liszt, Dvorak — 22: Notizie serali, indi conversazione teatrale.

**Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.**

10.10: La radio della scuola. Conversazione sullo Stato libero di Danzica — 11.30: Trasmissione grammofonica — 15.45: « Im Schlaraffenland », radioazione per i fanciulli di Otto Wolmann — 16.30.18: Concerto divertente, Frammenti d'opera di Maillart, Wever, Bizet, Lortz, Weber — 18.20: L'ora dei genitori (conf.) — 18.50 Conferenza sulla distruzione del grande ponte « Weichselbrücke » presso Marienwerder-Muensterwalde per opera dei polacchi — 19.20: Lezione d'inglese per principianti — 20.05: Pietro Plann legge novelle proprie — 20.50: Serata rumena. Concerto orchestrale della R. O. con musiche di Yora, Andrica, Rescu — 22.10: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30.24: Concerto divertente e di musica da ballo.

**Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.**

**Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.**

10.50.11: Il radioservizio della massaia — 12: Trasmissione grammofonica — 14: Radiopropaganda — 14.15.14.45: Lezione d'italiano. Indi notizie sul freddo, poi: « Per la gioventù » — 16.30: Concerto della R. O. Musiche di J. Bloch, H. Am-

brosius, W. Niemann, Borodin — 17.45: Radiopropaganda — 18.05: Bollettino dell'Ufficio di collocamento — 18.20: Prognosi del tempo e segnale orario — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 18.55.19.20: Corso di elettrotecnica per operaisti specialisti — 19.30: Chiacchierata sull'arte edile del passato e del presente — 20: Musica da camera. Due trii per flauto, violoncello e pianoforte di Weber e Brahms — 21: Musica della sinagoga e canzoni popolari ebraiche, con conferenza d'introduzione — 22: Solito, indi, fino alle 24, musica da ballo. Ritrasmissione dall'Hotel Bellevue da Dresda.

**Stoccarda - m. 374,4 - Kw. 4.**

**Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.**

10.30: Concerto grammofonico — 11: Notizie — 12: Concerto — 12.55: Segnale orario — 13: Meteorologia, concerto grammofonico — 13.45: Notizie — 15: « La chitarra lata ». Melodrama fabelico in quattro atti — 16.15: « Pomeriggio rumeno », ritrasmesso da Francoforte — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.45: Presso i Talamoni, un popolo nano appena scoperto, nell'Africa del Nord. — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 20: Serata sveva (ritrasmissione da Stoccarda) — 20. Ritrasmissione da Friburgo i Br.: Musica da camera su strumenti storici — In seguito: Trattamento musicale, notizie.

**Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.**

**Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.**

**Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.**

11: La radio della scuola: Lettura inglese — 13.45.14.45: Trasmissione grammofonica — 16.15: Salto alla primavera. Concerto vocale-instrumentale, con pezzi di Beethoven, Scherzer, Schumann, Grieg e Brahms — 17: Concerto d'una orchestra di camera, con il concorso di violoncellista. Pezzi di Schoeck, Graener, Albertberg — 17.55: Meteorologia, bollettino della polizia, notizie dell'Ufficio di collocamento — 18: Concerto divertente della Radiopropaganda — 18.45: La radio degli scacchi — 19.19.25: Due conferenze — 19.50: La Borsa, serale di Francoforte, il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto di compositori contemporanei: Brannau Unger, con conferenza d'introduzione — 20: (solo per Ammer) Arie e canzoni di Mozart, Tschakowsky, Delibes, Massenet, con il concorso di cantante e della R. O. — 21: « Il gallo nero a Basilea (1474) », scene di Erik Bäd — 21.30: Radiocabaret — 22.30: L'ora attuale, notizie diverse — 23.50: Meteorologia e bollettino del ghiaccio.

**Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.**

**Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.**

6.30: Ginnastica mattinale, meteorologia, segnale orario — 12.45.13.15: La radio della scuola. Conferenza sulla primavera — 13.15: Un'ora di cabaret. Trasmissione grammofonica — 15.05.15.35: L'ora della gioventù — 15.55.16.05: Il radioservizio della massaia — 16.35.18.05: Concerto della R. O.: musica della radio-società ed altre informazioni — 18.10.18.30: L'ora dei libri — 18.40.18.50: Saggi di letteratura francese — 19.15.19.30: Lezione di lingua francese — 19.15.19.30: Un quarto d'ora di scienza naturale — 19.30: Ritrasmissione dal Teatro cittadino di Cassel: « Don Pasquale », opera gioconda in

due atti di G. Donizetti, Indi « America », conversazione con il concorso di tre persone.

**Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.**

**Colonina - m. 263,2 - Kw. 4.**

10.15.11.10: Trasmissione granufonica — 12.10: Trasmissione grammofonica — 13.05.14.30: Concerto del mezzogiorno, con il concorso di cantante sul liuto. Musiche di Schubert-Bullerian, Groensel, Wagner, Viextempa, Schoeck, Conradi — 14.30: Consigli per la casa — 15.15.30: L'ora dei giochi infantili — 16.30.30: Il mondo nel libro — 16.35.17: L'ora della signora. Questioni speciali sul collocamento del personale — 17.17.20: Il cielo stellato nel mese di aprile — 17.20.17.45: Sullo sviluppo della storia dell'elettrotecnica — 17.45.18.30: Concerto del vespero L'ora amena. Musiche di Enesco, con il concorso di tenore, violoncellista e pianista — 18.30.18.50: Conferenza: La biblioteca popolare — 19.15.19.40: L'ora dell'opera. Da una biografia operaia — 19.40.20: Ciclo di conferenze: Sulla teoria e sulla pratica dell'economia — 20: Serata di Giuseppe Plant, con il concorso della piccola R. O. Indi: ultime notizie; Corriere sportivo; Notizie della radio-propaganda. Fino alle 21: Musica notturna e da ballo.

**Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.**

**Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.**

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Conferenza sportiva — 16.30 « Il giornale dei fanciulli » — 17.18: Concerto divertente dell'orchestra Engenio Soutgat. Pezzi — 18.30: La cura moderna del cancro. Il cont. — 19: La fotografia del dilettante (il conf.) — 19.30: Questioni giuridiche del giorno — 20: Quello che si dice. Conversazione — 20.30: Concerto orchestrale con musiche di Berlioz, Viextempa, Dukas — 21.30: Poesia del presente. « La guerra nella letteratura ». Indi notizie, segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Indi fino alle 24.30 musica da-ballo con l'orchestra G. Hoffmann.

**Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.**

**Norimberga - m. 240 - Kw. 4.**

6.45: Ginnastica mattinale — 12.55: Trasmissione grammofonica — 15.30: « Giorni commemorativi della settimana » — 16: Concerto divertente dell'orchestra di camera Amy Rosenberger. Pezzi di J. Bayer, Fevrier, R. de Tave, Demarie, Fosse, Haras — 17: L'ora dei fanciulli. Fiabe di Grimm — 17.45: La radio della gioventù — 19: Conferenza del ciclo: La radiofonia mondiale — 19.30: Conferenza sull'organizzazione delle Banche e delle Borse — 20: Concerto militare. Pezzi di Keil, Nicolai, R. Wagner, J. Strauss, C. Morena, O. Brann — 21: L'allegra contadina nella città. Una allegria ora di opera, con il concorso di cantanti e del Radio-Trio — 22: Concerto dell'orchestra Luisa Gildemund. Ritrasmissione — 22.20: Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.**

**Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25.**

11.15; 11.30; 11.45; 12; 19.15; 19.45: Come lunedì — 13: Soprano. Bartono — 13.30: Dischi — 12.15: Orchestra (rip.) — 16: Tenore. Violino — 16.30: La casa e l'igiene — 16.45: Trio. Trio in sol op. I n. due, Beethoven. Contralto: due Lie-

# COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE  
L. 32.000.000

UFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



## Uffici di vendita:

**ANCONA** - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telefono 4-10 -  
Indirizzo telegrafico: COGENEL.

**BARI** - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telefono 15-39 -  
Indirizzo telegrafico: COGENEL.

**BOLOGNA** (5) - Via Rizzoli, 3 - Telefono 60-56 - Indirizzo  
telegrafico: COGENEL.  
Negozio: Via Indipendenza, 30 - Telefono 21-02.

**FIRENZE** (102) - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260 - Indi-  
irizzo telegrafico: COGENEL.  
Negozio: Via Piesolana, 13.

**GENOVA** (1) - Via XX Settembre, 18-2 - Telefono 52-351  
e 52-352 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.  
Negozio: Via F. Casoni, 20 rosso - Telefono 32-428.

**MILANO** (108) - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141 e 80-142 -  
Indirizzo telegrafico: INGECO.  
Negozio: Via Manzoni, 42 - Telefono 71-632.

**NAPOLI** (168) - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737 -  
Indirizzo telegrafico: COGENEL.

Negozio: Via S. Aspreno, 3-5 - Telefono 20-737.

**PALERMO** (28) - Via Roma, 443 - Telefono 7-92 - Indi-  
irizzo telegrafico: COGENEL.  
Negozio: Via Roma, 451 - Telefono 7-92.

**ROMA** (8) - Via Condotti, 91 - Telefoni 60-961 e 60-819 -  
Indirizzo telegrafico: COGENEL.  
Negozio: Via Condotti, 7 - Telefono 60-177.

**TORINO** (111) - Piazza Castello, 15 - Telefono:  
Indirizzo telegrafico: COGENEL.  
Negozio: Via Carlo Alberto, 35 - Telefono 46-260.

**TRIESTE** (1) - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69 -  
Indirizzo telegrafico: COGENEL.

**VENEZIA** (20) - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro  
S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95 - Indirizzo telegrafico:  
COGENEL.

Negozio: Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro  
S. Moisè), 2245 - Telefono 7-95.

## Rivenditori di Materiale Radio:

**ADERNO** - Ditta M.E.F.S.G.A. - F.lli Salanitro Grasso.

**ALCAMO** - Ditta DOMENICO GALATI - Corso IV Aprile, 73.

**AQUILA** - GUIDO MARINELLI.

**ASTI** - Ditta LUIGI ARMANDI.

**BERGAMO** - Ditta CAMILLO VILLA.

**BIELLA** - Ditta MEZZALAMA - Via XX Settembre, 25.

**BRESCIA** - Ditta CANZIO CASTALDELLI - Piazza Duomo 7.

**BRESSANONE** - AZIENDA ELETTRICA COMUNALE.

**BUSTO ARSIZIO** - Ditta DAVIDE SCALABRINI.

- Ditta GIUSEPPE COLOMBO.

**CAOLIARI** - Ing. AGNETTI - Via N. Sauro, 2 - Telef. 48.

- SOC. IMPIANTI E FORNITURE ELET-

TRICHE - Largo Carlo Felice, 13.

**CARRARA** - Ditta ENRICO LUCONI - Via Michelangelo

Buonarroti, 19.

**CASALBUTTANO** - Ditta EGIDIO D'ANGELO.

**CHIOGGIA** - Ditta PINO CROSARA - Calle Carrara, 114.

**CITTA' DI CASTELLO** - GIOVANNI BRIGHIGNA -

Central Garage.

**COMO** - CESARE ERBA - Via P. Carcano.

**COSENZA** - Ditta Prof. VINCENZO BATTAGLIA.

**OOTRONE** - Ditta Ing. CERRELLI.

**CREMA** - ELETTROMECCANICA ASCHERDAMINI -

Via XX Settembre, 38.

**CREMONA** - Prof. UGO BERTOLETTI.

**DOMODOSSOLA** - Ditta GIUSEPPE COLOMBO.

**ERBA INCINO** - Fratelli PIZZONI.

**FELTRE** - Rag. LUIGI BARBANTE.

**FERRARA** - Ditta ETTORE CARBONARI - Corso Porta

Revo, 43 A.

**FIRENZE** - Ditta ALFREDO MANNUCCI - Via Ferdinando

Zanetti, 4 (Ang. Via Cerretani) - Telef. 25-952.

**FROSINONE** - Ditta FEDERICO LORETO.

**GALLARATE** - MARIO TENCONI - Via Mazzini, 10.

- CASA MUSICALE - Ditta A. BIANCHI

- Piazza Ponti - Telefono 13-85.

**IMOLA** - Ditta Fratelli ALVISI - Via Emilia, 74.

**LEONAGO** - Ditta ARNALDO GAYER.

**LIGATE** - Ditta Fratelli DE CARO.

**LIVORNO** - SOCIETÀ LIGURE-TOSCANA DI ELET-

TRICITÀ.

**LUCCA** - Ditta GIUSEPPE BONANNO - Via Vittorio Veneto

**MONZA** - Ditta BERETTA & FIORETTI - Via Itali, 19.

**NAPOLI** - SALA DI AUDIZIONI E VENDITA - Via

Nardone, 18.

**NIOASTRO** - Prof. LISCOTTI.

**NOVARA** - CONSTERIA MERLO - Via Gautieri, 6.

**OSTIA SCAVI** - Ditta ANTONIO CELLUZZI.

**PAVIA** - Ditta GUGLIELMO ORIGONI - Via Riviera, 2.

**PEOLI** - Ditta GIUSEPPE ANTONINI - Via Vittorio

Emanuele, 14.

**PESCARA** - Ditta Fratelli CALANCA - Porta Nuova.

**PIETRA LIGURE** - Ditta UGO FERRUCCI - Corso Cam-

mino Nere.

**PIOMBINO** - Ditta CARLO BERTI - Via Fiume.

**PISA** - RADIO A.M.E.F. ALFREDO MANETTI &

FIGLIO - Via Vittorio Emanuele, 16.

**POLA** - Ditta Fratelli BUCHER - Via Scargia, 42.

**PORDENONE** - Ing. FRANCO MOLIN.

**REGGIO CALABRIA** - Ditta «VOLTA».

**ROMA** - «RADIO» Ing. TERRACINA - Corso Un-

berto I, 295.

**ROVIGO** - «RADIO» - Via Silvestri, 27.

**S. CROCE SULL'ARNO** - Ditta GOZZINI & F.

**SARONNO** - Ditta COLOMBO & CATTANEO.

**SIENA** - Ditta ENRICO FANETTI - Via Cavour.

**SONDRIO** - Ditta BATTISTA MAZZUCCHI - Via Angelo

Custode, 2.

**SULMONA** - Ditta CRAXI & FIORENTINI.

**TARANTO** - Ditta FRANCO AMEDEO.

**TERNI** - Ditta PRIMO BRAVI - Corso Vitt. Eman., 64

**TORINO** - «CASA DELLA RADIO» - ERCOLE CAN-

ZONE - Via Maria Vittoria, 1 - Telef. 40-513.

**TRENTO** - Ditta F.lli GRASSI - Via S. Vigilio, 2 - Tel. 348.

**TRIESTE** - Ing. ALFREDO FRASSINI - Piazza Vittorio

Veneto, 4.

- Ditta RICCARDO BAXA - S.T.A.R. - Piazza

Carlo Goldoni, 15.

**VARESE** - Ditta COLOMBO & MAJOCCHI.

- Ditta GIUSEPPE BIGANZOLI.

**VENEZIA** - «LA TECNICA» - Calle Larga S. Marco, 384.

**VERCELLI** - Rag. FRANCO RAVIGLIONE - Via Torino, 13.

**VITERBO** - Ditta Fratelli MARTELLI.

**VITTORIO VENETO** - Ditta BORTELO FRASSINELLI.

der di H. Wolf; Lied di R. Strauss; Il salice verde, Gordon Slater; Due canti d'autunno, Quilter. Trio: Fantasia in la min., Ireland — 17.45: Organo da cinema — 18.15: Pei ragazzi, varietà — 19: 19.40; 20.15: Interludi musicali — 19.30: Giardinocultura — 20: La conferenza per il disarmo — 20.25: La pesca della Trota — 20.45: Pianoforte: Aria (Cantata numero ventidue), Bach; L'uccello profeta, Schumann; «Perché», idem; Puck, Grieg L'acquaiola, J. Ibert; Il Generale Lavine, Debussy — 21: «Il giardino dei ciliegi» commedia di Cekov — 23: Tempo, notizie, annunci locali. (Dav. solo) previsione marittime e prezzi bestiame — 23.20: Rivista di Primavera — 24.1: Ballabili riprodotti.

**Davenport (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30**

16: (Birm.) Banda: Marcia (Tannhäuser, Wagner; Ouv.; Coriolano, Beethoven, Basso: Tre ballate (Eric Fogg, T. S. Bennett, Lohr). Banda: Selezione, La Botme, Puccini. Numero varietà. Banda: A solo cornetta. Haydn Wood. Danza rissa, Lehar. Basso: Tre ballate (Carr, Shaw, Emery); Numero varietà; Banda: Gavotta (Aligioni), Thomas; Rigaudon e marcia, Dubois — 17.30: Danze. Varietà — 18.30: (Birm.) Pei ragazzi: Recitazione; Contralto; Racconto; Varietà — 19.15: Come lunedì — 19.30: Concerto scolastico dal Palazzo di Città: Gerusalemme, Parry (Cori riuniti); Aria (Eliak), Mendelssohn Berceuse indiana, Geibel (cori); Armonia, A Jones (coro a 4 voci); Aria, Mendelssohn (id.); Canto dei Vichinghi (Cori riuniti) — 19.50: (Birm.) Orchestra: Ouv.; La sorrentina, Salvadorez; Suite «Primavera», Allan Russell. Contralto: Tre canti (Williams, Bantock, E. Davies); Orchestra: Le allegre comari, Nicolai (Fant.). Pianoforte: S. Francesco predica agli uccelli, Litz. Orchestra: Selez., Tempo di bari, Caryl — 21: (dalla english Hall). Orchestra femminile: Preludio, «Il canto dei canti», Bantock, Sinfonia numero dodici, Haydn. Concerto per piano e orchestra, Schumann — 22.10: Tempo, notizie — 22.25: Varietà (quattro) — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti — 0.15-0.45: Trasmissioni fotografiche.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.**

13.15-17: Come martedì — 17.01: Lettura di fiabe — 17.30: Concerto pomeridiano del quartetto-Schrammel di Zagabria — 18.45: Notizie della stampa — 19.45: Conferenza medica — 20: Segnale orario — 20.01: Lezione di francese — 20.15: Conferenza astronomica sul pianeta «Marte» — 20.30: Notizie culturali e della radio-società — 20.35: Serata rumena — 21.50: Meteorologia e notizie della stampa — 22: Segnale orario — 22.01: Trasmissione grammofonica.

## NORVEGIA

**Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.**

18 (da Hamar). Pei ragazzi — 18.40: Corso di francese — 19.15: Il Tempo; Notizie — 19.30: Corso di Esperanto — 20: Segnale orario — Serata Romena: Tarantella, Castaldi; Fantasia Romena, Dimitriescu; Solisti vari — 21: Conferenza — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.23: Danze.

**Abbonatevi al Radiorario**

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.**

10.40; 12.40; 12.55: Come lunedì — 14.40: Pei ragazzi — 15.40: Per le Signore e pei ragazzi — 16.40: Conferenza — 18.10: Grammofono — 18.25: Conferenza — 18.55: Tiro — 19.55: Conferenza — 20.25: Bollettino polizia — 20.41: violino e piano: Sonata in si bem. magg., Mozart; Sonata, C. Franck — 21.25: (Musica Romena): Orchestra: Danze romene, Bartok; Improvviso per piano, Mikolajew; Tarantella, Castaldi (Arch.); Bagatella, Lazar (violoncello e piano) (fant.) Romena, Dimitriescu — 22.10: Orchestra: Pourri di Ouvertures, Englemann; Cavalier Rusticana, Mascagni (Fant.); Valzer, Lanner; Selez., In maggio, olio; Viaggio Noziale, Rhode, Marcia, Fucik — 23.10: Informazioni.

## POLONIA

**Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.**

13: Segnale orario; Grammofono — 14: Cambi; Borsa del commercio e dell'Agricoltura — 14.15: Comunicati — 16.35: Conferenza — 17: Sport (conf.) — 17.25: Audizione pei ragazzi — 17.55: Concerto: Quartetto archi op. 6 (quattro tempi), Piotrowski; Sonata op. 5 per violino e piano (3 tempi), Idem — 18.50: Varie — 19.15: Conferenza — 19.40: Conferenza (in francese) — 20.5: Rassegna della settimana — 20.30: Canti popolari italiani (tenore) — 20.50: Intermezzo letterario — 21: Audizione letteraria da Cracovia — 21.35: Concerto vocale (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicati — 22.20: Ballabili riprodotti.

**Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.**

11.55; 15.45: Come lunedì — 16: Dischi — 17: Conferenza storica — 17.25: Lezione di Polacco — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50: Annunzi vari — 19.10: Per la casa — 19.15: Comunicati e segnale orario — 20: Conferenza Letteraria — 20.30: Concerto: Sestetto in fa per archi e due corni (tre tempi), Mozart; Sestetto in mi bem. op. 81 per archi e due corni (tre tempi), Beethoven — 21.35: Audizione letteraria — 22: Bollettino meteorologico — Notizie; Sport — 22.30: Cassette delle Lettere (in francese).

**Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.**

11.55; 13.10; 14.50; 18.50; 22.30 23.30: Come lunedì — 12.10: Pei ragazzi della Campagna — 17 e 17.25: Conferenze — 17.55; 19.35: V. Varsavia — 19.10: Piccola Posta — 19.55: Segnale d'ora — 20: Fanfara dalla Ch. di N. S.; Comunicati — 20.30: Concerto da Katowice — 21.35: Audizione letteraria; Comunicati da Varsavia.

**Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.**

11.55; 14.50; 15.50; 18.50: Come lunedì — 12.10: Pei ragazzi della Campagna — 13: Comunicato Agricolo e Meteorologico; Borsa Cereali da Cracovia — 15.10: Conferenza Storica — 15.35: Comunicato pei Giovani Esploratori — 17: Stazioni Idrobiologiche — 17.25: Piccola Posta — 17.55: Orchestra: Ritmi Spagnuoli (3 tempi), Laparra; Cantatrice: Romanza, Elgar; Aria, Donizetti — Orchestra: Burlesca Fantastica, Clemens; Serenata d'Amore, Bullerian; Danza Guerresca Indiana, Lumby; Cantatrice: Due Melodie (Bialkiewicz, Kossobudski) — 19.10:

Geografia — 19.35: Piccola Posta Agricola — 20.10: Concerto di Musica Romena; Mattinata; Eneide (Violino); Tre Poemi Arabi, Brailoff (Cantatrice con accompagnamento trio); Suite per piano in 4 tempi, Eneide (intervallo: I Teatri) — 21.35: Recitazione Letteraria da Cracovia; Comunicati (Aviazione e Meteorologia, P. A. T., Polizia, Sport) — 22.30: Musica leggera riprodotta.

## SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3**

12: Campane Cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e cambi; Trio e Grammofono alternati: Pasodoble, Murillo (Trio); Tango, Martinez (orch.); Serenata della Pampa, Fernandez (trio); Passacaglia; (Los Flamencos), Vives (solista e coro); Scottish, Tena (trio); Canzone, Nicolson (coro); Informazioni teatrali — Ouv. Poeta e contadino, Supplé (trio); Finale Atto III «I maestri Cantori», Wagner (coro e orchestra); Minuetto in re, Mozart (trio); Marcia Nuziale (Lohengrin), Wagner (coro); Tango, Canaro (Trio); Ouv. Il Tamburo dei Granatieri, Chapl (Banda Militare), One step, Acedo (Trio) — 17.18: Tre Conferenze per le scuole con tre Intermezzi Musicali — 18.30: Concerto: Fox, Houben (Sestetto); Charleston, Rodgers (orchestra); Tango, D'Asteck (sestetto); Duetto soprano e tenore (Los Flamencos), Vives; Scottish, Berganza (Sestetto); Coro e canzone inglese (El Alma de Dios), Serrano — 19: Mercati Internazionali, Borsa e cambi — 19.10: Sestetto: Passacaglia, Millan; Selez., Werther, Massenet, Serenata, Pacheco; Adagio Cantabile, Tardini; Polca, Coto — 21.30: Corso di Grammatica Spagnuola — 22: Campana Cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e Cambi — 22.10: Orchestra: Marcia, Menichetti; Valzer, Strauss; Habanera, Coto — 22.25: Cantatrice, Quattro Melodie — 22.45: Lettura — 23: Notizie — 23.5: Orchestra archi: Concerto N. sedici, (tre tempi), Haendel; Aria in mi, Bach; Fantasia sopra motivi popolari Catalani, Sancho Marraco; Concerto in la, St. Saëns (violoncello e orchestra).

**Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.**

12.45; 13: 13.15: Come martedì — 15: Campana; Segnale orario — Orchestra: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Intermezzo (Goyescas), Granados; La Gran Via, Chueca e Valverde (Fant.); Pasodoble (I Cadetti della Regina), Luna. Bollettino Meteorologico; I Teatri; Borsa del Lavoro; Orchestra: Intermezzo, Elgar; Fantasia, Giner; Granata, Albeniz, Marcia Militare, Schubert; Marcia Scozzese, Debussy — 16.25: Notizie; Indice Conferenze — 20: Campana; Borsa; Dischi Nuovi (con commento) — 21.25: Recentissime — 23: Campana; Segnale orario; Borsa Orchestra: Preludio (L'ultimo sogno della Vergine), Massenet; Siviglia, Albeniz; Rapsodia Slava, Volpatti — 23.30: Banda (Riproduzione) — 1.1.30: Campana; Cronaca Notizie del giorno; Recentissime.

## SVEZIA

**Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5**

**Motala - m. 1354,3 - Kw. 30.**

**Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.**

18.55: Giardinocultura — 19.15: Conferenza — 19.45: Commedia da Göteborg — 21.15: Notizie; Il tempo — Attualità — 22.24: Danze.



## SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito - 16.16-30: Concerto orchestrale - 16.30-17: L'ora dei fanciulli - 17.17-30: Concerto orchestrale - 19.19-28: Conferenza letteraria in francese - 19.29: Segnale orario, meteorologia - 19.32-20: Musica francese per pianoforte del secolo XIX - 20.20-30: Trenta minuti di scacchi - 20.30-22: Grande concerto vocale-instrumentale, con l'intervento personale degli artisti austriaci: R. Rysler, compositore, Roy Verginzi e R. Sulzer, cantanti - 22.22-15: Notizie, meteorologia - 22.15-22.40: Grande concerto vocale-instrumentale. Il parte.

Zurigo - n. 480,4 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come lunedì - 17.15: Per la gioventù (Pro Juventute) - 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori - 17.55: Trasmissione grammofonica - 18.30: L'ora della società degli scrittori svizzeri. Steiger-Leegnegger legge opere proprie - 18.55: Piccole notizie - 19: Lavori nel giardino nel mese di aprile - 19.33: L'ora attuale. Conf. - 20: Serata rumena. Conf. lettura, concerto strumentale - 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giorno.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 12.45: Come lunedì - 13: Grammofo: La regina del cinema, Gilbert (Fant.); Il sogno, Sullivan; Scatola musicale op. trentadue, Lladow; La lettera di Manon, Gilbert; Minuetto, Haendel; Dolce casa, Fave-Bishop; Aria (Teresina), Strauss; Fox trot, Vamans; One step, Kalin e Nilson; Fox trot, Davis - 15.40: Grammofo - 16: Danze (Riprod.). - 16.45: Per i ragazzi - 19.30: Bollettino meteorologico - 19.32: Conferenza Agricola - 20: Letteratura - 20.30: Programma di Berna - 22: Recentissime - 22.15-22.30: Programma di Berna (Cont.). Giornale «N. Z. Z.».

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Selez., Rigoletto, Verdi; Vecchia canzone francese, Kreisler; Marcia Minutaria. idem; Vieni a Dresda, Engel-Berger - 18: Cambi. Previsioni tempo. Ora - 20.15: Conferenza letteraria - 20.35: Programma di Berna - 21.45: Notizie.

## UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9.15 e 9.45: Orchestra I. Regg. Fant. Hovved - 9.30; 12.25; 13; 14.30; 16.45: Come lunedì - 12.5 e 12.35: Concerto di piano - 15.30: Segnalazione

Morse - 16: Conferenza - 17.30: Tzigani - 18.30: Conversazione - 18.50: Corso d'Italiano - 19.25: Introd. al num. seguente - 19.30: Opera, dal Teatro dell'Opera - 22.30 circa: Ora. Il tempo. Informazioni, Concerto di cetra.

## GIOVEDÌ 11 APRILE

## AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Musica del mattino - 15.15: Radio-diffusione di immagini - 16: Concerto pomeridiano del quartetto Silving, Pezzi di Stojanovits, A. Thomas-Artok, J. Sulzer, Poppy, Pétras, M. Krausz, Cleve, Carste, H. Kallon-Ralph - 17.40: Bollettino di viaggio e di turismo - 18: Conferenza del ciclo: «Attraverso l'Austria» - 19: L'ora della salute popolare. Conferenza sulla voce - 19.30: Lezione d'inglese per principianti - 20: Segnale orario, meteorologia - 20.05 Opere «Afrodite», opera in un atto di Al. Oberleithner. Indi «Das Heidentum», opera in un atto di M. Oberleithner. In seguito radio-diffusione di immagini - 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra A. Pausher. Pezzi di Robrecht, E. Häusser, Fr. Lehár, Toscanini, Robrecht, Kallon, Miller, R. Schwarz Richards, Fr. Ralph, J. Padilla - 17.20: Accademia. Concerto vocale-instrumentale - 18.10: Bollettino settimanale di cultura fisica - 18.30: Quadri della storia della tecnica - 19: Conferenza sulla borsa viennese - 19.30: Lezione d'italiano per iniziati - 20: Segnale orario, meteorologia - 20.95: R. Billinger legge opere proprie - 20.50: Serata di canzoni popolari dell'Alta Austria. Concerto corale. Indi radio-diffusione di immagini.

## BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Trio: Il Cid, Massenet; Ballata, Chopin (piano); Dally, D'Aggrès; Mi-nuetto russo, Akmenko; Melodia inglese, Hazen; Lied, Capri; Danza, Dvorak; Romanza per violino, Svendsen; Tannhäuser, Wagner; Gavotta, Dunkler, violoncello; Per un bacio, Tosti; Rose del mezzogiorno, Strauss; Bonsoir Mam' zelle, Berniaux - 19: Corso di fiammingo - 19.30: Dischi classici - 20.30: Giornale parlato - 21.15: «Le Campanie di Cornéville», Planquette (Selez. orchestrale) - 21.30: I proverbi (conferenza) - 22: Attualità - 22.5: Selez., Le Campanie di Cornéville (segue) - 22.40: Danze - 23.15 Recentissime

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Come lunedì - 12: Vodi Praga - 14: Borsa - 16.30: Concerto: La Ne-

ve, Liszt; Canzone, Lotti; Aria, Pergolesi; Valzer (Faust), Gounod, Liszt; Primo e Secondo Concerto, Boccherini; Lied, Mendelssohn; Offerta, Schumann; Canzoni Russe, Kubla - 17.30-17.50: Conferenze - 18.5: Musica riprodotta - 19: Vodi Praga - 19.5. Lettura popolare - 19.30-21.40-22: Vodi Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15; 12; 13.55; 16: Come lunedì - 12.30: Concerto da Brno - 13.30: Industria e commercio - 16.10: Conferenza - 16.20: Per i ragazzi - 16.30: Troupe musicale - 17.30: Corso di serbo-croato - 17.45: Emissione in tedesco: Notizie; Per i ragazzi; Conferenza - 18.25: Per le signore - 18.35: Per gli operai - 18.45: Conferenza - 19: Ora; Notizie - 19.30: Concerto: Boemia, Smetana; Cinque canti d'amore su Poesie di Tagore, Foerster; Primavera, Fibich; Suite Slovacca per orchestra op. 32, Novak; Scherzo fantastico per orchestra N. 25, Suk; Ouverture, Carnovalesca, Dvorak - 21.40: Conferenza - 22: Ora; Notizie; I Teatri - 22.20: Musica riprodotta - 23: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga - 12.15: Conferenza Agricola - 12.30: Orchestra: Ouverture, Silvan, Weber; Balletto (La Vestale), Drigo; I Pescatori di Perle, Bizet (Fant.); Cagliostro, Strauss; Potpourri, Amor di Zingaro, Lehár; Mazurka, Gane - 14.30: Borsa - 16.30: Per i ragazzi: Due Conferenze; Canti d'amore, Blokh; Canzoni, Daskoel - 17.30: Corso di Serbo-Croato - 17.45: Emissione in tedesco: Notizie; Due Conferenze - 18.25: L'Economia Nazionale - 19: V. Praga - 19.5: Lettura - 19.30: (da Praga) Concerto Sinfonico della Filarmonica; Ora; Notizie - 22.15: I Programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Ora; Notizie; Orchestra - 17.10: Orchestra - 19: Ora; Notizie - 19.10: Commedia in slovacco - 20: Notizie; Concerto: scherzo op. trentuno, Chopin; Preludio, Rachmaninov; Aria della «Carmen» di Bizet; Ifigenia, Gluck; In riva a mare, Smetana - 20.55: Danze - 22: Notizie; Emissione inglese.

## FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.45: Dischi, Conferenza e Informazioni - 22: Concerto con concorso di artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique; Ouverture, Don Giovanni, Mozart; Selez., Parsifal, Wagner - 22.25: Informazioni - 22.30: Concerto: Concerto in do min., Beethoven (Piano e Orchestra), Finale, Schumann - 23: Informazioni - Concerto: Tre Pezzi (Op. 11), Massenet; Gavotta e Bourrée della Suite in re, Bach; Feste Polacca (Il Re suo malgrado), Chabrier.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30: Echi, Informazioni e Cronache: Trio: La Lettera di Manon, Gillet; Réverie, Chumani; Selez., «Paganini» Lehár, A Solo Piano; Habanera, St. Saens; quando il Re cacciava, Flament - 14: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Chitarra Havaiana: Quattro Pezzi - 14: Quattro Selezioni Operetta «Svestitevi», di Mercier - 14.15: Otto Ballate - 21.30: Concerto - 23.15: Giornale, parlato dell'Africa del Nord.

**RADIO - ELETTRICO - MECCANICA**  
**DUPRÉ & COSTA - GENOVA**  
VICO SCUOLE PIE N. 20r.

Costruzioni - Riparazioni - Impianti  
Apparecchi e Parti staccate di prim'ordine.

Preventivi gratis

gratis Preventivi

**Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3**

7.45; 8.30; 0; 11.45; 14; 15; 16.30; 17.45; 19.30; 20.5; 20.45: Come lunedì — 13: Conferenza protestante — 13.30: concerto: Canzoni Triziane, Brahms; Selezione Sinfonia di Brahms; Nel Maniero, Godard; Racconto divertente, idem. — 14.15: Concerto (cont.): Canzonetta, Godard; Mattinata, idem; Pelleas e Melisande, Debussy; Stampe, idem; Cantuccio dei bimbi, idem; Scatola dei balocchi, idem. Il Cid, Massenet — 16.45: Musica Sinfonica Canto e danze, (Intervallo) Conferenza — 19.35: Grammofono: A solo Pissaronica, Pizzoni; Canzonetta, Ouyard; Ay ay ay, Perez Freire (orch.); Faust, Gounod (canto); Colpi di Rollio, Messenger (Cantatrice); L'Oro e l'argento, Lehar (orch.); Polonese in la bem., Chopin (piano); Romanza, Charlys; Canzonetta inglese, Cavi — 20.30: Corso di Contabilità — 21: Teocrito (conf.) Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York — 21.30: Concerto (Intervallo); Rassegna della stampa e Informazioni).

### GERMANIA

**Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.**

**Gievlitz - m. 326,4 - Kw. 4.**

9.30: La radio della scuola. Piabe e concerto di pianoforte — 16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto divertente della R. O., con il concorso di pianista e di violoncellista. Musiche di Gabriel-Marie, Leoncavallo, Tchaikowsky, Werber, Servans, Delibes, Strauss, Vannini, Ketelbey — 18: Conferenza tecnica: La lotta contro i disturbi nella radiofonia — 18.25: Questioni economiche del presente — 19.25: L'ora del lavoro — 19.50: Introduzione all'opera serale — 20: Ritrasmissione dal

Teatro cittadino di Breslavia: « Fidelio », grande opera in due atti di L. Van Beethoven. Indici notizie serali, e poi, fino alle 24, musica da ballo.

**Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.**

11.30: Trasmissione grammofonica — 16: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. con musiche di Rossini, Halevy, Strauss, Delibes, Skiaik, Metra, Oscheit, Schmalstich, Grossmann, Jones — 18.20-18.50: Due conferenze — 19.25: Chiacchierata radiotecnica — 20.05: Musica popolare. Pezzi di Friedemann, Suppé, Waldteufel, Zeller, Nevaček — 21: « Al tavolino da tè », comedia in tre atti di Carlo Sloboda. Indici meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo.

**Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.**

**Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.**

12: Trasmissione grammofonica — 14: Notizie della radiopropaganda — 15: Notizie sul freddo — 16.30: Concerto della R. O. con musiche di Cherubini, Haydn, Beethoven, Weber, Wagner, Goldschmidt, Strauss — 17.45: Radiopropaganda — 18.05: Radiocorale — 18.20: Prognosi del tempo e segnale orario — 18.30: Lezione di spagnolo per iniziati — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Prima conferenza: « Marx e Engels ». — 19.30: Conferenza educativa sul bambino — 20: Musica allegria. Pezzi di Lincke, Waldteufel, Lindsay-Theiner, Padilla, Krueger, Bendix, Nehl, Percy, Cortopassi, Murzilly — 21.15: Poeti contemporanei: Giacomo Wassermann — 22: Radiogogna — 22.05: Segnale orario, bollettino della neve, prognosi del tempo, notizie della stampa e corriere sportivo.

**Stoccarda - m. 374,4 - Kw. 4.**

**Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.**

10.30: Concerto grammofonico — 11: Notizie — 12.55: Segnale orario — 13: Meteorologia. Concerto grammofonico — 13.45: Notizie — 16: Giardinaggio in aprile — 16.35-18.05: Nuova musica da danza (ritrasmessa da Francoforte) — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Conferenza sociale — 18.45: Igiene e dieta per i malati di cuore. — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Concerto sinfonico con composizioni di Mozart, Haydn, Schubert, Strauss. — In seguito: Unione sportiva.

**Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.**

**Frema - m. 206,9 - Kw. 0,75.**

**Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.**

11-12: Trasmissione grammofonica — 16.15: Trasmissioni diverse per le singole stazioni (lettura, recitazioni, concerto ecc.) — 17: Concerto pomeridiano ritrasmesso da ristorante — 17.55: Meteorologia, eventuali notizie d'inondazioni, bollettino della polizia — 18: Musica popolare della radio-propaganda — 18.45: Il quarto d'ora della massaia — 19: Conferenza per le signore — 19.25: Arte tedesca medioevale nella Scandinavia (conf.) — 19.55: La Borsa serale di Francoforte. Meteorologia — 20: « De Scheerenslioper », azione diattale in tre parti di G. Semper — 22.15: I balli moderni della stagione. Lezione di ballo — 22.25: L'ora attuale. Indici notizie diverse — 23.15: Musica da ballo eseguita dall'orchestra Scarpa — 23.50: Meteorologia, bollettino del ghiaccio.

## Importante!

Il 6 Aprile corr. si è aperto in

**Via Giulini, 5**

un grande magazzino per la vendita

al pubblico e ai rivenditori

degli ormai noti

# Accumulatori Hensemberger

AGENZIA GENERALE ACCUMULATORI HENSEMBERGER

**F. BLANC & C.**

#### MILANO

Via Pace, 4 - Tel. 52-537

Succursale centro

Via Giulini, 5 - Tel. 85-933

#### TORINO

Via Madama Cristina, 55 bis

Tel. 43-953

Via S. Quintino, 6 Tel. 49-382

#### GENOVA

Via Casarea, 72-74-76 r

Tel. 51-036

#### BOLOGNA

Via Cesare Boldrini, 4

Tel. 42-47

AMMINISTRAZIONE

# SAFAR

MILANO

VIALE MAINO N. 20

SOCIETA' ANONIMA APPARECCHI RADIOFONICI

L'articolo di elettrotecnica su la scelta e l'impiego della cuffia pubblicato sul RADIORARIO N. 48 del 25 Novembre dice che: "in un circuito elettrico il massimo rendimento si ha quando la resistenza interna del circuito generatore è uguale a quella del circuito esterno di utilizzazione".

Il circuito di utilizzazione è dato dalla cuffia che comprende i due auricolari a 500 ohms ciascuno in serie tra di loro formanti così la resistenza complessiva di 1000 ohms.

L'unica fabbrica che finora ha applicato questo sistema costruendo la cuffia a 1000 Ohms per gli apparecchi a galena è la S.A.F.A.R.

Tutti i possessori degli apparecchi a galena se vogliono triplicare l'intensità di ricezione debbono provare i tipi a 1000 Ohms sostituendoli a quelli a 4000 ottenendone un rendimento potentissimo

### Cuffia "SUPER"

sensibilità e purezza accoppiate ad accuratezza e praticità sono le doti di questo tipo.

Prezzo L. 48.—  
tipi da 1000 e da 4000 Ohms



### Cuffia "EJ"

Questo tipo popolare di massima durata, eleganza, leggerezza e di grande rendimento è il più venduto in tutto il mondo.

Prezzo L. 40.—  
tipi da 1000 a da 4000 Ohms



### Cuffia "R" (regolabile)

Tipo di precisione, risultato superiore a tutta quella attualmente in commercio in gare fatte dall'Esercito, dalla Marina, e dall'Aeronautica.

Prezzo L. 68.—  
tipi da 1000 e da 4000 Ohms

**Francoforte sul Meno** - m. 421,3 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 250 - Kw. 0,75.

**6.30:** Solito — **12.30:** Trasmissione grammofonica — **15.05-15.35:** L'ora della gioventù — **15.55-16.05:** Il radio-servizio della massaia — **16.35-18.05:** Concerto della R. O. Nuova musica da ballo. 12 pezzi. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30:** Lettura — **18.55-19.05:** Saggi di letteratura inglese — **19.05-19.30:** Lezione d'inglese — **19.30-20:** L'ora del giornale: «Frankfurter Zeitung» — **20:** Serata austriaca. Concerto ritrasmesso da Stoccarla.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

**10.15-11.10:** Trasmissione grammofonica — **12.10:** Trasmissione grammofonica — **15.15-14.30:** Concerto del mezzogiorno. Perzi di Blankenburg, Strauss, Kuhlman, Puccini, Hever, Lenling, Lincke, Lhar — **14.30:** Novità cinematografiche — **15.15-15.30:** Lavoratori per i piccoli: Come si fa un salvadanaio — **15.30-17:** Conferenza letteraria — **17-17.20:** Conferenza: Il libro come fattore di civiltà — **17.25-14.45:** Conferenza su William Booth, il fondatore dell'«esercito della salvezza, in occasione del centenario della sua nascita — **17.45-18.30:** Concerto del vespero. Audizioni di pianoforte: Beethoven, Schubert, Debussy, Chopin — **18.30-18.50:** Il buon tedesco — **19.15-19.40:** Conversazione spagnuola — **19.40-20:** Questioni del presente sull'economia mondiale. Quinta conf. — **20-20.45:** Concerto vocale-instrumentale, intramezzato da recitazioni. Indl: Ulltime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali, poi ritrasmissione del concerto dal «Café Ropel» di Munster.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

**12.30:** Il quarto d'ora dell'agricoltore — **15.30:** Il conferenza: Il teatro ambulante ed il teatro popolare — **16:** Conferenza del ciclo: «Arte e patrimonio pubblico» — **16.30:** Lettura — **17:** Concerto di musiche di Beethoven, Corelli, Bach, Haendel, eseguite da pianista. Indl: ritrasmissione del concerto da tè dall'«Hof» excelsior. Poi radio-propaganda — **18.10:** L'applicazione del motore nell'agricoltura — **18.35:** I grandi scavi a Pergamon — **19-19.30:** Due conferenze — **20:** «Acis e Galatea», pastocale di G. F. Haendel per solisti, coro ed orchestra. Indl: cantata di Bach, poi segnale orario, meteorologia, recitissime e corriere sportivo. In seguito, fino alle 24.30, musica da ballo con il concorso dell'orchestra O. Kernbach.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

**6.45:** Ginnastica mattinale — **12.55:** Concerto del mezzogiorno. Trasmissione grammofonica — **15.55:** «Dal trono degli emigranti». Ritrasmissione dalla Stazione di Monaco — **16.30:** Lettura di letteratura ungherese — **17:** La radio degli scacchi per la gioventù — **17.30:** Concerto del vespero del Radio-Trio. Pezzi di Cherubini, Smetana, Muengersdorf, d'Ambrosio, Ellertson, Moszkowsky, Waldeufel, Godord, Poldini, Rubinstein — **19:** Lezione d'inglese — **19.30:** Ciclo di conferenze: Arte ed illusione — **20:** Concerto sinfonico della R. O., con il concorso di violinista — Musiche di Dohnanyi e Rimsky-Korsakov — **21.25:** Lettura; Letteratura ungherese — **21.55:** Radio-cabaret — **22.30:** Notizie serali. Indicazione della prossima ritrasmissione di opera.

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 358 - Kw. 3.

**Davertry (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 25

**11.15; 11.30; 11.45; 12; 19.15. 19.45:** **22; 22.30:** Come lunedì — **13:** Contralto, Violoncello, Pianoforte — **14:** Dischi — **15.15-25:** (Dav. solo). Trasmissione fotografica — **16:** Vespro (Abbazia di Westminster) — **16.15:** Lettere d'oltre mare — **17:** Soprano. Banda — **18.15:** Pei ragazzi — **19-19.35:** Interludi musicali — **20:** Musica e teatro — **20.25:** Come si suola — **20.45:** Flauto e piano: Siciliana, Bach; Doure e minuetto, Haendel; Marco Antonio, Blavet. Viola e piano: Cinque vecchie danze francesi. Flauto e violino: Snite Pastorale in cinque tempi, Cheverille. Piano: Vecchie melodie italiane di Bassani, Scarlatti (due), La sirena, Sganabati. Violino, viola e piano: Minuetto del trio in mi bem., Mozart. Piano: Rondò (I Vorticci), Rameau; Romanza, Dalayrac; Gavotta (Don Giovanni), Gluck. Viola e flauto: Aria e variazioni del duo in si bem., Beethoven. Piano: Vecchia melodia francese; Le siepi, Debussy; Canzone popolare toscana; Se si sapesse, M. V. White. Flauto, violino e piano: Serenata, pastorale e scherzo, Mel Bonis — **22.15:** Atualità — **22.55:** Varietà e Riviste — **23.35-1:** Danze.

**Davertry (5 GB)** - m. 482,3 - Kw. 30

**16:** (da Bournemouth). Orchestra: Lohengrin, Wagner (Preludio atto II); Ovv., e Nel mezzogiorno, Elgar; Sinfonia in do op. centocinquanta (dal Gran duo), Schubert Joachim; Concerto in la per piano e orch. (tre tempi), Mozart — **17.30:** (Birmingham). Organo di cinema: Ovv., La Caccia alla Felicità, Suppé, Berceuse, Squire. Contralto: Due madlodie (Del Riego, Böhm). Organo: Selez., Il Soldato di cioccolato, Strass; Giardino giapponese, Higges; Intermezzo (La melodia interrotta), Van Biene. Contralto: Romanza (Mignon), Thomas; Margheritine, Quilter. Organo: Suite «I quattro punti cardinali», Coates — **18.30:** (Birm.). Pei ragazzi: Scenetta; Varietà, Danze — **19.15; 23:** Come lunedì — **19.30:** Danze. Varietà (due) — **21:** (Concerto Wagneriano dal Palazzo del Popolo). Orchestra: Ovv., Rienzi. Soprano: Sogno d'Elisa (Lohengrin), Wagner. Orchestra: Idillio di Sigrifrido; Marcia nuziale (Lohengrin); I Maestri Cantori (Preludio) — **22:** Intervall — **22.15:** (Segue concerto) Orchestra: Cavalcata delle Valchirie. Tenore con Orchestra: Canto della primavera (La Valchiria); Canto di Walther (I Maestri Cantori) — **23.15-0.15:** (Birm.) Due azioni drammatiche.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

**13.15:** Trasmissione grammofonica — **13.30:** Notizie della stampa, notizie economiche — **17.30:** Concerto popolare pomeridiano, con il concorso di violinista e pianista. «La primavera» (musiche di Beethoven, Arenski, Tchaikowsky, Sinding, Mendelssohn, J. Strauss — **18.45:** Notizie della stampa — **19:** Segnale orario — **19.01:** Notizie culturali e della radio-società — **19.30:** Concerto sinfonico ritrasmesso da Praga — **21.30:** Meteorologico, notizie della stampa — **21.40:** Musica leggera serale — **22:** Segnale orario. Indl seguito del concerto di musica leggera.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 496,7 - Kw. 1,5.

**9.50:** Prezzi Uova — **10:** Cambi; Prezzi uova — **18.45:** Culto — **19.15:** Il tempo; Notizie — **19.30:** Corso di Tedesco — **20:** Segnale orario; Solisti vari — **21:** Conferenza da Bergen — **21.30:** Il tempo; Notizie — **21.50-22:** Attualità.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1000 - Kw. 5

**10.40; 12.40; 12.55:** Come lunedì — **15.40:** Per le signore — **16.40:** Per gli Ospedali — **17.40:** Conferenza — **18.40:** Segnale orario — **18.41:** Orchestra; Ovv., di Commedia, Lincke; Elez. Musiche di Waldeufel, Klug; Nel tempo delle rose, Elliot; Tarantelli Napoletana, Mezzacapo; Valzer, Naef; Tugo, Kollo; Selez. «Sunnya», Kern; A. Sera, Maduro; Marcia, Arpdrope — **19.55:** Corso d'inglese — **20.25:** Bollettino polizia — **20.40:** Segnale orario — **20.55:** Concerto sinfonico da Amsterdam — **23 10-21.10:** Informazioni; Grammofono (Danze).

## POLONIA

**Poznan** - m. 245,9 - Kw. 1,500.

**7; 13; 14; 14.15:** Come martedì — **16.15:** Conferenza — **16.40:** Igiene e medicina popolare — **17.5:** Corso di Ricezione Morse — **17.25:** Conferenza da Varsavia — **17.55:** Concerto da Varsavia — **18.50:** Varie — **19.15:** Conferenza agricola — **19.40:** Piccola posta agricola — **20:** Corso di francese — **20.30:** Piano: Variazioni op. 72. Glazunov; Studio in sol min., Rachmaninov; Studio in mi diesis min., Scriabin; Presso il ruscello, Rubinstein; Notturno, Idem; Valzer capriccio, Idem — **21.15:** Audizione letteraria da Varsavia. (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — **22:** Segnale orario; Comunicati.

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 10.

**11.56:** Segnale orario; Bollettino meteorologico e agricolo — **12.10:** Conferenza per ragazzi — **12.35:** Concerto da Varsavia — **16:** Pei ragazzi — **17:** Conferenza — **17.25:** Cassetta delle Lettere — **17.55:** Concerto da Varsavia — **18.50:** Annunzi vari — **19.10:** La Bellezza degli Sports — **19.35:** Corso di ricezione morse — **19.56:** Segnale orario e comunicati — **20.5:** Concerto da Cracovia — **21.15:** Audizione letteraria da Varsavia — **22:** Bollettino meteorologico; Notizie — **22.30:** Danze.

**Cracovia** - m. 314,1 - Kw. 1,5.

**11.56; 14.50; 18.50** (con comunicati); **19.56; 22.30-23.30:** Come lunedì — **12.10; 15.35; 17.55:** V. Varsavia — **16.15:** Recitazione per i ragazzi e per la gioventù — **17:** L'estetica della Casa — **17.25:** Conferenza — **19.10:** Corso d'inglese — **20:** Pamfata dalla Ch. di N. S. — **20.5:** Musiche del prof. S. Pipski: Polonese per piano; Tre Melodie (Cantatrice) e Impazienza» (op. IV per piano); Studio e Mazurca per piano; Tre melodie (cantatrice) Improvvisazione per violino e piano; Tre melodie (cantatrice); Due cori per voci maschili; Due canzoni per sestetto vocale maschile — **21.15:** Audizione letteraria e comunicati da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1415,1 - Kw. 10.

**11.56:** Segnale d'ora; Comunicati (Aviazione e Meteorologico; Agricolo) — **12.19:**

Conferenza per le Scuole — 12.35: Concerto Scolastico dalla Filarmonica — 14.50; 18.50; 19.56; 22.30: Come lunedì — 15.10: Conferenza — 15.35: Conferenza Storica — 16: Comunicato Lega Difesa Antiaerea — 16.15: (da Cracovia); Per la Gioventù — 17: Libri Nuovi — 17.25: Conferenza — 17.55: Concerto Insegnanti di Musica Scuole Primarie: Presentazione — Due Preludi e Mazurca di Chiabini (Piano); Ritratto di Boris e Monologo di Pimen (Boris Godunov), Mussorgsky; Tre « Visioni », Gavotta e Preludio, Prokofiev; Studio, Rachmaninoff (Piano); Momento Musicale, Id. (Id.) — Il Sogno, Rachmaninoff La Notte, Gretchaninov — 19.10: Conferenza Agricola — 19.35: Comunicati — 20: Conferenza Letteraria — 20.30: Orchestra: Sei Scene di Balletto (Anieto), Thomas; La Primavera, Grig; Romanza senza parole, Mendelssohn; Canto di Primavera (La Valchiria), Wagner (Intervallo: I Teatri) — 21.15: Serata Letteraria — Comunicati (Aviazione e Meteorologico, P. A. T., Polizia, Sport).

### SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

12: Campana Cattedrale; Il tempo — 14.14.30: Borsa e Cambi; Trio e Grammofofono alternati, Pasodoble, Vicente e Arturo Querol (trio); Canzone del Soldato, (La Beyaruna), Serrano (Solista e coro); Fox trot, Dotras Vila (trio); Pan y Toros, Barbieri (orchestra); Tango, Zamacois (trio); Oh sommo Carlo (Ernani), Verdi (tenore Franci e coro); Informazione teatrali; I libri; Selez., La Monteria, Guerrero (trio); Cavalleria Rusticana, Mascagni (banda); Serenata, Fusté (trio); Danza del Fuoco (Amore il Mago), De Fal-

la (orchestra); Tango, Sentsis (trio); Intermezzo (Goyescas), Granados; Pasodoble, Valls (trio) — 18.30: Sestetto e Grammofofono alternati: Fox, Worsley (sestetto); Romanza, Marques (canto); Tango, Iberito (sestetto); Garofani, Valverde (cantatrice); Scottish, Lerma (sestetto); Aria (Carmen), Bizet (Titta Ruffo) — 19: Mercati Internazionali, Borsa e Cambi — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Rodoch e Garijo; Selez., L'Infanta dai Riccioli d'oro, Serrano; Preludio (La Marcheueru), Moreno Torroba; Polca, Soler — 19.30: Per ragazzi: Racconti, Indovinelli, Poesie ecc. — 19.40: Lettura (cont.) — 19.50: Le strade di Barcellona; 21.30: Conferenza della Società Zoofila — 22: Campana Cattedrale Il tempo — 22.5: Borsa e Cambi — 22.10: Orchestra: Marcia, Mouton; Valzer Jota, Vila Clariana; Giava, Menichetti; Serenata Spagnuola, Valls; « Sevilita », Ross; Sardanà, Gravalosa — 22.45: Scene drammatiche — 23: Notizie — 23.5: Baritone: Romanza, Guerrero; Racconto (La Villanella), Vives; Romanza (La Baiadera), Kalmann; idem. (La Duchessa del Bal Tabarin) — 22.30: Chitarra Pandangiuillo, Torroba; Arada, Idem; Danza, idem; Minuetto, Mozart; Danza, Granados — 23.55: Orchestra: Ouv., Eurianto, Weber.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campana; Segnale orario; Orchestra: Ouverture, Loreley, Wallace; Toccata in sol magg, Bach; Il Giuramento, Gantzambide (Fant.) — Bassacaglia (La Dolores), Breton Bollettino Meteorologico; I Teatri; Borsa del Lavoro; Orchestra: Gavotta, Czibnlka; Preludio terzo atto « Lohengrin » Wagner; Notturmo, Borodin; Canzonetta Indiana: Dvorak-Kreisler; Marcia Mili-

tare in mi, Schubert — 16.25: Notizie; Indice Conferenze — 20: Campana — Borsa; Dodici Ballabili — 21.25: Notizie — 23: Campana; Segnale orario; Borsa; Soprano, Cantante Flamenco e Orchestra — 1-1.30: Campana; Cronaca Notizie del giorno; Recentissime; ballabili riprodotti.

### SVESZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

18.55: Conferenza Agricola — 19.15: Corso di Francese — 19.45: Conferenza — 20.15: Concerto Musica Russa: Bozzetto della Steppa, Borodin; Concerto per Piano op. 30, Rimsky Korsakov; Selez., Boris Godunov, Mussorgsky, Serenata Spagnuola, Glazunov; Marcia Slava, Tchaikowsky — 21.15: Notizie; Il tempo.

### SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: Trasmissione grammofonica — 19-19.28: L'ora dello sport. Conf. — 19.29: Segnale orario meteorologia — 19.32-20: Conferenza ritrasmissione da Basilea — 20.21: « Die Matenkönigin », operetta di Chr. Gluck — 21-22: Concerto della R. O. — 22-22.15: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come martedì — 17.15: per i fanciulli — 17.45: Meteorologia — 17.55: Recitazioni con intermezzi grammofonici — 19: Trasmissione grammofono-

# LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista  
Corso Italia, 1 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto  
indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le  
norme relative.



PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI A:

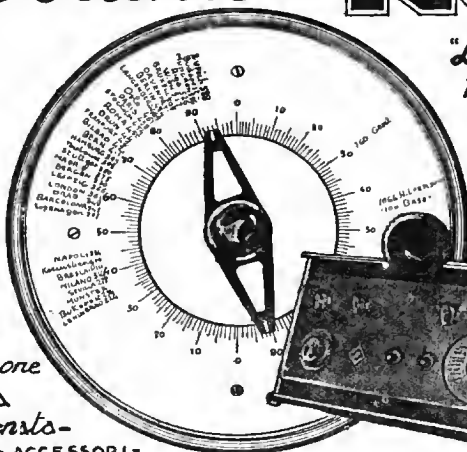
**NINO BONETTI**

Corso Italia N. 16 - MILANO - Telefono 85-989

Neutrodina

NORA

Apparecchi  
dei più  
semplici  
e più  
perfezionati.  
con batterie  
e alimentazione  
integrale a  
corrente alternata -  
ALTOPARLANTI - ACCESSORI -  
PARTI STACCATE -



*"La piccola magia xstola,  
fatta docile e pieghevole  
si più complicati capricci  
è veramente una finestra  
aperta sul mondo,  
un oroscchio lasso verso  
le sue più belle  
semonie."*



NORA-RADIO

VIA PIAVE - N. 66 -  
ROMA

**PILLOLE  
SANTA FOSCA  
DEL  
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANDO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco,  
stimolano le funzioni del fegato, curano la  
silichezza e la sue dannose conseguenze.  
Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

**FARMACIA PONCIVENEZIA**

**LABORATORIO COSTRUZIONI ACCUMULATORI ED APPARECCHI ELETTRICI  
SEB. SAMPÒ**

TORINO Corso Regina Margherita, 2 - TORINO

Tutto per l'alimentazione dei radiorecettori a corrente alternata  
**Trasformatori per Alimentatori per valvole Raytheon L.** 80  
**Trasformatori per Alimentatori per valvole raddriz-**  
**zatrici a filamento** 90  
**Trasformatori per Alimentazione integrale (Placca,**  
**Giglia e Filamento)** 130  
**Trasformatori per Alimentazione di placca, con av-**  
**volgimento diretto per filamento delle valvole**  
**e corrente alternata** 100  
**Impedenze di tutti i valori da L. 25 a L. 60 cad.**  
**Condensatori per Alimentatori di Placca e Filamento, Ri-**  
**sistenze potenziometriche, Cassette di zinco per schermatura**  
**Alimentatori completi, Raddrizzatori per carica accumu-**  
**latori, ecc. a prezzi specialissimi.**

**LA RUGGINE**

è uno dei grandi nemici degli impianti radio.  
Le parti di metallo, anche esposte alle intem-  
perie, rimangono inalterabili se sottoposte alla  
cromatura.

Rivolgetevi per acquisti, per informazioni, per com-  
missioni alla

**SOC. AN. IT. CROMATURA METALLI - MILANO**

Negozi: Via Meravigli, 3 - Ufficio: Via C. Cantù, 4

nica; opere di R. Wagner — 19.33: Conferenza — 20: Serata varia — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. X. X.».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 12.45: Come lunedì — 13: Grammofo: Le Campanie di Cornville, Planquette (Fant.); Balletto (La fontel, Delmes; Farambola (Mirella), Gounod; L'uccello di fuoco, Stravinsky; Suite orientale, Chopin; Il Trovatore, Verdi (Fant.); Valzer (L'oro e l'argento), Lelair — 15.40: Grammofo: 16: Ballabili riprodotti 19.30: Bollettino meteorologico — 19.30: Corso d'italiano — 20: Libri nuovi — 20.15-21.50: Programma di Ginevra — 22: il tempo — 22.25-22.30: Grammofo.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Danze (Grammofo) — 18: Cambi; Previsioni tempo, ora — 20.15: Conferenza — 20.40: Concerto: Ouv., Coriolano, Beethoven; Sogno (Ifigenia in Anfiloe), Gluck (Cantatrice); L'Assenza, Berlioz (Cantatrice); Seconda sinfonia, Haydn; Canzone perpetua, Chansonn (Cantatrice); Due melodie, Breitenstein (Cantatrice); Preludio per una poesia di Soares, Breitenstein (Violino e piano); Carnevale, Gairaud — 22: Notizie.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 545 - Kw. 20.

Alle 9.15 e alle 9.45: Concerto — 9.30; 12; 12.35; 13; 14.30: Come lunedì — 12.5 e 12.35: Tagami — 16: Radioscuola: Vecchie canzoni ungheresi; Conversazioni (Intervall alle 16.45 circa: Ora, il tempo, altezza dell'acqua) — 17.10: Conferenza per gli agricoltori — 17.40: Orchestra: Ouv., 1 diamanti della corona, Aaber; Lohengrin, Wagner; Piccola suite mudiue, Micheli; 1 maestri cantori, Wagner — 18.20: Stenografia — 19.15: Corso di inglese — 20: Azione drammatica — 22.10 circa: Ora, il tempo — 22.30: Grammofo: Cavalleria Rusticana.

## VENERI 12 APRILE

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 519,9 - Kw. 15.

1: Musica del mattino — 15: Radio-diffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra A. Pauscher. Pezzi di Robrecht, E. Hänsler, Fr. Lelair Toscanini, Robrecht, Ralbon, Miller, R. Schwarz-Richards Fr Ralph, J. Padilla — 17.20: Accademia. Concerto vocale-strumentale — 18.10: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18.30: Quadri della storia della tecnica — 19: Conferenza sulla Borsa viennese — 19.30: Lezione d'italiano per iniziati — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: R. Bilfinger legge opere proprie — 20.50: Serata di canzoni popolari dell'Alta Austria. Concerto radio-diffusione di immagini.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Concerto riprodotto — 19: Letteratura fiamminga — 19.15: Contabilità e diritto commerciale — 19.30: Grammofo — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Concerto orchestrale con solista canto: Ouv., Il carnevale di roma, Berlioz; Piccola mu-

sica, Schmitt; Idillio di Sigfrido, Wagner; Cantatidicesima Rapsodia, Liszt; Aria (Gwendolina), Chabrier; Il tempo dei Lillà, Chansonn; Divertimento su Melodie russe, Rabaud; Aria (Tannhäuser), Wagner; L'onda e la Campana, Duparc; Sinfonia «Oxford», Haydn — (21.30: Ciucaie minuti coloniali — 22: Attualità; Dopo il concerto: Recentissime).

## CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Come lunedì — 12: Vedei Praga — 12.15: Conferenza Agricola — 16.30: Concerto: Aria Carmen, Bizet; 1 Pescatori di Perle, Bizet; Barcarola e Gavotta, Alenev; Il Muro del Diavolo, Smetana; Dalibor, Idem; Canzonetta e Serenata, Alenev; Due Canzoni napoletane, Di Capua — 17.30-17.45: Conferenza — 18: Musica riprodotta — 18.45: Lezione di Slovacca — 19 (da Praga): «Il Vascello Fantasma», di Wagner; Ora; Notizie — 22.20: Musica popolare da Praga.

**Praga** - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15; 12; 13.55; 16: Come lunedì — 12.30 Concerto: Ouv., di Smetana; Primavera, Fibich; Rapsodia in la min., Dvorak; Adagio e scherzo, Kaan; Danze Ceche, Kilovsky; Bagatelle, Sok; Marcia Solenne, Napravnik — 13.30: Industria e Commercio — 16.5; 16.15: Due Conferenze — 16.25: Sonata in re magg., Haendel; Sonata op. undici, Roussel — 17.25: Corso d'inglese da Brno — 17.40: Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza — 18.15: Notizie Agricole — 18.25: Per gli operai — 19 (dal Teatro Tedesco): «Il Vascello Fantasma», Wagner — 22: Ora; Notizie — 22.20: Musica popolare.

**Brno** - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.15: Conferenza Agricola — 12.30: Concerto da Praga — 14.30: Borsa — 17.25: Corso d'Inglese — 17.40: Emissione in tedesco: Notizie — Nocti Letterarie Ioglesi; Lirica moderna — 18.15: Conferenza d'arte — 19: (dal Teatro Tedesco di Praga) «Il Vascello Fantasma», di Wagner — 22.15: I programmi del giorno seguente — 22.20: Vedei Praga.

**Kosice** - m. 265,5 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie; Orchestra — 17.10: Concerto — 19: Ora; Campana — 19.15: Recitazione in ungherese — 19.30: Corso di francese — 20: Notizie — 20.10: Concerto: Intermezzo Lirico, Jirak; Cauti d'Amore, Dvorak; In terra Lontana, Tomasek; Suleika, Meyerbeer — 20.40: Concerto orchestrale — 22: Notizie; Emissione ungherese.

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21-22: Jazz: Tredici Ballabili.

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Echi, Informazioni e Cronache; Storia della Musica; Aneddoti Musicali; Luisa, Charpentier; Sinfonia in la, Beethoven — Alle 14 e alle 23 Carillon di Fontenay — 22: Conversazione — 22.15: Concerto Verdiano: Nabucco (Sinfonia); Eri tu (Ballo in Maschera); Canzone del Salice (Otello); Celeste Aida; Ernani; (Fantasia per piano); La Traviata (Brindisi e Duetto primo atto); Rigoletto (quartetto); Falstaff (Fantasia per orchestra); Selezione, Il Trovatore (Canto).

**Tolosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Fisarmonica: Quattro Pezzi — 14: Canto: Le Culle, Fauré; Due Melodie Provenzali, Chastan; Romanza (Maitre Patelin), Bazin — 14.15: Concerto: Cherezita, Breau (Otello); Sulle ali del canto, Mendelssohn (Otello); Adagio del Quartetto in sol, Beethoven — 14.30: Orchestra: Carmen, Bizet (Fant.); Cavalleria Rusticana, Mascagni (Fant.) — 21.30: Concerto: Cavatina (Romeo e Giulietta), Gounod; Due Arie (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Aria (Werther), Massenet; Duetto (Manon), Massenet — 22: Concerto: Marcia, Kunc; Valzer, Wokanka; Minuetto (Orfeo), Gluck; Prima Suite «Afronite», Février; Le Campanie di Cornville, Planquette; Ouv. Mignon, Thomas; Preludio al «Pomeriggio d'un Fanno», Debussy; Balletto (Il Burgavil), Sachs; 1 Racconti di Hoffmann, Offenbach; Marcia, Roques (Intervallo cantatrice e piano: Berceuse Cosacca) — 24: Giornale Parlatto dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1744 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 15; 16.30; 17.45; 19.30; 20.5; 20.45: Come lunedì — 13.30: Concerto: Monôme d'étudiants, Casadesu; Balletto (Erodiade), Massenet — 14.15: Concerto: Adorazione, Filippucci; Valzer (Il Cavaliere della Rosa), Strauss — Suite Bergamasca, Debussy; Polo, Cool, Charlier; Sansone e Dalila, St. Saëns — 16.45: Orchestra: Sera sulla Tintine, Imbert; Violino: Notturmo, Bourmouville; Jota Aragonesa, Albeniz; Orchestra: Pagina di sogno, Dere-Szeyer; Piano: Variazioni sul nome di Abegg, Schumann; Orchestra: Villanella, Gnanou; Violoncello: Sonata, Lalo; Orchestra: Suite Piacesca, Ravel — 19.35: Grammofo: Clotette, Kahn-Baer (orch.); Mi Patria, Sceltis (orch.); Romanza, Erlinger (canto); Aria Cantatrice (La Figlia di Madaleno Angot), Lecoq; Io ti perdono, Brodman e Alfaro (orchestra); Sicilia (Cavalleria Rusticana), Mascagni (Aria (Manon), Massenet; Notturmo del secondo quartetto, Borodine; Canzonetta, Scotto — 20.30: Corso d'inglese — 21: Conferenza musicale; Borsa di New York; Coton e Caffè a New York — 21.30: Musiche di Laparra; Habanera; Melodie; Il Sonatore di Ghiroada; Melodie; Domenica Bassa (Piano e orchestra); (Intervalli: Rassegna della stampa e Informazioni).

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 321,2 - Kw. 4.

**Glievitz** - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Conferenza: Vita femminile nella America del Sud — 16.30: Concerto divertente della R. O. con musiche di Komzak, Bergé, Morena, Ketelbey, Urbach, Courat, Waldeuter, Jessel, Turina, Baum, Lindsay-Theimer, Gabriel-Marie — 18: Conversazione — 18.15: Una passeggiata attraverso uno studio cinematografico di Berlino — 18.40: Conferenza: Lo sport ed i denti — 19.05: Conferenza: Il segreto postale e delle lettere — 19.25: Meteorologia — 19.28: Lettura inglese — 19.50: Conferenza di scienza naturale — 20.15: Concerto di flauto. Musica da camera. Flautista e chitarrista eseguono pezzi di K. Paerstein, Carulli — 20.50: «Uomo nel ferro». Nuova poesia operaia. Gustavo Herrmann — 21.30: Attorno all'Europa; Ritrasmisione di stazioni di fuori — 22: Notizie serali, indi lezione di stenografia.

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.

**11.30:** Trasmissione grammofonica — **15.30:** La radio delle fiabe — **16:** L'ora della massaia. Conferenza: La cura spirituale del fanciullo — **16.30-18:** Concerto diverte con musiche di Ganne, Ohlsen, Siede, Moreno, Nehl, Newin, Weigt — **18.20:** La radio dell'agricoltura — **18.50:** Conferenza: «Il pessimismo» — **19.20:** Lezione di francese per iniziati — **20:** Concerto sinfonico; Umorismo nella musica. L'orchestra dell'Opera di Goenigsberg eseguisce pezzi di Saint-Saens, Strauss, Honneger, Strawinski — **22:** Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — **22.15-23.30:** Cabaret con grammofono.

**Lipsia** - m. 361,9 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 250 - Kw. 0,75.

**12:** Trasmissione grammofonica — **14:** Notizie della radiopropaganda — **15:** Notizie sul freddo — **15.15:** L'ora della massaia con la radio propaganda — **16.30:** Concerto popolare orchestrale, con il concorso dell'orchestra Feierisch. Pezzi di Kretschmar, Bilse, Fucik, J. Strauss, Zeller, Blou, Fall, Beethoven, Faust — **17.45:** Radiopropaganda — **18.05:** La radio delle assicurazioni sociali — **18.20:** Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30:** Lezione d'inglese per iniziati — **18.55:** Posti per i disoccupati — **19:** VI Conferenza: Economia del ciclo: «La lingua come espressione della vita» — **19.30:** Conferenza: Economia e nuove tasse — **20:** Haendel: «Otto e Teofano» opera in tre atti — **22:** Solito, indi, fino alle 24, musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

**10.30:** Concerto grammofonico — **11:** Notizie — **12.15:** Concerto grammofonico — **12.55:** Segnale orario — **13:** Meteorologia. Concerto grammofonico — **13.45:** Notizie — **16:** Analisi dettagliata della mano — **16.35:** Concerto del pomeriggio. Musica viennese. Composizioni di Rrtl, Fucik, Pratzl, Kalman, Strauss, Komzak, Lelhar — **17.45:** Segnale orario, meteorologia, notizie agricole, programma generico della prossima settimana in esperimento — **18:** Concerto della radiopropaganda, con composizioni di Steinberck, Logan, Schaeffer, Translateur — **18.30:** I nostri capelli — **19:** Amiche libertà di parola — **19.30:** Inglese per principianti — **20:** Uno sguardo al tempo della settimana scorsa — **20.15:** da Colonia: una commedia di Bernard Shaw — **22.15:** Serata li operette. Da composizioni di Mozart, Schubert, Beethoven, Mendelssohn, Tschaiowsky, Tomas. In seguito: Notizie, sport.

**Amburgo** - m. 391,6 - Kw. 4.

**Brema** - m. 206,9 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 250 - Kw. 0,75.

**12.20:** La radio della scuola. Conferenza sul canto, con commento musicale — **13.45-14.15:** Trasmissione grammofonica — **16.15** (per Kiel e Flensburg): Lettura d'un'opera di Teodoro Storm. Per le altre stazioni: Concerto della R. O., con il concorso d'una cantante. Arie e musiche di Mozart, Bellini, Donizetti, Meyerbeer — **17:** L'ora delle fiabe — **17.55:** Meteorologia, bollettino della polizia — **18:** Concerto della R. O. — **18.30:** Lezione d'inglese per iniziati — **19:** Radiopropaganda: L'ora del «Veelod» — **19.30:** Recur-

sionismo — **19.55:** Meteorologia — **20:** Concerto popolare, con il concorso di coro misto. Cori di Beethoven, Uthmann R. Kohn, Mussorgsky, Naegeli, O. Fried, Zuern — **21.30:** L'Aneddoto. Un'ora allegra di parole e di canzoni — **22.30:** L'ora attuale. Notizie diverse — **23:** Ritrasmissioni di stazioni di fuori — **23.50:** Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

**Francoforte sul Meno** - m. 421,3 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 250 - Kw. 0,75.

**6.30:** Solito — **12.15:** Trasmissione grammofonica — **15.05-15.35:** L'ora della gioventù — **15.55-16.05:** Il radio-servizio della massaia — **16.35-17.45:** Il pomeriggio della signora — **17.45-18:** Concerto della R. O. ritrasmesso da Stoccarda — **18.10-18.30:** Lettura — **18.40-19:** Conferenza — **19.10-20:** Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — **19.20-19.30:** Rivista settimanale delle pellicole — **19.30-20.15:** Concerto diverte della R. O. — **20.15:** Da Colonia: commedia di B. Shaw. Indi da Stoccarda: Serata d'opera.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

**10.15-11.10:** Trasmissione grammofonica — **12.10:** Trasmissione grammofonica — **13.05-14.30:** Concerto del mezzogiorno ritrasmesso dall'Hotel «Post» di Elberfeld. Pezzi di J. Strauss, Smetana, Taeye, Eberle, Simon, Jessel, Stolz, Panitz, Rociak — **14.30:** Consigli per la casa — **15.15-30:** L'ora dei giochi infantili, con il concorso di contralto e di pianoforte — **16.10-20:** Umorismo della letteratura mondiale — **16.35-17:** Sulla nuova poesia francese — **17-17.45:** La radio della gioventù — **17.45-18.30:** Concerto del vespero della R. O., con il concorso di soprano. Musiche di Maurice e Moser, arie di Puccini — **18.30-19:** Conferenza — **19.15-19.40:** Conversazione inglese — **19.40-20:** Giurisprudenza per tutti — **20:** Introduzione alla commedia serale — **20.15:** «Der Arzt am Scheideweg», commedia in 5 atti di B. Shaw. Indi: Ultime notizie, Corriere sportivo, informazioni commerciali e poi fino alle 24: Ritrasmissione del concerto dall'«Handelschofs» di Essen.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

**15.30:** La lotta contro i parassiti nella casa e nel cortile — **16:** Conferenza del ciclo: «Spirito e tempo» — **16.30-18:** Concerto diverte dell'orchestra Emilio Roos. Pezzi di Lortzing, Tchaikowsky, Chopin, Weber, Waldenfel, Rachmaninoff, Friml. Indi radiopropaganda — **18.10:** Conferenza in lingua spagnuola — **18.35:** III conferenza del ciclo: L'arte di vivere — **19:** VIII conferenza del ciclo: La gioventù nel presente — **19.30:** Proposte per gite alla fine di settimana — **20:** Statisti del presente. Stresemann e Chamberlain — **20.30:** Concerto orchestrale con musiche di Leuschner, Weber, R. Wagner — **22:** Conferenza riguardante l'industria edile a Berlino. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

**6.45:** Ginnastica mattinata — **11.20:** Trasmissione grammofonica — **12.55:** Concerto del mezzogiorno eseguito dal Quar-

tetto di camera A. Rosenberger. Pezzi di Bizet, de Micheli, Schirmann, Ackermanns Lowen, Nelson — **14.45-15.40:** L'ora della signora — **16:** Lettura di letteratura inglese — **16.30:** Concerto diverte della R. O. dedicato al compositore Waldenfel — **17.40:** La radio dei maestri di scuola. Conferenza: La ginnastica nella scuola rurale — **18.10:** Per la nostra agricoltura — **19:** Introduzione all'opera serale — **19.25:** Indicazione del complesso dell'opera serale — **19.35:** «Die aegyptische Helena» (Elena Egiziana), opera in due atti di R. Strauss. Indi importanti radionotizie, notizie serali e bollettino della neve.

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 358 - Kw. 3.

**Davertry (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 25.

**11.15. 11.30. 11.45. 12. 19.15. 19.45:** 22: Come lunedì. — **11.45:** Culinaria — **13:** Due sonate per violino e piano (Brahms, Origi) — **13.30:** Organo (St. Botolph) — **14:** Sinfonia, Veral; Scherzo in sol min. op. quarantasei, Bossi; Sonata numero uno (quattro tempi) Mendelssohn — **14:** Orchestra (ripod.) — **16:** (da Birmingham). Orchestra: Ouy, Masaniell, Auber, Baritone: Tre canti di Lane Wilson. Orchestra: Selez, Gli Ugonotti, Meyerbeer. Rinfornate: Barcarola, Chopin. Orchestra: Valzer (1 milioni d'Arlecchini), Drigo; Danza dei bicchieri, Rimsky Korsakov. Baritone: (Phillips, Samuel, Stanford, Farry). Piano: Giardini sotto la pioggia, Debussy; Aprile, Ireland, Equinozio, Ireland. Orchestra: Suite rusticana, Coats — **17.30:** Orchestra di cinema — **18.15:** Pei ragazzi: Racconto dialogato; Sestetto, fiabe — **19:** Ricette per cucinare il pesce — **19.30:** — **20.15:** Interditi musicali — **20:** Critica musicale — **20.35:** Vicende della poesia (Sec. XX) — **20.45:** Varietà — **21** (dalla Queen's Hall): Concerto Wagneriano: Ouy, Il cavalletto fantasma; Ouy; e baccante (Tannhauser) Mime e Sigfrido alla fucina (due tenori); Preludio e morte d'Isotta; Parsifal (Marcia di Gurnemann e Parsifal e scena finale del I. atto); Mormorio della Foresta (Sigfrido); Entrata degli dei nel Vallhalla (Oro del Reno) — **23.10:** Annunzi locali; (Dav, solo) Previsioni marittime e prezzi Bestime — **23.15:** Attualità — **23.30:** Numero sorpresa — **24.1:** Ballabini riprodotti — **1-15:** Trasmissione fotografica.

**Davertry (5 GB)** - m. 482,3 - Kw. 30.

**16:** Organo, da St. Mary le Bow: Sonata in sol, Elgar. Mezzo soprano: Cinque Canti di J. Marx. Organo: Musica su l'acqua, Haendel; Andante del Settimino, Beethoven (rid. E. T. Best). Mezzo soprano: Tre romanze (Ravel, Debussy, Van Schell). Organo: Preludi cortili, Noble; Toccata e fuga in re min. Bach — **17:** Danze; Varietà (due) — **18.30:** (Birmingham) Pei ragazzi: Dialogo; Soprano; Baritone — **19.15:** 23: Come lunedì — **19.30:** (ripod. da Birm.). Orchestra: Ouverture: «Le Ebridi», Mendelssohn; Valzer (Il re vagabondo), Friml. Tenore: Lorraine, Sanderson. Orchestra: Faust, Gounod (Fant.). Violino: Preludio e Allegro, Pugnani, Kreisler. Tenore: Botton di rosa, Drummond. Orchestra: Implorazione, Haydn Wod; Le nozze della Rosa, Linck. Piano: Studio di concerto in la bem., Liszt. Tenore: O mia signora, Quilter. Orchestra: Selez, I gondolieri, Sullivan. — **21:** (Birm.). Numeri a richiesta per orchestra, baritone, clarino — **22.30:** Lettura — **23.15-0.15:** Ballabini riprodotti.



## JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica  
 13.30: Notizie della stampa, notizie economiche — 17.15: Ritrasmisione del concerto dal « Café Corn ». Musiche di Beethoven, Rimski Korsakoff, J. Strauss, Kalman, Miller — 18.45: Informazioni della stampa — 19.30: Conferenza: La vita e l'opera di Emilio Behring — 19.45: Conferenza: Dal mondo degli insetti — 20.01: La lotta contro la tubercolosi nella città di Zagabria (conf.) — 20: Segnale orario — 20.15: Alfabeto musicale — 20.30: Notizie culturali e della radio-società  
 20.35: Moderna musica slava da camera, con il concorso del quartetto d'archi di Zagabria. Due quartetti di K. Odak e M. Sachs — 21.50: Notizie della stampa e meteorologia — 22: Segnale orario — 22.01: Musica leggera serale.

## NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

13: Prezzi burro — 14: Industria e Commercio — 18.40: Corso di francese — 19.15: Il Tempo; Notizie — 19.30: Corso d'inglese — 20: Segnale orario — 20: Concerti della Filarmonica — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50-22: Attualità.

## OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; 12.40; 12.55: Come lunedì — 14.45: Per le scuole — 15.25; 17.10: Grammofono — 7.40-18.10: Conferenze — 18.40: Segnale orario — 18.41: Orchestra: Ouw., La Granduchessa di Gerolstein, Offenbach; Santarellina, Herve (fant.); Mattin; a Musetta, Popy; Confessione, Thoné, Barcarola, Valzer, Offenbach; Fétras; Le Campanne di Corneville, Planquette (fant.). Flirt di Primave, De Smets; Selez., L'Adore Ca, Cristini — 19.55: Conferenza — 20.25: Bollettino Polizia; Segnale Orario — 20.41: « Candida », Commedia di Shaw (Intervallo); Informazioni Vaz Diaz — 23.40: Orchestra (danze).

## POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13; 14; 14.15: Come lunedì — 16.35: Il cinema e la moda (conf.) — 17: Conferenza — 17.25: Idem (da Wilno) — 17.55: Concerto vocale: Tre cant, Schubert (baritono); Idem, Mendelssohn (soprano); Idem, Schubert (baritono): Canti di Schumann e di Jensen (soprano) — 18.50: Varie — 19.20: Conferenza — 19.45: «Silva rerum» — 20.15: Concerto sinfonico da Varsavia. (Intervallo: I teatri e il cinema; Comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicati — 22.20: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56; 15.45; 16: Come lunedì — 17: Storia Nazionale — 17.25: Trasmissione da Wilno — 17.55: Concerto — 18.50: Annunzi vari — 19.10: Conferenza — 19.45: Comunicato Sportivo e segnale orario — 20: Conferenza musicale — 20.15: Concerto sinfonico da Varsavia — 22: Bollettino meteorologici; Notizie — 22.30: Cassette delle lettere (in francese).

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; 13: 14.50; 18.50; 19.56: Come lunedì — 12.10: Dischi — 16.45: Bollettino Federaiz. Internaz. Sci — 17: Pedagogia — 17.25: Conferenza di Wilno — 17.55; 20.15: V. Varsavia — 19.10: Libri Nuovi — 20: Panfara dalla Ch. di N. S.; Comunicato sportivo.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; 12.10; 14.50; 15.50: Come lunedì — 13: Comunicati (Agricolo e Meteorologico) — 15.10: Rassegna dei Periodici — 15.35: Comunicati — 17: Radiotecnica — 17.25: Conferenza da Wilno — 17.55: Concerto — 18.35: Varie — 19.10: Igiene e Medicina — 19.35: Comunicati — 19.56: Segnale d'ora — 20: Conferenza Musicale — 20.15: Concerto della Filarmonica (Intervallo: I Teatri) Comunicati (Aviazione e Meteorologia, Polizia, Sport, P. A. T.); Ritrasmisioni Stazioni Estere.

## SPAGNA

Barcellona (E.A.J. I) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campana Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Borsa e Cambi; Trio: Canzone Gitana, Font e Anta; Fox trot, Hugo; Tango; Denare; Informazioni teatrali; Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Pizzicati, Puns; One step, Gimeno — 15.15: Dischi nuovi (con commento) — 18.30: Sestetto e Grammofono alternati: Fox trot, Leslie (sestetto); Aria (Il Trovatore), Verdi (Canto); Tango, Raboso (sestetto); Canzone, Turina (Cantatrice); Scottish, Mas (sestetto); Campanone, Mazza (orchestra) — 19: Mercati Internazionali, Borsa e Cambi — 19.10: Conferenza per le Signore — 19.30: Sestetto: Pasodoble, Ribalta; Selez., La Traviata, Verdi; Gavotta e Mustta, D'Ambrosio; Polca; Gronella — 20.30: Medicina Sociale — 21.30: Corso di Solfeggio — 22: Campana Cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e cambi — 22.10: Orchestra: Ouv. « Mare calmo », Mendelssohn — 22.20: Jazz con canto: Sei ballabili — 23: Notizie — 23: Canto: Ideale, Tosti; Aria tenore (L'Africana), Meyerbeer; idem; (Pagliacci), Leoncavallo; Duetto, (Ernani), Verdi (tenore e basso); Romanza, Tosti; Aria basso (Ernani), Verdi; idem. (Don Carlos), Verdi; Duetto tenore e basso (Ernani), Verdi.

Madrid (E.A.J. 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campana; Segnale orario — Orchestra: Pasodoble, Miranda e Pares; Largo, Haendel; Minuetto (Mamon), Massenet — Bollettino Meteorologico; I Teatri; Borsa del Lavoro; Dischi nuovi (con commento); Orchestra: La del soto del Parral, Soutullo e Vert (Fant.); Rassegna del Cinema; Orchestra: Sardana, Breton — 16.25: Notizie; Indice Conferenze — 20: Campana; Borsa; Corso di Conferenza — 21: Danze — 21.25: Notizie — 23: Campana; Segnale orario; Selezione, Rigoletto, Verdi (con commento) — 1-1.30: Campana; Crinaca Notizie del giorno; Recentissime; Selezione, Rigoletto (Cont.).

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

19: Per la casa — 19.15: Corso di Tedesco — 19.45: Conferenza — 20.15: Soprano: Aria, Donaudy; Due Arie; Pergolesi; Usignuolo, Brahms; Lied, Wolf; Ber-

ceuse di Maria, Reger; Tre Lieder, Wolf; Romanza, Grieg — 20.50: Violoncello; Melodia, Rubinstein; Canto Popolare Danese, Sandby; Danza Spagnola, Popper, Canzone Triste, Arensky; Scherzo, Klengel — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.45-22.15: Varietà.

## SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16.17-30: Concerto pomeridiano della R. O. — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 19.19-25: La musica della settimana — 19.25-1929: Bollettino di turismo dell'Automobile Club Svizzera — 19.29: Segnale orario, meteorologia, — 19.32-20: Conferenza da Zurigo: « Goethe e la letteratura mondiale » — 20-22: Serata di Goethe, ritrasmessa da Zurigo — 22-22.15: Notizie, meteorologia.

Zurigo - n. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Meteorologia, recentissime — 13: Concerto della R. O. (II) — 13.30: Bollettino turistico dell'Automobile Club Svizzera — 13.25: Meteorologia e quotazioni della Borsa — 15: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto ritrasmesso dal « Carlomillie-Hotel » (Orchestra Carletti) — 17.15: Trasmissione grammofonica — 17.45: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 17.55: Concerto di fisarmonica — 18.30: Il cielo stellato nel mese di aprile — 18.55: Piccole notizie — 19: Conversazione inglese — 19.30: Meteorologia, segnale orario — 19.33: Conferenza: Goethe e la lettura mondiale — 20: Serata di Goethe. I. parte; Musica da camera. II. parte Goethe e la musica — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N. Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 12.45; 15.20; 16.30; 16.45; 19.30: Come lunedì — 13: Grammofono: Ouv., intermezzo (I racconti di Hoffman), Offenbach; Il mattino (Peer Gynt), Grieg; L'ora squisita, Mahn — Serenata, Toselli; Charming, N. N.; Valzer (La principessa dei dollari), Fall; Marcia, Lorenz; Aria, Kern; Tango, Sentis, Berceuse russa — 19.32: Corso d'Inglese — 20: Lettura — 20.15-22.30: Concerto sinfonico.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Capriccio brillante, Mendelssohn (Piano e orch.); Selez., Boris Godunoff, Mussorgsky; Marcia ungherese, Berlioz — 18: Campana Previsioni tempo, ora — 18.5: Pei ragazzi — 20.15: Violoncello — 20.40: Orchestra: Ouv., Il califfo di Bagdad, Boieldieu; La rosa azzurra, Aubry, Trianon, Lachaux; Selez., Sautoune e Dadi, St. Saens; Bstasi, Gamme; Minuetto vivace, Idem; Selez., Szulc — 21.50: Notizie.

## UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9.15 e 9.45: Trio: Romeo e Giulietta, Gounod (Fantasia); Andante, Mozart; Ouverture « Ray blas » Mendelssohn; Danze spagnole, Stefanini; Balletto miniatura, M. Ewing — 9.30; 12; 12.25; 13; 14.30; 16.45: Come lunedì — 12.5 e 12.35: Orchestra I. Regg. Fant. Noved — 16: Letteratura — 17.10: Conversazione in tedesco; Trigan — 18.40: Conferenza in tedesco — 19.25: Corso di francese — 20: Cantin

e piano — 21: Sonate per violino e piano — 22: Ora, il tempo, altezza dell'acqua — 22.20: Orchestra: Ouverture, La festa dei fiori, Petráš; Valzer, Jolice; Le allegre conati, Nicolai (Fantasia); Roberto il diavo, Meyer-Ler (Fantasia).

## SABATO 13 APRILE

### AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto matinale del Quartetto Silvering - 15.30: Fiabe per i grandi ed i piccoli - 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra R. Reckenwald, con il concorso d'una cantante. Canzoni di Brahms e musiche di Herold, Komzak, Puccini, Boldini, Fall, Reckenwald, Moren, Silber - 17.40: Il Rinascimento. VI conferenza: La poesia - 18.10: W. F. Edilitz legge opere proprie - 18.45: Conferenza - 19.15: Musica da camera di G. Raimund e R. Schumann. Concerto strumentale - 20.10: Segnale orario, meteorologia - 20.15: «Zufall e Co.», azione popolare in sei quadri fiabeschi di V. Léon. In seguito radiodiffusione di immagini.

### BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Sonata per violino e piano (tre tempi), Lekeu - 18.45: Corsi d'inglese - 19.30: Grammfono; Emissione di saggio a grande potenza - 20.50: Giornale parlato - 21.15: Concerto; Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Come lunedì - 12: Vedi Praga - 16.30: Scruta Popolare (Canto) - 17.30: Conferenza - 17.50: Letteratura - 19: Vedi Praga - 20.40: Commedia da Brno - 22: V. Praga - 22.25: Danze (da Brno).

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15; 12; 13.30; 13.40; 13.55; 16: Come lunedì - 12.20: Concerto da Brno - 16.10: Per le signore - 16.20: Conferenza - 16.30: Concerto: Raduz e Mahulena, (Cigni e Pavoni), Suk; Musica della sera, Foerster; Valzer triste, Notturno, Scherzo Capriccioso, Ondrick; Suite per quartetto archi, Fanacek; Rapsodia Op. 45 N. 3, Dvorak - 17.30: Conferenza - 17.40: Per gli operai - 17.40: Emissione Agricola - 18: Emissione in tedesco: Notizie; Dialogo - 19: Ora; Notizie - 19.5: Letteratura - 19.15: Rivista popolare - 20.40: Azione drammatica - 22: Ora; Notizie - 22.20: I teatri - 22.25: Musica popolare riprodotta - 23: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga - 12.15: Relazione Comuni Moravi - 12.30: Orchestra: Zar e Carpentiere, Lortzing; Suite «In Viaggio», Klughart; Fantasia Wagneriana, Urbach; Serenata spagnuola, De Micheli; Tu Souche, Yvain (Fant.); Danza Araba, Gaur; Fodis, Padilla - 14.30: Borsa - 16.30: Per i ragazzi; Conferenza; Lettera (Victor Hugo); Violino; Racconto - 17.30: Industria e Commercio - 17.45: Rassegna della Settimana - 18: Emissione in tedesco: Notizie; Tosca, Puccini; La Fenicia la del West, Idem; Marta, Molov - Canzone di Solveig, Grieg; Tre Canzoni, Schmalstiel - 19: V. Praga - 19.5: Gra-

do (Conf.) - 19.15: V. Praga - 20.40: Commedia - 22: V. Praga - 22.20: I Programmi del giorno seguente - 22.25: Danze.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Ora; Notizie - 12.15: Orchestra - 17.50: Per i ragazzi; Marionette - 19: Ora; Campana - 19.10: Letteratura Jugoslava (Conferenza in slovacco) - 20: Notizie - 20.10: Concerto: Sonata in mi min., Beethoven; Improvviso, Dvorak; Valzer in mi bem. magg., Chopin - 20.40: Orchestra - 23: Notizie; Emissione ungherese.

### FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.45: Dischi, Conferenza e Informazioni - 22: Concerto con canto: Aria (Veronica), Messenger; S. A. R. il Valzer, Caryll; Canto Indù, Bemberg; Ouv., L'Usara, Fourntrain; Selez., Veronica, Messenger - 22.25: Informazioni - 22.30: Concerto: Pagina Eroica, C. Franck; Aroldo in Italia, Berlioz - 23: Informazioni - Concerto: Selez., Sua Altezza Reale, Caryll; I Pastori d'Arcadia, Flimont; Insistenten, Bousquet; Marcia Nazionale d'una Bambola.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Echi, Informazioni e Cronache, Cronaca Teatrale; L'Architettura Moderna; Romanza Orientale (Violino), Rimsky Korsakov; Invocazione, Ower - 14: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Concerto: Le Campanie di Corneville, Planquette (Fant.); Due Arie (Una Notte al Louvre), Ugel; Quattro Selezioni Operette «Elle est à vous», Yvain - 14.15: Otto Ballabili - 21.30: Musica Militare: Sei Marcie - 22: Concerto: Valzer, Monti (Mandolini); Duetto Marziale, Gills (Idem); Canto Indù, Rimsky Korsakov (Mandolino); Serenata, Torelli (Cantatrice e Mandolini) - Tenore: Melodie, Bégne-Causon - Barcarola (Duetto Mandolino); Serenata, Toselli (Mandolino e Piano); I Racconti di Hoffmann, Offenbach (Duetto Mandolini); Chiario di Lucia (Verlier), Massenet (Mandolini); L'Angelus del Mare (Coro a tre parti) - 24: Giornale parlato dall'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 15; 16.30; 17.45; 19.30; 20.5; 20.45: Come lunedì - 13.30: Selez., La Traviata, Verdi (canto e orchestra) - 14.15: Concerto (cont.) - 16.45: Per i ragazzi - 17.15: Danze - 19.35: Grammfono: Melodie per Jazz; Bambola cara, De Sévère (canto); Amore discreto, Resch (Orchestra); Aria (Lakmé), Delibes; Luna Nuova, Costa (canto); Cordova, Albeniz; Canzonetta, Scotti; In Codena, Paig (Disarmonica); I Piselli, Spencer - 20.50: Lezione d'Interpretazione musicale - 21: Conferenza - 21.15: Orchestra - 22: Danze (Intervalli); Rassegna della stampa e informazioni).

### GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Glievitz - m. 326,4 - Kw. 4.

15.45: L'ora dei libri - 16.15: Marce e valzer prediletti, Concerto della R. O. di pezzi di Teike, Lehar, Piefke, Ivanovici, Herzer, Petras, Lindemann, Waldteufel, Lincke, Strauss, Blankenburg -

16.45: Le pellicole della settimana - 18.25: Dieci minuti di esperanto - 18.35: Questioni del confine della Slesia - 19.20: Lezione di stenografia - 19.50: Conferenza di storia: L'incendio di Mosca - 20.15: «Teatro nel Teatro», una allegria radio-azione - 22: Notizie serali - 22.30-24: Ritrasmisione da Berlino: musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

17.37: Ginnastica - 10.10: La radio della scuola - 11.30: Trasmissione grammofonica - 15.15: L'ora letteraria per la gioventù - 16.1: La radio dei giuochi ritratti per i piccoli - 16.30-18: Concerto da tè, ritrasmesso dal «Stadthallensaal» - 18.35: Ciò che noi di Danzica attendiamo dal Reich e dal popolo tedesco - 19: Lezione di esperanto - 19.05: Quello che si dice - 19.30: Lezione d'inglese per principianti - 20.05: Il romanzo moderno. Lettura - 20.25: Trattamento serale vario, con il concorso della R. O., di cantanti e di pianista - 22.15: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo. 22.30-24: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica - 14: Radiopropaganda - 15: Notizie sul freddo, indi, fino alle 15.45: consigli per i fanciulli (lavoretti) - 16: V. Diritto pratico - 16.30: Leone Jessel con composizioni proprie. Concerto della R. O. diretto da L. Jessel - 17.45: Radiopropaganda - 18: Consigli radiotecnici - 18.20: Meteorologia, segnale orario - 18.30-18.55: Lezione di spagnolo per principianti - 18.55: Notizie per i disoccupati - 19: L'arte edile del secolo X. Conferenza - 19.30: Il Conferenza: L'organizzazione doganale tedesca - 20: Allegria fine di settimana - 22: Solito. Indi, fino alle 24.30, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Concerto grammofonico - 11: Notizie - 12.15: Concerto grammofonico - 12.55: Segnale orario - 13: Concerto grammofonico - 12.45: Notizie - 14: L'ora della gioventù - 15: Concerto della R. O. con musica di Balfe, Mendelssohn, Abt, Grieg, Brahms, Schumann, Fielitz, Schubert - 16.30: «Tè danzante» - 18: Segnale orario, meteorologia, sport - 18.15: Serie ed allegro, dal Parlamento - 18.45: Concorso di cantabilità - 19.45: Lettura di schizzi di Heinz Liepmann - 19.45: Segnale orario, meteorologia - 20: «Rigolotto», aperta in quattro atti di G. Verdi - 22.30: Notizie - In seguito: concerto e «Sottoterra» una rivista di dopomezzanotte.

Amurgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11: Conferenza per le scuole: Forma e contenuto delle nostre fiabe popolari - 13.45-14.40: Trasmissione grammofonica - 15.30: La radio dei libri - 16: Conversazione linguistica sull'origine dei nomi - 16.15: Indiscresioni d'un cronista. II.a conferenza - 16.35: Conferenza: Grandi falsificazioni di quadri - 17: Musica da camera, eseguita da violinista, violoncellista, cornista e pianista. Musiche di Brahms - 18: Pomeriggio della radiopropaganda - 18.05 (solo per Brema):

Dieci minuti di radio-tecnica. Indi concerto della radiopropaganda — 19: Conferenza — 19.55: Meteorologia — 20: Porti mondiali — 22: L'ora attuale. Notizie diverse — 22.20: B. A. B. (Balla a bordo). Serata da ballo dell'orchestra Scarpa — 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio — 24: Il giorno di Greenly Island (il 14 aprile 1925 atterrava il «Rena» a Greenly Island) in memoria di Ilnefeld. Recitazioni e concerto vocale-instrumentale.

**Francoforte sul Meno** — m. 421,3 — Kw. 4.

**Cassel** — m. 250 — Kw. 0,75.

6.30: Solito — 12.30: Trasmissione grammofonica — 12.45-13.15: La radio della scuola; Lezione di francese — 15.05-15.35: L'ora della gioventù; Concerto corale — 15.55-16.05: Il radio-servizio della massaia — 16.35-18.05: Concerto della R. O., con il concorso di tenore. Frammenti d'opere di Nedbal, Lehár, Kalman, Lehár, Strauss, Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.45: «La buca delle lettere» — 18.45-19.05: Lezione di esperanto — 19.05-19.25: Conferenza da Cassel — 19.45-20.15: Conferenza sull'Alta Slesia — 20.15: Serata varia. Indi, fino alle 24.30, musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

**Langenberg** — m. 462,2 — Kw. 25.

**Colonia** — m. 263,2 — Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — 10.35: Bollettino del mercato di lavoro — 12.10: Trasmissione grammofonica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno, con il concorso di contralto. Musiche di Doppel, Richter, Weber, Moszkowski, t. Saens, Monton, Millocker — 14.30: Consigli per la casa — 15.15-30: L'ora dei fanciulli — 15.40-16: La radio della signora — 16.16-25: Lettura da un romanzo inedito — 16.30-16.55: Il mondo nel libro. Scrittori francesi — 16.55-17.15: Rivista di politica economica (conf.) — L'Europa centrale economica — 17.15-17.45: Lezione d'inglese — 17.45-18.30: Concerto del vespero: L'ora di canto, con il concorso di soprano e di pianista. Pezzi di Schumann, Brahms, Copland — 18.30-18.50: Conferenza: «Città, costituzione ed amministrazione» — 18.50-19: Corso di telegrafia di Morse — 19.15-19.40: L'ora dell'operaio — 19.40-20: Ottava conferenza: Sviluppo ed avvenire della civiltà umana — 20: Serata allegria. Indi: Ultime notizie: Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino alle 24: Musica da ballo. Poi fino all'una: Maestri del jazz.

**Berlino** — m. 475,4 — Kw. 4.

**Stettino** — m. 236,2 — Kw. 0,75.

15.30-16: Due conferenze — 16.30: Giulio Hart (recitazioni in occasione del 70. compleanno) — 17.18: Ritrasmessione del concerto da Hall Hotel Bristol. Indi radio-propaganda — 18.10: Figure dell'economia moderna. I condottieri economici francesi e tedeschi (conf.) — 19: La nostra cultura musicale. In conferenza: Musica nel caffè-chorale — 19.30: Uomo e professione. La professione del maestro nella scuola superiore — 20: Trattenimento serale — 20.30: Roda Roda racconta farse e storielle — 21: Concerto della R. O. con musiche di Blon, S. Translatur, diretto dai compositori. Indi segnale orario, meteorologia, recentissimi, corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30: musica da ballo.

**Monaco di Baviera** — m. 536,7 — Kw. 4.

**Norimberga** — m. 240 — Kw. 4.

6.45: Gimnastica — 14.30: Concerto divertente. Trasmissione grammofonica — 15.30: Conferenza sulla costruzione e sulla cura del giardino — 16: Concerto divertente del Radio-Trio. Musiche di O. Strauss, David, Tschalkowsky, L. Strauss, Strauss, Lehar, Rachmaninoff, R. Strauss, Mendelssohn, Bizet — 17.30: Gli avvenimenti sportivi automobilistici del mese prossimo — Conversazione — 18.30-19: L'ora di canto, con il concorso di soprano e di pianista. Canzoni di Tscherepin, Gretschaninov, Medtner — 18.35: Bollettino del mercato di lavoro — 19: «La buca delle lettere» — 19.30: Concerto di una società di mandolini. Pezzi di Sartori, Meyer-Helmund, Waldau, G. Bellenghi, Cammarano, Kral — 20.15: Serata varia — 22: Radiopropaganda — 22.20: Notizie serali — 22.45-24.30: Musica orchestrale; Trasmissione grammofonica.

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** — m. 358 — Kw. 3.

**Daventry (5 XX)** — m. 1562,5 — Kw. 25

11.15-11.40-11.45; 19.15 (con annunci e bollettino sport); 19.15; 22: 22.50: Come lunedì — 14: Ottetto (riproduz.) — 15.50: Incontro di football (da Glasgow) — 17.45: Banda (riprod.) — 18.15: I ragazzi. Azione drammatica con canzoncine — 19: 19.40: Quintetto — 20: I programmi musicali della settimana prossima — 20.15: conf. musicale per la gioventù — 20.30: Quintetto: Selez., i racconti di Hoffmann, Offenbach. Soprano: Aria di Mimi e aria di Musetta (La Bohème), Puccini. Quintetto: Siciliana, Pauré; Leggenda, Liszt; Onani, Bemberg; L'ora squisita, R. Hahn. Soprano: Valzer (Romeo e Giulietta), Gonnod. Quintetto: Rapsodia slava, Volpatti; Un giorno a Napoli, Byrg — 21.30 (dalla Queen's Hall). Società corale: Due cori a più parti (Elgar, Coleridge Taylor). Tenore: Canto delle Ebridi, Kennedy Fraser; Ballata scozzese. Soc. Corale: due cori a più parti (Kennedy Fraser, Stanford) — 22.15: In Cambogia (Conf.) — 22.35: Banda: Marcie regimentali commentate — 23.35-1: Ballabili riprodotti.

**Daventry (5 GB)** — m. 482,3 — Kw. 30.

16.30 (Birmingham). Orchestra: Ouv., Stradella, Flotow. Contralto: Due canti di Elgar; Ballata di R. Ronald. Orchestra: Selez., La Principessa dei Dollari, Fall. Piano: Intermezzo e rapsodia, Brahms. Orchestra: Suite Celtica, Foulds. Contralto: Due canti di Coleridge Taylor. Piano: Capriccio in fa diesis, Frank Bridge. Orchestra: Marcia, Bath — 17.45: Due sonate per violino e piano (Brahms, Delius) — 18.30: (Birm.) I ragazzi; Racconto; Quartetto vocale — 19.40 e 23.15: Bollettino sport da Birmingham — 19.45: Banda poliziotto: Marcia, R. B. Hall; Divertimento spagnolo, Désormes; Valzer (il principe studente), Romberg. Baritone: Margherita del Dorset, R. Melvin; Fleurette, Daisy Mac Geoch; Brettagna, Farar. Danda: Selez., Canti di Squire; Impresione zingaresca, Minchia; Marcia dei Manichini, Fletcher. Baritone: Ballata, S. Nelson; Romanza, Hue; «Ninetta», Brewer. Banda: Idillio, Arthur; Selez., Fiera della Vanità, Finck; Marcia, Alford — 21: (Birm.) Rivista — 22: Musica riprodotta — 23.20 (Birm.). Violoncello: Reverie, Schumann; Madrigale, Squire; Canzone del villaggio, Popper — 23.30: Sopra-

no, Contralto, Tenore e basso: Il filosofo e la Dama, ciclo di otto canti a quattro voci, B. Martin; Violoncello; Minuetto, Mozart; Trowell; Rondò, Trowell; Vecchia Melodia Irlandese (il ritratto del bardo) — 0 15-0.45: Trasmissione fotografica.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** — m. 308,3 — Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Notizie della stampa, informazioni economiche — 17: Musica da ballo. Ritrasmisione — 18.45: Informazioni della stampa — 19: Segnale orario — 19.01: Della letteratura mondiale: Dalle fiabe di E.T.A. Hoffmann — 20: Segnale orario — 20.01: Lezione di francese — 20.15: L'ora dei libri — 20.30: Notizie culturali e della radio-società — 20.35: Concerto «rile», con il concorso di suonatori di clarinetto, di violoncello, di pianoforte. Musiche di Beethoven e Massenet — 21.50: Meteorologia e notizie della stampa — 22: Segnale orario — 22.01: La settimana sportiva — 22.10: Musica da ballo — 23: Segnale orario.

## NORVEGIA

**Oslo** — m. 496,7 — Kw. 1,5.

17.45; 18.45: Paei ragazzi — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Conferenza letteraria — 20: Segnale orario; Rivista di Primavera del «Chat Noir» (Alle 21.30 Il tempo; Notizie; Rassegna teatrale della settimana) — 22.23: Danze.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** — m. 1060 — Kw. 5.

10.40; 12.40; 12.55: Come lunedì — 14.40: Concerto da Amsterdam — 16.40: Corso d'italiano — 17.40: Corso di francese — 18.40: Segnale orario — 18.41: Trio — 19.25: Corso di Tedesco — 20.25: Bollettino Politi. — 20.45-24.10: Concerto e Conferenza.

## POLONIA

**Poznan** — m. 245,9 — Kw. 1,500.

7: Cultura fisica — 13; 14; 14.15: Come lunedì — 16.30: I giovani esploratori (conf.) — 16.45: Corso d'inglese — 17.10: Notizie dell'Esposizione — 17.30: Recitazione poesie — 17.55: Programma per ragazzi (da Varsavia) — 18.50: Varie — 19.15: Violino: Allegretto grazioso, Schubert; Rassegnazione, Svirgahlia; Canzone polacca, Wieniowski; Romanza, d'Ambrosio; Danza n. 3, Dvorak; Mazurka, Mlynarski — 19.45: Per le signore — 20: Ida Bydgostka; «Orlow», operetta di Granichstein (Interralli: 1 teatro e 1 cinema; Comunicati) — 23: Segnale orario; Comunicati — 23.30: Intermezzo musicale — 24.2: Concerto.

**Katowice** — m. 416,1 — Kw. 10.

11.56; 12.10; 15.45; 16: Come lunedì — 13: Bollettino meteorologico e Agricolo — 17: Lezione di musica — 17.25: Cassetta delle lettere (per ragazzi) — 17.55: Programma per ragazzi — 18.50: Annunzi vari — 19.10: Insetti che cantano (conf.) — 19.35: Recitazioni — 19.56: Segnale orario — 20: Conferenza — 20.30: Musica leggera da Varsavia — 22: Come venerdì — 23.30: Danze.

**Cracovia** — m. 314,1 — Kw. 1,5.

11.56; 13; 14.50; 18.50; 19.56; 22.30-23.30: Come lunedì — 12.10: Dischi —

15.10; 17.55: V. Varsavia — 17: Le «Maratone» secondo le Ricerche della Scienza Medica — 17.25: Conferenza — 19.10: Politica estera — 20: Fantasia dalla Ch. di N. S.; Comunicati — 20.30: Concerto da Varsavia; Comunicati.

**Varsavia** - m. 1451,5 - Kw. 10.

11.56; 14.50; 15.50; 18.50; 19.56; 22.30: Come lunedì — 12.10: Dischi (per le Campagne) — 13: Come mercoledì — 15.10: Conferenza Storica — 15.35: Comunicati — 17: Pedagogia — 17.25: Ricordi Storici — 17.55: Per ragazzi — 19.10: Radiocronaca — 19.35: Comunicati — 20: Storia della Musica Polacca — 20.30: Concerto (Intervallo: 1 Teatri); Comunicati (Aviazione e Meteorologico); P. A. T.; Polizia; Sport).

## SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane Cattedrale; Il tempo — 14.30: Borsa e Cambi; Trio e Grammofono alternati: Oue step, Russel (trio); Canzone, Rapce; Pollack (Tito Schipa); Pericon, Molas e Gran (trio); Duetto (La Berjanna, Serrano; Pericon, Planas (trio); Canzone, Vega; Informazioni teatrali; Selez.; 1 Cadetti della Regina, Luna (trio); Scena e canto d'Amore (Tristano e Isotta, Wagner orchestra); Lento, Cunningham Woods (trio); Canzone Napoletana, Cutliff (Tito Schipa); Minuetto (a Viejecita), Caballero (trio); Canzonetta (Troupe vocale); Pasodoble, Dotras Vila (trio) — 18.30: Sestetto e Grammofono alternati: Fox, Berlin (sestetto); Tango, Calvo e Rizzuti (canto); Scottish, Kravon (sestetto); Romanza, Penella (canto) Valzer Boston, Worley (sestetto); Due Selezioni; B. Barberillo de Lavapies, Barbieri (banda militare) — 19: Mercati internazionali Borsa e Cambi — 9.10: Sestetto: Passacaglia; Bara; Selezione Classica, Chapl; L'ultimo sogno della Vergine, Massenot; Selez.; Martiera, Guerrero; Marcia; Lincke — 21.30: Corso di francese — 22.5: Borsa e Cambi — 22.10: Orchestra: Marcia, Girouella; Selez.; Sansone e Dalila, St. Sacns; Valzer, Fiorito, Habancra, Cotò; Rondalla, Mayral; Melodia, Saicho Marraco — 23: Notizie — 23.5: Vedi Madrid.

**Madrid (EAJ 7)** - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Pasodoble, Cort Vidal; Gioia d'Amore, Kreischer; La Monteria, Guerrero (Fant.); Melodia Asturiana, De la Pena; Bollettino Meteorologico; 1 Teatri; Borsa del Lavoro; Orchestra: Mazurca, Debussy; Yota Naryesse, Fures; Notturno, Chopin; Libri Nuovi; Orchestra: Coro dei Cacciatori (Il franco Cacciatore, Weber; Marcia Turca, Mozart — 16.25: Notizie — 20: Campane; Borsa; Dodici Ballabili — 21.25: Notizie — 22.45: Informazioni Agricole — 23.30: Campane; Segnale orario-Selezione, Sibilla, Operetta di Yacobi (Soli, coro e Orchestra); Cronaca Notizie del Giorno; Recentissime.

## SVEZIA

**Stoccolma (SASA)** - m. 438 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1351,3 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 258,6 - Kw. 1.

17: Musica leggera — 18: Programma per ragazzi — 18.30: Banda Militare da Falund — 19.30: Professioni e Professionisti (Conf.) — 19.45: Sonata per violino e Piano N. 17 in la, Mozart — 20.10: Concerto — 21: Attualità — 21.15: Notizie — Il tempo — 21.45-24: Danze.

## SVIZZERA

**Berna** - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito; 16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Concerto orchestrale — 19.29: Meteorologia, segnale orario — 19.32-20: Conferenza agricola — 20.22: Serata popolare bernese. Chiacchierata, concerto vocale-instrumentale, intermezzi umoristici — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.40: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 22.40-24: Radiodancing.

**Zurigo** - m. 480,4 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come martedì — 15: Da libri nuovi — 16: Concerto ritrasmesso da «Carlton-Elite-Hotel» — 17.15: Concerto d'una società di fisarmonica — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 17.55: Novità grammofoniche — 18.30: Conferenza — 18.30: Conferenza — 19: Concerto di campane — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 19.17: Concerto del Radio-Quintetto — 20: Serata popolare — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.» — 22.10: Trasmissione grammofonica.

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 12.45; 15.20; 16.30; 16.45; 19.30: Come lunedì — 13: Grammofono: Ouv., Nozze di Figaro, Mozart; Potpourri, Lo Xarrevic, Lehar; Due Melodie, David; Chateaux en Espagne, Peek e Wenrich; Canzone araba; (Sheherazade), Rimsky Korsakov; Marcia, Sonlla, Tamburino Chiese, Kreisler; Potpourri di Marcie, Robrecht; Canzone inglese, Egau e Whitting; Fox trot, Rose e Donaldson — 19.32: Radiotelegrafia — 20: Gli animali (Musica e Dizione): Cantatrice; Dizione; Flauto; Violino; Orchestra — 22: 1 tempo; Informazioni — 22.5-22.30: Ballabili riprodotti.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Danze — 18: Cambi, Previsioni tempo, ora — 18.5: Grammofono e Campane dalla Cattedrale di San Pietro — 19.10: Orchestra — 20.30: Musica sinfonica (Piano) — 20.50: Programma di Losanna — 21.50: Notizie — 22.23: Ballabili riprodotti.

**Abbonatevi al Radiorario**

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 545 - Kw. 20.

9.15 e 9.45: Dischi — 9.30; 12; 12.25; 13; 14.30; 16.45: Come lunedì — 12.5 e 12.35: Concerto — 16: Per ragazzi — 17.10: Igiene e medicina — 17.40: Potpourri orchestrali: Paganini, Lehar; Sibilla, Jacobi; La principessa di Chicago, Kalman — 18.40: Piccola posta dilettante — 19.30: Conversazioni — 20.15: Concerto corale — 21.30: Scene Comiche e canto con acc. Tzigani — 22.30: Ora; Il tempo; Informazioni; Musica Tzigani riprodotta.

## DOMENICA 14 APRILE

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 519,9 - Kw. 15.

10.20: Concerto dell'organo, Musiche di Mozart, Bach — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, con il concorso di cantante, Opera di Smetana, Dvorak, Mahler, Berlioz — 15.30: Radio-diffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Ganglberger, con il concorso pomeridiano dell'orchestra J. W. Ganglberger, con il concorso di Fr. Ressel, Musiche di R. Winkelmans, J. Strauss, K. Zeller, W. Rosen, H. Strecker, R. Glick, J. P. Wagner, J. W. Ganglberger, Translatur, Dol Dauber, Th. F. Schild — 18.15: Descrizione di viaggi — 19: Musica da camera di Verdi, R. Strauss, Hawdn e Chopin. Concerto vocale-instrumentale — 19.35: Segnale orario, meteorologia — 20: Concerto d'una società mandolinistica, con il concorso di due cantanti e di orchestra. Indi concerto di jazz (trasmisione).

### FRANCIA

**Tolosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

Tutti i giorni

13.30: Il Tempo; Mercati; Quotazioni Regionali; Fiere — 14: Carillon dell'Ora — 14.45: Recentissime — 21: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (Borsa Commercio di Parigi); Notizie — 22: Carillon dell'Ora:

14.45: Concerto: Maggio, Hahn; Il Sonno del Bambino Gesù, Besser; Madrigale, Fauré; Serenata, Gounod, Normand, N. N. — 14.5: Concerto: Rapsodia Ungherese, Liszt (Piano); Elegia, Fauré (Violoncello); Capriccio, Mayer (Clarinete) Emma Livry, Pironel (Clarinete); Il Flauto Magico, Mozart (Tromba) — 14.30: Musica Sacra: Puga in sol min., Bach (Organo); La Vergine della Culla, Lemaire; Agnus Dei, Bizet (Violoncello); Il Crocifisso, Fauré — 15: Predica Protestante — 21.30: Concerto: Coro (Aida), Verdi, Balletto (Marouf), Rabaud; Due Arie (Il Principe Igor), Borodine; Piccola Suite (4 Parti), Debussy — 22.15: Concerto: Dodici Melodie Inglese — 23.15: Giornale Parla-to dell'Africa del Nord.

**Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi antichi con apparecchi moderni**

**«LA RADIO - CLINICA»**

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

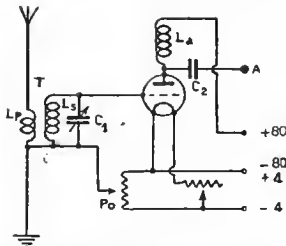


Sono abbonato alle Radioaudizioni e possiedo un apparecchio ricevente Piuolo Bleu a tre valvole.

Avevo desiderio di aumentare una valvola a detto apparecchio onde avere migliore ricezione sarei a pregare questa on. Direzione onde volesse nel minor tempo consentirmi, pubblicare nel Radiorario un cenno affermativo o negativo se in detto apparecchio si può aggiungere una valvola di amplificazione; e se sì, pubblicarne lo schema e la relativa spiegazione.

Molti sono i possessori di detti apparecchi Blaupunkt e credo che la mia richiesta potrà a tutti interessare. Alla presente unisco francobollo, facendo viva preghiera per un cenno di riscontro.

BENZI ERICO.



La modifica che voi volete eseguire è possibile. Occorrerebbe perciò far precedere il vostro apparecchio da uno stadio a A.F. seguendo lo schema qui sopra riprodotto.

Io sottoscritto assiduo lettore della vostra pregiata rivista, abbonato alle radio audizioni, Circolari N. 1036 vorrei domandare un favore, cioè sapere se il tre valvole apparso sul N. 43 anno III, 1927 del signor Oreste Bonowelli, nella pagina costruttore risulta lo schema elettrico di detto apparecchio, domando se questo apparecchio è capace di escludere la stazione locale mentre trasmette e prendere altre stazioni.

Si può al posto di un trasformatore a B. F. mettere una resistenza capacità? che dia una medesima forza di audizione?

TITO LATTAUILLÉ.

1. Con l'apparecchio indicato è difficile che voi possiate escludere la stazione locale; occorrerebbe far prendere l'apparecchio da uno stadio A. F. come da schema qui accanto riprodotto.

2. Si possono anche accoppiare le valvole dell'amplificatore a B. F. invece che con i trasformatori e con resistenze a capacità ma in questo caso la ricezione diminuisce di intensità a meno che voi non facciate uso di un numero maggiore di valvole.

Ho realizzato il circuito a 3 tetodi descritto sul Radiorario N. 4 del 22 gennaio 1928 nella pagina dei costruttori e del quale unisco copia del circuito elettrico, ma non potendo ottenere il risultato in esso descritto, desidererei sapere se il circuito elettrico è esatto, o presenta qualche difetto per quanto segue:

Sento bene Milano in altoparlante ma meglio colla sola antenna.

Con antenna e terra non mi è possibile udire alcun fischio di altre stazioni, mentre colla sola antenna, sento dei fischi ma

non posso individuarne alcuna, e manovrando la bobina d'accoppiamento di ricezione, non si ode il solito caratteristico fischio.

Essendo un radiodilettante ancora inesperto non so spiegarvi ciò, anzi nel dubbio che possa portare conseguenze, faccio presente che l'unico organo che non corrisponde ai valori dettati, è il trasformatore che è un Körting Supremo del valore di 1/32 anziché 1/5.

Desiderando sentire l'estero escludendo Milano, posso modificando l'apparecchio ottenerlo, ed in tal modo, aggiungendo qualche valvola se necessario ma sempre bigirigia?

PALMA FRANCESCO - Milano.

Il circuito oscillante della I valvola non deve essere convenientemente proporzionato.

Provate a usare una bobina con minor numero di spire.

Allora voi accorderete bene il vostro apparecchio senza togliere la terra.

Per aumentare la sensibilità e selettività del vostro apparecchio potreste farlo precedere ancora da uno stadio di amplificazione ad A. F. con valvola schermata descritto da G. B. Angeletti nel N. 8 del Radiorario di quest'anno.

## AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola, minimo L. 7,—

Pagamento anticipato

RADIOAPPARECCHI Super 8 valvole, pagamento rateale. Fidiario Radiotecnica Italiana. Mezzana (Friuli).

# Abbonamenti al Radiorario

PER IL 1929

**Prezzo per l'Italia e Colonie L. 30,30**  
(per gli abbonati alle radioaudizioni)

**Prezzo per l'Estero .. .. 90,30**

E' necessario che coloro che rinnovano l'abbonamento invino, unitamente all'importo, la fascetta con cui viene ora recapitata loro la Rivista, o quanto meno, indichino il numero del loro abbonamento per il 1928 e l'indirizzo esatto, facendo comunque noto che trattasi di rinnovo.

Se l'abbonamento è nuovo, è necessario indicare se si desiderano i numeri del 1929 usciti prima che ci pervenga l'importo.

Gli abbonamenti possono essere effettuati: presso la Direzione dell'E.I.A.R. — MILANO — Corso Italia, 1, presso le nostre Sedi di:

ROMA — Via Mario Cristina, 5  
NAPOLI — Via Egiziaca a Pizzofalcone, 41 A  
GENOVA — Via S. Luca, 4  
BOZZANO — Via Principe di Piemonte, 14  
TORINO — Via Bertola, 40, Palazzo Elettricità

oppure,

a mezzo vaglia o assegno indirizzato all'E.I.A.R. - Corso Italia, 1 - Milano.

In tal caso, desiderando che sia inviata la ricevuta, sarà necessario rimettere L. 0.50 oltre all'importo dell'abbonamento.

Le indicazioni di cui sopra devono essere inviate insieme all'importo e non in lettera o cartolina separata.

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

{ AD. AURIEMA INC. }  
 { MANUFACTURERS' EXPORT MANAGERS }  
 { 116. Broad Street - NEW-YORK, N. Y. }

ALTOPARLANTI

# FARRAND

FAVORITI DAI FABBRICANTI  
 DI APPARECCHI E DAL  
 PUBBLICO

FORTE RIPRODUZIONI  
 PUREZZA DI EMISSIONE  
 ECCELLENZA DI TONALITÀ  
 ADATTI PER TUTTI I RICEVITORI  
 ASSENZA ASSOLUTA DI VIBRAZIONI

E' l'unico chassis offerto dal mercato pot essere incluso in mobili. Dimensioni ridotte. Raccomandabile a tutti coloro che desiderano costruirsi un proprio altoparlante. Funzionamento perfetto.

E' il modello della Farrand che si è imposto presso la migliore clientela, sopporta forti emissioni, estetica elegante, garanzia di lungo e perfetto funzionamento. Adatto per tutti gli apparecchi.

Di costruzione semplice e accurata la speciale costruzione elimina qualsiasi fenomeno di rimbombio. Tonalità chiara e gradita. Presenza impeccabile. Forte riproduzione.

Costruzione solida ed elegante. Adatto per forti riproduzioni. Speciale per riproduzioni orchestrali. La qualità del materiale è garanzia di lungo e perfetto funzionamento.



CHASSIS - Mod. 42



Mod. 60 - GOTHIC



Mod. 62 - PANEL



Mod. 64 - CLOCK

Concessionaria esclusiva:

{ S. A. Indust.<sup>le</sup> Comm.<sup>le</sup> Lombarda }  
 { Via S. Andrea, 18 - MILANO - Telef. 70-412 }

**Zenith Radio Corporation**

**Chicago. - Ill. - U. S. A.**

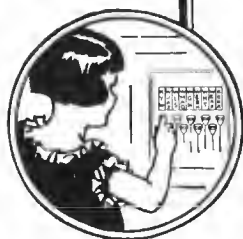
# 9 Stazioni

*con la semplice pressione di un bottone!*



*Modello 39 A*

8 valvole, completamente elettrica  
altoparlante elettrodinamico



**Comando automatico**

**ZENITH**  
TRADE MARK REG.  
→ LONG DISTANCE ← **RADIO**  
TRADE MARK REG.

*Concessionaria esclusiva:*

**Soc. An. Industriale Comm.<sup>18</sup> Lombarda**

18 - Via S. Andrea - 18

**MILANO**